

ΕΒΕ 937

Χάρτ. 15.7×10.5 φφ VI-301 έτ. 1552

Μαθηματάριον (Φεβρουάριος-Αύγουστος, Μέλη κυρίως Μανουήλ τοῦ Χρυσάφου)

[Β' τόμος τριλογίας: τ. Α' τὸ Μεταμορφώσεως (Μετεώρων) 44, τ. Γ' τὸ ΕΒΕ 938]

γρ. Κωνσταντίν Καπὴν Χανιώτης κᾶ (βλ. ΕΒΕ 938)

[6 ἄγραφα καὶ μὴ ἀριθμημένα φύλλα στὴν ἀρχή]

- 1α Μὴν Φεβρουάριος. Μηνὶ τῷ αὐτῷ β', ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Στιχηρὸν τοῦ Ἠθικοῦ, ἐκαλλωπίσθη παρὰ κυρίου Μανουήλ μαῖστορος τοῦ Χρυσάφου, ἦχος Β', *Σήμερον Συμεὼν ἐν ταῖς ἀγκάλαις τὸν Κύριον τῆς δόξης ὑποδέχεται*. [μόνο ὁ α' πούς. Ὁ καλλωπισμὸς συνίσταται στὴν πρόσθεση ἀρχικοῦ καὶ τελικοῦ κρατήματος, καθὼς καὶ μελοποιήσεις ἐπαναλήψεων τμημάτων τοῦ κειμένου]
- 3α Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα κυρίου Ξένου τοῦ Κορώνου, Β', *Τὸν ἱερὸν ἡ ἱερά*. [μόνο ὁ α' πούς. Καλλωπισμένο]
- 4β Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα κυρίου Ἰωάννου τοῦ Λαμπαδαρίου, ἐκαλλωπίσθη παρὰ κυρίου Μανουήλ μαῖστορος τοῦ Χρυσάφου, πλ. Α', *Ἐρευνᾶτε τὰς γραφάς*. [ὀλόκληρο τὸ κείμενο τοῦ στιχηροῦ, μὲ κράτημα στὴν ἀρχὴ καὶ στὸ τέλος. Στὸ 6α, δ. ὦα, «παρεκβολή» (καὶ λίγο παρακάτω): «Χρυσάφου» (συντομογραφικῶς). Δὲν εἶναι γιὰ κράτημα, ἀλλὰ συνεχίζεται ἀκόμη κανονικὰ ἡ μελοποίηση τοῦ κειμένου καὶ δὲν φαίνεται σὲ τί συνίσταται ἡ παρεκβολή]
- 7α Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, Γερμανοῦ μοναχοῦ, ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ Κορώνου, πλ. Β', *Ἀνοιγέσθω ἡ πύλη τοῦ οὐρανοῦ σήμερον* [ἕως ἐκεῖ. Μέλος μελισματικὸ μὲ τέλος 1 φωνὴ κάτω τοῦ πλ. Β', προφανῶς ἀπὸ χοροῦ], καλλιφωνία, Β' [γρ. μέσος Β'], *ὁ γὰρ ἄναρχος Λόγος... χρονικὴν*, [7β] Κρ' νη (Κορώνου), *τιτι...* [καὶ συνεχίζεται ὅλο τὸ ὑπόλοιπο στιχηρὸ μὲ τοὺς πόδες του. Δὲν προστίθεται στὸ τέλος «ἀπὸ χοροῦ» ἐκ τοῦ συντόμου στιχηροῦ]
- 10α Ἀναγραμματισμὸς, κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, Β', *Ὁ ἐλθὼν εἰς τὸν κόσμον*. [μιὰ φθορὰ νενανω στὸ *ὡς βρέφος* ἔχει προστεθεῖ ἀπὸ ἄλλο χέρι. Μὲ μαῦρο μελάνι ἔχουν προστεθεῖ καὶ κάποιες μαρτυρίες Α' δίπλα σὲ κόκκινες Μέσου Β' (ἢ ἀντι Β') τοῦ κυρίως κειμένου]
- 12α Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, κυρ Θεοδώρου τοῦ Μανουγρᾶ, ἐκαλλωπίσθη παρὰ κυρίου Ἰωάννου Μαῖστορος τοῦ Κουκουζέλη,
- 12β ἦχος Βαρύς, *Κατακόσμησον τὸν νυμφῶνά σου, Σιών*. [15β] ἀπὸ χοροῦ, *Δεσπότην αὐτὸν εἶναι*:- [τὸ σύντομο]
- 12β Ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, τοῦ αὐτοῦ, Δ' (ἔσω), *Αὔτη γὰρ θρόνος χερουβικὸς ἀνεδείχθη*. [στὴν κάτω ὦα τοῦ 17α, προσθήκη: πάλ(ιν), ἐκήρυξε Συμεὼν ποῦ δὲν περιλαμβάνεται στὸ ΕΒΕ 2500, 197β]
- 17β Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα κυρίου Μανουήλ τοῦ Χρυσάφου καὶ μαῖστορος, ἦχος Δ', *Σήμερον ἡ ἱερά μήτηρ*. [φθορὲς νενανω καὶ Δ'], [20β] ἀπὸ χοροῦ, *ὅτι εἶδόν σε*:- [τὸ σύντομο]
- 20β Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, τοῦ αὐτοῦ, Βαρύς, *Φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν*.
- 23α Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποιηθὲν παρὰ τοῦ αὐτοῦ κυρίου Μανουήλ μαῖστορος τοῦ Χρυσάφου, πλ. Δ', *Ὁ τοῖς Χερουβὶμ ἐποχούμενος*. [τὰ στιχηρὰ τοῦ Χρυσάφου εἶναι μονομερῆ, μὲ εἰσαγωγικὸ καὶ τελικὸ κράτημα. Ἔτσι, μᾶλλον αὐτὸς ἐγκαινιάζει τὸν νέο τύπο μαθήματος (ὀλόκληρου στιχηροῦ) ποῦ παρατηροῦμε ἀργότερα στοὺς μελοποιεῖς τοῦ 17ου αἰ κέξ.].
- 26β Μεγαλυνάριον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, κυρίου Μανουήλ μαῖστορος τοῦ Χρυσάφου, Γ', *Θεοτόκε, ἡ ἐλπίς*. [Ἠμίφωνον, φθορὰ Δ' γιὰ πορεία στὴν 4φωνία τοῦ Γ', φθορὰ πλ. Β', φθορὰ νενανω. Καταλήξεις σὲ πλ. Α' καὶ κατόπιν μαρτυρία νανα (5 φωνῆς ἄνω) γιὰ τὴν 3φωνία τοῦ Γ' (πολλὲς φορές)]
- 28β Ἔτερον Μεγαλυνάριον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ καὶ Λαμπαδαρίου τοῦ εὐαγοῦς βασιλικοῦ κλήρου, Α' [στὴν ἄνω ὦα:] *τετράφωνος, Ἀκατάληπτον*

ἐστί. [Ἠμίφωνον σὲ τρία σημεῖα. Μὲ προσθήκη καὶ ἄλλων λόγων καὶ μικρῶν ἀναγραμματισμῶν], [31α] ἀπὸ χοροῦ, *Ἀκατάληπτον ἐστί*:- [σύντομο].

- 31α Ἔτερον, τοῦ λαμπροτάτου Μαῖστορος τοῦ εὐαγοῦς καὶ βασιλικοῦ κλήρου κυρίου Ἰωάννου Μαῖστορος τοῦ Κουκουζέλη, Γ', *Ἀκατάληπτον ἐστί*. [μὲ κάποιους μικροὺς ἀναγραμματισμοὺς], [32β, ἀπὸ χοροῦ], *νανα, Ἐν νόμῳ, σκιᾶ καὶ γράμματι*:- [τὸ σύντομο].
- 32β Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιζ', τοῦ Ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Θεοδώρου τοῦ Τήρωνος. Στιχηρὸν κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη, Δ', *Χορεύουσι στίφη μαρτύρων*. [ἕως τοῦ *τῆς καρτερίας σου*, δηλ. τὸ μισό]
- 35α Μηνὶ τῷ αὐτῷ κδ', ἡ πρώτη εὔρεσις τῆς τιμίας κεφαλῆς τοῦ Τιμίου ἐνδόξου Προφήτου Βαπτιστοῦ Ἰωάννου. Τοῦ αὐτοῦ, κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη, *νενανω, Τὴν πανσεβάσμιον κάραν τοῦ Βαπτιστοῦ σου, Κύριε*. [Ἠμίφωνον. Στὸ *αἰτούμεθα δι' αὐτῆς* «ἀνάμνηση» τοῦ συντόμου]
- 37β Μηνὶ Μαρτίῳ θ', τῶν Ἁγίων καὶ ἐνδόξων Μεγαλομαρτύρων Τεσσαράκοντα τῶν ἐν Σεβαστεία μαρτυρησάντων. Στιχηρὸν παλαιόν, ἐκαλλωπίσθη μὲν παρὰ κυρίου Ἰωάννου Μαῖστορος τοῦ Κουκουζέλη, ὕστερον δὲ ἠνώθη καὶ ἐσυντομένθη (sic) παρὰ τοῦ Μαῖστορος τοῦ Χρ(υσά)φ(η), [στήν ὡα:] πάνυ καλόν, ἦχος Β', *Τὴν τετραδεκάριθμον χορείαν*. [τὸ πρωτότυπο βλ. στὸ EBE 2500, 199β. Ἐδῶ εἶναι μονομερὲς καὶ σταματᾷ στὸ *ὀργισθῆς ἡμῖν, φιλάνθρωπε*. Στὴν δ. ὡα τοῦ 39α «Κκζλ» γιὰ τὸ κράτημα. Φορὲς *νενανω* στὴν 3φωνία τοῦ Β' σὲ δύο σημεῖα, ποὺ δὲν ὑπάρχουν στὸ EBE 2500]
- 39β Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, κυρίου Ἰωάννου Μαῖστορος τοῦ Κουκουζέλη καὶ διδασκάλου τῶν διδασκάλων, ἦχος Β', *Προφητικῶς μὲν ἐβόα ὁ Δαβὶδ ἐν ψαλμοῖς... ἀναψυχὴν, τιτι...* [41α] ἕτερον, *πλ. Β', ὕμεῖς δὲ μάρτυρες...* [μὰ φθορὰ *νενανω* ἐνδιαμέσως], [41β] *Χρ(υσά)φ(η), τετερε...*, [42β] ἀπὸ χοροῦ, *δωρηθῆναι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος*. [τὸ ὅλον μᾶλλον μὲ κάποιες διασκευὲς τοῦ Χρυσάφη].
- 42β Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, κυρίου Ξένου τοῦ Κορώνη, ἦχος Β', *Τὴν λίμνην ὡς παράδεισον... ἀπειλαί*. [μόνο ἕως ἐκεῖ]
- 44β Τοῦ αὐτοῦ, εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, *νενανω, Οὐκ ἐδειλίασαν οἱ γενναῖοι... ἐτροπώσαντο*. [ὁ β' πὺς τοῦ προηγουμένου].
- 46α Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, κυρίου Γερμανοῦ μοναχοῦ, ἐκαλλωπίσθη παρὰ κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη, *πλ. Β', Φέροντες τὰ παρόντα γενναίως... ἢ ἀπόλαυσις*. [α' πύς. Κάποιες φθορὲς *νενανω* ἐνδιαμέσως]
- 48β Ἔτερον, τοῦ αὐτοῦ, *νενανω, Μὴ οὖν ἐκκλίνωμεν, ὧ̃ συστρατιῶται, μικρὸν ὑπομείνωμεν, τετετε...* [β' πύς τοῦ προηγουμένου], [49α] ἀπὸ χοροῦ, *πλ. Β', ἵνα τοὺς στεφάνους τῆς νίκης ἀναδυσώμεθα*:- [τὸ σύντομο]
- 49α Ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν, ποιηθεὶς παρὰ [Μανουὴλ] Μαῖστορος τοῦ Χρυσάφη, *νενανω, Μὴ οὖν ἐκκλίνωμεν, ὧ̃ συστρατιῶται*. [μᾶλλον τελευταῖος πύς μετὰ ἀναγραμματισμοῦ. Ἐναρξίς, φθορὰ *νενανω* ἐνδιαμέσως]
- 51β Μηνὶ τῷ αὐτῷ κε', ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ Αἰειπαρθένου Μαρίας. Στιχηρὸν [Μιχαὴλ] τοῦ Πατζάδος, ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου [τοῦ Κουκουζέλη], ἦχος Α', *Ἀπεστάλη ἄγγελος Γαβριὴλ οὐρανόθεν... Ναζαρέτ*.
- 53α Ἔτερον, Κκζλ (Κουκουζέλη), Β', *Εἰς πόλιν Ναζαρέτ, τερρετε...* [τέλος στὸ 54α, 4η σ.]
- 54α [β' πύς] *πλ. Β', τετερε..., Εὐαγγελίσασθαι αὐτῇ... σύλληψιν*. [ἀμέσως εἰσάγεται φθορὰ *νενανω* στὴν πρώτη ἀνάβαση πρὸς τὴν 3φωνία. Φθορὰ *νενανω* καὶ στὴν κατάληξη σ' αὐτό, πρὸ τοῦ κρατήματος]
- 54β Τρίτος πύς,
- 55α Α', *Ἀπεστάλη δοῦλος ἀσώματος... τὴν συγκατάβασιν*. [μὲ κάποιες προσθήκες ἐν σχέσει μὲ τὸ EBE 2500]

- 56α [δ' πούς] Α', *Ἀπεστάλη στρατιώτης... ἐκραύγαζε*. [ὡς συνέχεια ἐδῶ καὶ χωρὶς τὸ εἰσαγωγικὸ κράτημα τοῦ EBE 2500, 205α]
- 57β Ἔτερος [ε'] πούς, πλ. Α', *Χαῖρε θρόνε πυρίμορφε, ...χαῖρε καθέδρα βασιλική, οὐράνιε, ενανε ερετε...*
- 59α Ἔτερος [στ'] πούς, Β' (μέσος) [2 φωνές ἄνω, δηλ. ἐπὶ τοῦ νανα], *Χαῖρε ὄρος ἀλατόμητον... σωματικῶς*. [φθορὰ νενανω ἐνδιαμέσως]
- 60α [ἔτερον] Κκζλ (Κουκουζέλη), Β', [μὲ προσθῆκες λόγων] *Χαῖρε ὄρος ἀλατόμητον, δοχεῖον πανέντιμον, χαῖρε θρόνε πυρίμορφε, χαῖρε τῶν τετραμόρφων ὑπερενδοξότερα, καὶ χαῖρε, χαῖρε καθέδρα βασιλική, οὐράνιε, χαῖρε, χαῖρε δοχεῖον πανέντιμον, ἐν σοὶ γὰρ πᾶν τὸ πλήρωμα κατώκησε τῆς θεότητο- τορορο..., ἐν σοὶ γὰρ πᾶν τὸ πλήρωμα κατώκησε τῆς θεότητος σωματικῶς*. [61β] ἀπὸ χοροῦ, Α' (ἔσω), *εὐδοκία Πα*:- [τὸ σύντομο]
- 61β Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, κυρίου Ἰωάννου Μαῖστορος τοῦ Κουκουζέλη, Β', *Εὐαγγελίζεται ὁ Γαβριὴλ τῇ Κεχαριτωμένῃ σήμερον*.
- 63β δεῦτερος πούς, τοῦ αὐτοῦ, Β', *Χαῖρε ἀνύμφευτε μήτηρ... ἀρχάγγελός εἰμι*.
- 65α τρίτος πούς, πλ. Δ', *Ὅφισ ἐξηπάτησεν Εὐαν... Ἄχραντε*. [τέλος στὸ 66β]
- 66β Ἔτερον στιχηρὸν, πρὸς τὸ Ὁ διδάσκαλος λέγει, μεταβληθὲν παρὰ κυρίου Γερασίου τοῦ Χαλκεόπουλου, συντετέθη καὶ παρὰ τοῦ Χρυσάφη σαφέστατα, πλ. Β', *Εὐαγγελίζεται ὁ Γαβριὴλ τῇ Κεχαριτωμένῃ σήμερον*. [μὲ ἀναγραμματισμοὺς καὶ προσθῆκες κειμένου (χαριτισμοὺς). Φθορὲς νενανω ἐνδιαμέσως. Ἡμίφωνον, Ἐναρξίς. Τὸ πρωτότυπο μέλος εἶναι ἀναγραμματισμὸς τοῦ Κλαδᾶ τῆ Κυριακῆ τῶν Βαΐων]
- 69α Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, κυρίου Μανουὴλ μαῖστορος τοῦ Χρυσάφη, Β', *Τὸ ἀπ' αἰῶνος μυστήριον... ἀπεργάσεται*. [α' πούς. Ἀρκετὲς φθορὲς νενανα, ἀλλὰ καὶ μαρτυρίες Δ', φθορὲς Β' καὶ Δ', Ἡμίφωνον. Στὸ ἐπιθυμῆσας οὐ γέγονε ἢ φθορὰ τοῦ Δ', ὅπως τὴν ἀναφέρει ὁ ἴδιος ὁ Χρυσάφης στὴν πραγματεία του στὰ περὶ τῆς φθορᾶς αὐτῆς]
- 72α Δεῦτερος πούς, Β', *Εὐφραίνεσθω ἢ φύσις... δόξα σοι*. [ἐνδιαμέσως *Λέγε* μὲ δύο μαρτυρίες Δ' ἐκατέρωθεν. Στὸ 73α φθορὰ νενανω στὸ *μετὰ δέους*]
- 74α Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη, ἦχος Δ', *Γλῶσσαν, ἦν οὐκ ἔγνω*.
- 76β Ἀναγραμματισμὸς τοῦ Κουκουζέλη, μεταβληθὲν ἀπὸ τὴν Κοίμησιν εἰς τὸν Εὐαγγελισμὸν παρὰ τοῦ Χρυσάφη, νενανω, *Χαῖρε, κεχαριτωμένη Παρθένε μήτηρ ἀνύμφευτε*. [ἀναγραμματισμὸς στὸ *Τῇ ἀνεκφράστῳ συλλήψει σου δυνάμεις ἐξίσταντο*, ἄγνωστο προσόμοιο τοῦ *Τῇ ἀθανάτῳ σου κοιμήσει*. Στὸ 78α, στή δ. ὡα: «Χρσφη» γιὰ τὸ κράτημα, ποῦ εἶναι διαφορετικὸ ἀπὸ τὸ τοῦ Κουκουζέλη]
- 78β Ἀναγραμματισμὸς εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποιηθεὶς παρὰ κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη, πλ. Δ', *Χαῖρε, κεχαριτωμένη Παρθένε μήτηρ ἀνύμφευτε*. [ἀναγραμματισμὸς στὸ *Εὐφραίνεσθωσαν οἱ οὐρανοί, πλ. Δ'*]
- 81β Πεντηκοστάριον, τοῦ αὐτοῦ, ἦχος πλ. Β', *Σὲ προκατήγγειλε χορὸς τῶν προφητῶν ἐνθέως*. [15σύλλ., βλ. Στάθη ἀρ. 150, σ. 240. Φθορὲς νενανω, Ἡμίφωνον]
- 83α Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, Ἰδὴ Θ', [τοῦ αὐτοῦ], Δ', *Αναγια, Ὡς ἐμψύχω Θεοῦ κιβωτῶ*. [φθορὰ νενανω, φθορὰ Α'. Μὲ τρία ἐκτενῆ ἀπηχήματα ἐνδιαμέσως], [85β προστίθεται στὸ τέλος τὸ:] *Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς*.
- 86α Ἔτερος εἰρμὸς εἰς τὴν Κοίμησιν, Ἰδὴ Θ', [τοῦ αὐτοῦ], ἦχος Δ', *Ἄπας γηγενής*. [Ἡμίφωνον, φθορὲς νενανω, φθορὰ Δ'. Τὸ τελικὸ κράτημα, σὲ *Λέγετο*]
- 88β Μεγαλυνάριον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἦχος Δ', *Εὐαγγελίζου, γῆ, χαρὰν μεγάλην*. [ἡμιτελές. Μόνο 4 σειρές]
- 89α-90β ἄγραφα.
- 91α Μηνὶ Ἀπριλίῳ κγ', τοῦ Ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Γεωργίου, ποίημα κυρίου Μανουὴλ Λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη, ἦχος Α'. [ἡ ἐπιγραφὴ λανθασμένη. Ἡ σωστὴ θὰ ἦταν: Μηνὶ Ἀπριλίῳ α',

της Όσιας Μαρίας της Αιγυπτίας, Ιωάννου Λαμπαδαρίου του Κλαδά, ἤχος πλ. Δ´], [Μ]έγας ὁ Κύριος ἡμῶν.

- 93β [β´ πούς, νανα], [N]ηστεΐαις καὶ δεήσεσι. [ἀπόκρυφο. Ὅλο χωρὶς μαρτυρίες καὶ χωρὶς καμία ἐρυθρογραφία]
- 95α Μηνὶ Ἀπριλίῳ κγ´, τοῦ Ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Γεωργίου, ποίημα κυρίου Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη καὶ Λαμπαδαρίου, ἤχος Α´, Ὁ λαμπρὸς ἀριστεὺς Γεώργιος... πανήγυριν ἤγειρε. [α´ πούς. Τὸ κράτημα σὲ Λέγετο]
- 98β Δεύτερος πούς, ἤχος Α´, Καὶ συνορτάζειν ἡμῖν... ἔλεος. [ἐκτενὲς κράτημα. Ἠμίφωνον στὸ 100α]
- 100β Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὸν αὐτὸν Ἅγιον, κυρίου Ξένου τοῦ Κορώνη, ἤχος Α´, Τοῦ μεγάλου βασιλέως, στρατιῶτα Γεώργιε... ἐν οὐρανοῖς. [α´ πούς. Ἠμίφωνα στὸ 101α]
- 102β [β´ πούς] [πλ. Β´, νενανω], Τὸ γὰρ σῶμα σου... μακάριε.
- 104β Ἀναποδισμὸς εἰς τὸν αὐτὸν Ἅγιον ἀπὸ τὸ αὐτοῦ στιχηρὸν, ποίημα Λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη κυροῦ Μανουήλ, ἤχος πλ. Α´, Χριστὸν γάρ, ὃν ἐπόθησας. [105α, Ἠμίφωνον]
- 107α Ἔτερος ἀναποδισμὸς ἀπὸ τὸ Τὸν νοερὸν ἀδάμαντα, τοῦ αὐτοῦ,
- 107β ἤχος Δ´, Γεώργιον τὸν αἰοίδιμον μάρτυρα. [φθορὲς νενανω, Γ´, Δ´. Μαρτυρίες νανα γιὰ τὴν 7φωνία τοῦ πλ. Δ´]
Τὸ μισὸ 110α καὶ τὰ 110β-113β ἄγραφα. Μὲ τὸ φ 113 ἀρχίζει ἓνα πεντάδιο μὲ ἴχνη συντήρησης (ἐπικολλημένες ταινίες) στὶς τρεῖς πλευρὲς τῶν φύλλων του.
- 114α Μηνὶ τῷ αὐτῷ [=Μαῖῳ] κα^η, τῶν Ἁγίων ἐνδόξων θεοστέπτων μεγάλων βασιλέων καὶ ἰσαποστόλων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης. Στιχηρὸν τοῦ Κλωβᾶ, ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ κυρίου Ἰωάννου Μαῖστορος τοῦ Κουκουζέλη, ἤχος Β´, Τοῦ εὐσεβοῦς Κωνσταντίνου ἡ μνήμη. [ἀνώνυμος στὸ EBE 2500, 222α, ὡς τριμερὲς. Ἐδῶ ὡς μονομερὲς, δηλ. μὲ παράλειψη τῶν κρατημάτων τοῦ Κουκουζέλη μετὰ τὸν α´ καὶ β´ πόδα. Γιὰ τὸ τελικὸ κράτημα, 115α, «Κκζλ» στὴν ὦα, ὅπως καὶ στὸ EBE 2500]
- 115β Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, κυρίου Νικηφόρου τοῦ Ἡθικοῦ, ἤχος Β´, Οὐκ ἐξ ἀνθρώπων τὴν κλῆσιν ἔλαβες... παρὰ Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ. [α´ πούς]
- 117α [β´ πούς] πλ. Β´, Τὸ γὰρ σημεῖον τοῦ σταυροῦ... ἀπεφάνθη ἀήτητος. [ἡμιτελὲς, σταματᾷ λίγο πρὸ τοῦ τέλους τοῦ ποδός. Μᾶλλον θὰ ἔχει καὶ γ´ πόδα. Πιθανὸν νὰ ὑπῆρχε καὶ ἄλλο ἓνα φύλλο (4 σελίδες) ποὺ ἐξέπεσε πρὶν ἀπὸ τὴ στάχωση τοῦ χφ, διότι καὶ τὸ ἐπόμενο μέλος προϋποθέτει τὴν ἀρχὴ τοῦ στιχηροῦ Σέλας φαεινότατον ποὺ ἐλλεῖπει. Δὲν βρισκῶ τὸ τοῦ Ἡθικοῦ πρὸς τὸ παρὸν σὲ ἄλλο χφ, γιὰ νὰ ἐλέγξω. Σὲ ὅλο τὸ στιχηρὸ «ἀναμνήσεις» τοῦ συντόμου]
- 118α Ἔτερος πούς, ἐπλατύνθη καὶ ἐκαλλωπίσθη παρὰ Μαῖστορος τοῦ Κουκουζέλη, Δ´, Ὁρθοδόξων βασιλέων πατήρ... θεόφρονι, [στὴν ὦα:] «Κκζλ». Δ´ (ἔσω), τιτι... [119α] ἀπὸ χοροῦ, πρέσβευε:- [τὸ σύντομο] [ὁ τελευταῖος πούς τοῦ Σέλας φαεινότατον, πλ. Δ´, τοῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως]
- 119α Ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν, ποιηθεὶς παρὰ Μανουήλ Λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη, ἤχος πλ. Δ´, Κωνσταντῖνε ἰσαπόστολε σὺν μητρὶ θεόφρονι. [μαρτυρία νανα γιὰ τὴν 7φωνία τοῦ πλ. Δ´]
- 121β [Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, παλαιόν, πλ. Δ´], Ὁ τῶν ἀνάκτων ἀναξ καὶ Θεός... τοὺς ἀζίους. [α´ πούς. 122α, «Κκζλ» στὴν ὦα γιὰ τὸ ὅ τῶν ἀνάκτων ἀναξ καὶ Θεός, τοτοτο...]
- 122β [β´ πούς] πλ. Δ´, [Α]ταννα... [δύο σειρὲς μόνο. Ἠμιτελὲς. Ἴσως ὑπῆρχε καὶ ἄλλο φύλλο]
- 123α [ἀρχίζει ἄλλο τετράδιο. Στὴν κορυφή: Ἰούνιος]
Μηνὶ τῷ αὐτῷ [Ἰουνίῳ] κδ^η, Τὸ Γενέσιον τοῦ Τιμίου ἐνδόξου Προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου. Στιχηρὸν κυρίου Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη, ἤχος Α´, Σταλάξατε τὰ ὄρη γλυκασμόν. [φθορὲς νενανω. Ἐκτενὲς κράτημα ποὺ ἀρχίζει ἀπὸ Βαρύ καὶ ἀργότερα στρέφεται στὸν χρωματικὸ πλ. Β´, ὁ ὁποῖος λύεται μὲ φθορὰ νανα], [125β, ἀπὸ χοροῦ], Α´, διό:- [τὸ σύντομο]

- 126α Ἔτερος ἀναγραμματισμὸς εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, τοῦ αὐτοῦ, ἦχος Β΄, *Τὸν ἐκ προφήτου προφήτην*. [δὲν εἶναι ἀναγραμματισμὸς, ἀλλὰ τὸ στιχηρὸ. Φθορὰ νενανω, 127α, στὸ *εὐφημήσωμεν*, ὄμως μαρτυρία Ἐσω Δ΄ παρακάτω καὶ κατόπιν μαρτυρίες πλ. Δ΄, Ἐσω Δ΄, νανα, πλ. Δ΄. Δὲν ὑπάρχει ἄλλη μαρτυρία ἕως τέλους. Τὸ μέλος τελειώνει σὲ πλ. Δ΄ ἢ Μέσο Β΄], [129α] ἀπὸ χοροῦ, [Β΄ μέσος], *δωρηθῆναι εἰρήνην*:- [τὸ σύντομο]
- 129α Ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν, κυρίου Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλά, *ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ Χρυσάφης, Α΄, Δωρηθῆναι εἰρήνην τῷ κόσμῳ*. [ἡ μελοποίηση σὲ Α΄ δὲν φαίνεται νὰ δικαιολογεῖται ἀπὸ τὴ δομὴ τοῦ συντόμου]
- 131α Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα κυρίου Γαβριὴλ ἱερομονάχου, ἦχος Β΄, *Ἦλθεν ἡ φωνὴ τῆς χάριτος τοῦ Λόγου... τῆς σωτηρίας*. [καλοφωνικὸ τὸ μισὸ στιχηρὸ, τὸ ὑπόλοιπο σύντομο. 132α, φθορὰ νανα, μαρτυρίες Δ΄, νανα, πλ. Β΄, (132β) πλ. Α΄, Β΄], [133α] ἕτερον ἀπὸ χοροῦ, *ὄν καὶ σκιρτήσας προσεκύνησε*:- [τὸ ὑπόλοιπο μισὸ στιχηρὸ σύντομο]
- 133α Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφης, γλυκύτατον, Δ΄, *Λύει τοῦ Ζαχαρίου τὴν σιωπὴν... ἐλευθερίαν*. [α΄ πούς. Φθορὴς νενανω ἐνδιαμέσως, λύση μὲ φθορὰ Δ΄. Στὸ 134α, στὸ *τὸν πατέρα σιωπῶν*, κόκκινα σημάδια ἀπὸ πάνω, στὴ δὲ δ. ὦα: «τενῶρι τὰ κόκκινα». Πρόκειται γὰρ δευτέρη φωνή, κινούμενη σὲ ἀντίθετη κίνηση στὴν ἀρχὴ καὶ σὲ παράλληλες 5ες κατόπιν, στὸ τέλος δὲ μιὰ Ἀπόστροφος μὲ Διπλῆ ἀντιστοιχεῖ σὲ Ἀπόστροφο-Οξεῖα-μὲ Ἀντικένωμα- Ἀπόστροφο-Οξεῖα, ἓνα δὲ Τρομικὸν σὲ σύντομο Ψηφιστοκατάβασμα (δηλ. μὲ Ὑπορροή). Ἡ ὑπαρξὴ τῆς διπλῆς γραμμῆς δείχνει, φυσικὰ, ὅτι ἡ ἐρμηνεῖα τῆς γραφῆς ἦταν σύντομη, διότι σὲ ἀργὴ ἐξήγηση ἡ κόκκινη καὶ ἡ μαύρη γραμμὴ θὰ ἦταν ἐντελῶς ἀταίριαστες. Ἡ κόκκινη γραμμὴ δὲν ὑπάρχει στὸ Σινᾶ 1251, 348α]
- 135β Δεύτερος πούς, Β΄, *ῶ καὶ εὐηγγελίσθη... τῶν ψυχῶν ἡμῶν*. [ὁ Β΄ 5 φωνὲς ἄνω τοῦ πλ. Δ΄ (ἀντιστοιχία μὲ τὸ σύντομο). Στὸ 136β, φθορὰ νενανω στὸ *φωνή* στὴν 3φωνία τοῦ Β΄ (ὑπάρχει λάθος παραλλαγῆς στὸ *χφ* ἐκεῖ), χωρὶς φανερὴ λύση. Στὸ τέλος τοῦ 136β, πρὸ τοῦ κρατήματος, μαρτυρία Ἐσω Δ΄]
- 138α Ἔτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφης, τετράφωνος Α΄, *Σήμερον ἡ Ἐλισάβητ τίκτει καὶ χαίρει*. [τὸ β΄ τμήμα τοῦ στιχηροῦ *Τὸν ἐν προφήταις ὄρον*, πλ. Α΄. Ἡ μελοποίησις σὲ Α΄ 4φωνο σὲ συμφωνία μὲ τὴν πορεία τοῦ συντόμου. Στὸ 139α, φθορὰ νενανω, λύση μὲ φθορὰ Δ΄ στὴν α΄ σειρὰ τοῦ 139β]
- 140β Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, τοῦ αὐτοῦ, πλ. Β΄, *Ἡ Ἐλισάβητ συνέλαβε τὸν Πρόδρομον τῆς χάριτος*. [142α, μαρτυρία νανα γιὰ τὴν 6φωνία τοῦ πλ. Β΄. 142β, ἀκριβῆς παράθεσις τοῦ Οὐρανίσματος τοῦ συντόμου στιχηροῦ στὸ *λαόν*. Ὁ ἀμέσως ἀκολουθῶν Θεματισμὸς ἔχει ἐδῶ καλλωπισθεῖ]
- 143β Ἔτερον, τοῦ Καμπάνη, ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, Β΄, *Οὗτος γὰρ ἐκήρυξε τὴν ἀπαρχὴν τῆς ἡμῶν σωτηρίας... μετανοεῖτε*. [ὁ β΄ πούς τοῦ στιχηροῦ τοῦ Καμπάνη *Πρέπει τῷ Ἰωάννῃ ἡ εὐδοκία*, πλ. Δ΄. Βλ. τὸ πλήρες στὸ EBE 2500, 234α κέξ. Ἡ μελοποίησις σὲ Β΄ τοῦ β΄ ποδὸς δικαιολογεῖται ἀπὸ τὴν πορεία τοῦ συντόμου. Ἐδῶ ἔχει προστεθεῖ ἀρχικὸ κράτημα. Στὸ 144α, πρὸ τοῦ *τὴν ἀπαρχὴν* μαρτυρία Μέσου Β΄ ἐδῶ, πλ. Δ΄ ὅμως στὸ EBE 2500. Μαρτυρίες νανα καὶ πλ. Δ΄ ἀπὸ ἐκεῖ καὶ πέρα καὶ στὰ δύο *χφφ*.]
- 144β [ἀπὸ 3ῆ σειρά, ὁ γ΄ πούς] πλ. Δ΄, *Τοῦ βασιλέως ὁ στρατιώτης, Πάλιν, πλ. Δ΄, «Κκζλ», Τοῦ βασιλέ-τετε... ὁ Πρόδρομος τῆς χάριτος βοᾷ μετανοεῖτε*. [τὸ σύντομο ἔχει μαρτυρία νανα στὸ σημεῖο αὐτό. Ἐδῶ τὸ μέλος ἀρχίζει ἀπὸ πλ. Δ΄, ἀλλὰ ἀνεβαίνει ἀμέσως στὸ νανα, ἐναρμονιζόμενον ἔτσι μὲ τὴν πορεία τοῦ συντόμου. Ἐδῶ ἔχει προστεθεῖ ἓνα ἀκόμη κράτημα πρὶν τὸ τέλος, ποὺ δὲν ὑπάρχει στὸ EBE 2500]
- 146α Ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν, κυρίου Ἰωάννου Μαῖστορος τοῦ Κουκουζέλη, Δ΄, [ἔσω], *Ὁ τὸν ἀμνὸν προμηνύων*. [Μαρτυρία 7φώνου νανα γιὰ τὴν 7φωνία τοῦ πλ. Δ΄ καὶ κίνηση ποῦ ἀρχίζει ἀπὸ ἐκεῖ καὶ λήγει στὸν Δ΄ σὲ δύο ὅμοιες φράσεις στὰ *βοᾷ ἐν τῇ ἐρήμῳ... βοᾷ μετανοεῖτε*]
- 148α Ἔτερος ἀναγραμματισμὸς εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν, ποιηθεὶς παρὰ κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφης, πλ. Δ΄, *Τοῦ βασιλέως ὁ στρατιώτης*. [δὲν ἔχει ἀρχικὸ κράτημα, ἀλλὰ ἐνδιάμεσο καὶ, βέβαια, τελικὸ]
- 151α Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, κυρίου Ἰωάννου δομεστίκου τοῦ Περιφήμου, ἐγράφη δὲ καὶ παρὰ τοῦ Χρυσάφης σαφέστατα, ἦχος πλ. Δ΄ νανα, *Βλέπε τὴν Ἐλισάβητ*. [153α, Ἡμίφωνον], [153α] ἀπὸ χοροῦ, *σὺ τὸν λόγον κάγῳ*:- [τὸ σύντομο. Τὸ τέλος αὐτοῦ ἔχει περιληφθεῖ ἤδη καὶ στὸ καλοφωνικὸ]
- 152β-154β ἄγραφα.

- 155α Μηνί Ἰουνίου κθ', τῶν Ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου. Ποίημα κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη, νανα, *Οἱ τῆς ἄνω Ἱερουσαλὴμ πολῖται*.
- 157α Πρόλογος, τοῦ αὐτοῦ, Δ', *Κύ-τιτι... Κύριε, πάντα γινώσκεις*, [157β] *Πάλιν*, Δ', Κκζλ (Κουκουζέλη), *Κύριε, πάντα... φιλιῶ σε* [μὲ ἐπαναλήψεις καὶ ἀναγραμματισμούς], [158β] Δ' (ἔσω), Χρσφου (Χρυσάφου), *τετετε...*, [159β] *τερε...*, Δ', *σὺ οἶδας, σὺ γινώσκεις, Κύριε, ὅτι φιλιῶ σε*, ἕτερον τέλος, *ὅτι φιλιῶ σε*. [ἀπὸ τὸ στιχηρὸν *Τῷ τριττῷ τῆς ἐρωτήσεως*, ἦχος Δ']
- 160α Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα τοῦ τιμιωτάτου ἐν ἱερομονάχοις Μάρκου, πλ. Β' νενανω [στὴν ἄνω ὠα:] δεδεμένον ὄλον, *Πέτρον καὶ Παῦλον συμφώνως ἀνευφημήσωμεν*. [ἀπόκρυφο. Ἀναφέρονται τὰ ὀνόματα ὄλων τῶν Ἀποστόλων καὶ Εὐαγγελιστῶν]
- 162α Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη, ἦχος πλ. Β', *Ἐορτὴ χαρμόσυνος ἐπέφανε τοῖς πέρασι σήμερον... ἐκτελέσαντες, ανενά...* [α' πούς, τὸ ἥμισυ τοῦ στιχηροῦ].
- 164β Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα κυρίου Ξένου τοῦ Κορώνη, πλ. Β', *Τοὺς τῆς εὐσεβείας ἀληθεῖς κήρυκας... τῶν πιστῶν*. [τὸ πλεῖστον τοῦ στιχηροῦ μελοποιημένο, μᾶλλον συμπληρώνεται ἀπὸ τὸ σύντομο]
- 166β [Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη], πλ. Β', *Χαῖρε Πέτρε Ἀπόστολε...* [ὁ β' πούς τοῦ *Ἐορτὴ χαρμόσυνος*. Σὲ κάποια σημεῖα ἔχουν γραφεῖ πάνω ἀπὸ τὰ λόγια ἄλλα μὲ κόκκινο ποὺ δίνουν τὸ κείμενο: *Χαίρετε, φωστῆρες ὑπέρλαμπροι καὶ γνήσιοι φίλοι τοῦ ὑμῶν διδασκάλου Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν. Χαίρετε, ἱεράρχαι παμφίλτατοι καὶ κήρυκες τῆς πίστεως καὶ διδάσκαλοι τῆς οἰκουμένης. Ὡς ἔχοντες παρρησίας ζευγος ἀγιόλεκτον, Χριστὸν τὸν Θεὸν ἡμῶν ἱκετεύετε τὰς ψυχὰς ἡμῶν*].
- 168β Εἰς τοὺς Ἁγίους, μεταβληθὲν παρὰ κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἀπὸ τὸ Ἀναστάσεως ἡμέρα, ἦχος Α', *Τοὺς φωστῆρας τοὺς μεγάλους τῆς Ἐκκλησίας... ἐπανήγαγον, εὐφημήσωμεν...* [ἀκολουθοῦν ἀναγραμματισμοὶ μὲ βάση τὸ *εὐφημήσωμεν* καὶ κράτημα. Τὸ μέλος εἶναι μόνο ὁ α' πούς τοῦ στιχηροῦ (περίπου τὸ 1/3 του). Εἶναι ἓνα «καλοφωνικὸ προσόμοιο» πάνω στὸν Εἰρμὸ *Ἀναστάσεως ἡμέρα* τοῦ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ (βλ. EBE 938, 120β)]
- 171β Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα [Ἰωάννου] τοῦ Λαμπαδαρίου, ἦχος πλ. Δ', *Τοὺς μαθητὰς τοῦ Σωτῆρος καὶ ἀποστόλους... τοῦ κηρύγματος*. [ἀπόκρυφο. Ἀναφέρονται τὰ ὀνόματα ὄλων τῶν Ἀποστόλων. Μᾶλλον ὁ α' πούς μόνο]
- 174β-177β ἄγραφα.
- 178α Μηνί Ἰουλίου η', τοῦ Ἁγίου μεγαλομάρτυρος Προκοπίου. Ποίημα τοῦ Χρυσάφη, Βαρύς (2φων), *Ἀθλοφόρε τοῦ Χριστοῦ Προκόπιε*. [τὸ στιχηρὸ εἶναι σὲ Α' ἦχο. Τὸ καλοφωνικὸ κινεῖται κυρίως πάνω ἀπὸ τὴν βάση τοῦ Α' μὲ καταλήξεις καὶ τέλος στὸν Βαρύ. Στὸ κράτημα δύο φορές φθορὰ νενανω, ποὺ λύεται τὴ β' φορά μὲ φθορὰ νανα, ἢ ὅποια ξαναγράφεται, ἄνευ ἐμφανοῦς λόγου, ἄλλες δύο φορές ἀμέσως μετὰ, σὲ ὅμοιες ἢ παρόμοιες γραμμές. Σὲ Βαρύ λήγει στὸ σύντομο στιχηρὸ ἢ προτελευταία φράση *σωθῆναι τὰ ψυχὰς*, στὸ δὲ Ambr. 139, 144α, ἢ ἐπομένη, τελευταία φράση ἔχει μαρτυρία Βαρέως 2φώνου. Αὐτὸ θὰ μπορούσε νὰ εἶναι ὁ σύνδεσμος τοῦ ἦχου τοῦ συντόμου (Α') καὶ τοῦ καλοφωνικοῦ (Βαρύς 2φωνος) καὶ ἀπὸ ἐκεῖ θὰ μπορούσε νὰ ψαλεῖ τὸ σύντομο, γιὰ νὰ κλείσει ἢ σύνθεσι]
- 181α-β ἄγραφα.
- 182α διαφορετικὸς χαρακτήρας στὴ γραφὴ τῶν ἐπιγραφῶν. Μᾶλλον ὁ ἴδιος γραφεὺς, δεδομένης τῆς ἐνότητος τοῦ κώδικα, ἀλλὰ καὶ τῶν συμπληρωμάτων του, Μετεώρων, Μεταμορφώσεως 44 καὶ EBE 938. Στὴν ἄνω ὠα: ὁ Ἰούλιος. Μηνί τῷ αὐτῷ κ^η, τοῦ Ἁγίου καὶ ἐδόξου προφήτου Ἡλιοῦ τοῦ Θεσβίτου. Στιχηρὸν τοῦ Ἡθικοῦ, ἦχος Α', *Ἡλίας ὁ ζηλωτῆς καὶ τῶν παθῶν αὐτοκράτωρ*. [οἱ δύο πρῶτοι πόδες, ἕως τοῦ *ἐγκαλλώπισμα*. Ἡ ἀρχὴ *Ἡλίας ὁ ζη-* δύο φορές ἴδιο μὲ τὸ τοῦ συντόμου]
- 183β Ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ Ἡλίας ὁ ζηλωτῆς, Μανουὴλ Λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη, ἦχος Δ', *Οὗτος γὰρ ἐν σώματι ἄγγελος*. [τὸ σύντομο ἔχει Α' στὸ ἀντίστοιχο σημεῖο. Τὸ καλοφωνικὸ μᾶλλον κάνει ἀρχὴ σὲ Δ' ἐπὶ τῆς βάσεως τοῦ Α' καὶ καταλήγει στὸ *κατορθώμασιν* σὲ πλ. Δ' ἐπὶ τῆς βάσεως τοῦ πλ. Α'. Μὲ μαρτυρία 6φώνου νανα εἰσέρχεται ἀπὸ τὸ *ὕψιπέτης* στὸν Α' καὶ κινεῖται πιά σ' αὐτὸν ἀπὸ ἐκεῖ καὶ πέρα (ὅπως δείχνουν καὶ οἱ ἐπόμενες μαρτυρίες). 185α, φθορὰ νενανω, ποὺ λύνεται ἄνευ ἄλλης φθορᾶς στὸ τέλος τῆς φράσης. Στὸ *ὦ (δόξης)* (184β) ἀκριβῆς παράθεσι ἀπὸ τὸ σύντομο]

- 186β Ἔτερος ἀναποδισμὸς εἰς τὸ αὐτὸ στιχηρὸν, κυρίου Ἰωάννου Λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ, ἦχος Α΄, *Ἀντιλαβοῦ ἡμῖν, σοφέ.*
- 188β Ἔτερον στιχηρὸν, ὀργανικόν, Μανουὴλ Λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη, ἦχος Δ΄, *Ἐν πυρίνω ἄρματι ἐπιδίφριος ἀρθεῖς.* [σὲ ὄλο τὸ εἰσαγωγικὸ κράτημα καὶ ἕως τοῦ ἐπιδίφριος, κόκκινα σημάδια γὰρ β΄ φωνῆ σὲ παράλληλες πέμπτες, ταυτοφωνίες, ἀντίθετες κινήσεις. Τὸ αὐτὸ καὶ γὰρ δυὸ μικρὰ τμήματα καὶ ἡμῶν καὶ ταῖς πρὸς Κύρι- στὸ 190α. Ἴσως καὶ ὄλο νὰ ἐννοοῦνταν μὲ β΄ φωνή, ἢ ὅποια δὲν γράφτηκε πλήρως. Ὁ χαρακτηρισμὸς «ὀργανικόν» ἀναφέρεται μᾶλλον καὶ στὴν ὑπαρξὴ τῆς β΄ φωνῆς, ἀλλὰ καὶ στὴν κλίμακα τοῦ Δ΄, ἢ ὅποια πρέπει νὰ εἶναι σὰν τὴν σημερινὴ τοῦ Δ΄ ἀγία. Ἐπίσης, στὴν κίνησιν καὶ στὶς κατάλληλες γραμμές. Ἡ πρὸς τὰ πάνω κίνησιν τοῦ Δ΄ βρῖσκει δηλ. Γ΄ τρεῖς φωνές ἄνω, ὅπως φαίνεται ἐδῶ στὸ ὁ τὸν οὐρανόν. Καὶ ὁ Ἀκάκιος Χαλκεόπουλος ὀνομάζει μιὰ τέτοια κίνησιν «ὀργανον». Ὡς πρὸς τὶς γραμμές, πρέπει, νομίζω, νὰ συγκριθοῦν τὰ ἐδῶ «ὀργανικά» μὲ κάποια «ὀργανικά» Κοινωνικά τοῦ Χρυσάφη. Στὸ 189β, φθορὰ νενανω στὴ λ. δεσμεύσας, πού λύνεται μὲ φθορὰ Δ΄]
- 191α ὁ πρῶτος γραφικὸς χαρακτήρας.
Μηνὶ τῷ αὐτῷ κβ΄, τῆς Ἁγίας ἐνδόξου Μυροφόρου καὶ ἰσαποστόλου Μαρίας τῆς Μαγδαληνῆς. Στιχηρὸν κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη, πλ. Δ΄, *Τῷ ἐκουσίως πτωχεύσαντι τὴν πτωχείαν τὴν ἐμὴν... προμήτορα.* [χωρὶς τὰ κόκκινα σημάδια, ἐκτὸς ἀπὸ ἐλάχιστα, μόνο μαρτυρίες καὶ φθορές. Οἱ ἀρχές *Τῷ ἐκουσίως* καὶ ἡ *Μαγδαλη(νῆ)* ὅπως στὸ σύντομο. Καὶ ἄλλες σχέσεις μὲ τὸ σύντομο. Μαρτυρία 7φώνου νανα γὰρ τὴν 7φωνία τοῦ πλ. Δ΄ καὶ φθορὰ νενανω στὸ *τί τὸ ξένον θέαμα* στὸ 192α.; Ὁμοία στὸ 192β στὴν ἐπανάληψιν τῆς φράσης, ὅπου ὁμοίως πρὸ τῆς φθορᾶς τοῦ νενανω ὑπάρχει δύο φορές στὸ ἴδιον σημεῖο ἡμισυ νενανω ἄνω νεῦον. Ἡμίφωνον στὰ 192β, 193α], [194α] ἀπὸ χοροῦ, νανα, ἀλλ' ὁ τοῦ σύ:- [τὸ ὑπόλοιπον σύντομον]
- 194α Μηνὶ τῷ αὐτῷ κδ΄, τῆς Ἁγίας μάρτυρος Χριστίνας. Στιχηρὸν, ὃ ψάλλεται εἰς πάσας ἁγίας μάρτυρας, τοῦ αὐτοῦ, ἦχος Α΄, *Μετὰ τῶν ἄνω ταγματῶν συνηριθμήθης, ἔνδοξε.* [σχεδὸν χωρὶς τὰ κόκκινα σημάδια στὰ 194β-196α, ἐκτὸς ἀπὸ λίγα, μόνο μαρτυρίες καὶ φθορές. Ἡμίφωνον στὸ 195α. Πάνω ἀπὸ τὸ «Χριστίνα» γραμμένο μὲ κόκκινον τὸ «Μαρίνα»]
- 196β-198β ἄγραφα.
- 199α Μηνὶ τῷ αὐτῷ κζ΄, τοῦ Ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ ἰαματικοῦ Παντελεήμονος, τοῦ Χρ(υσά)φου, ἦχος Δ΄, *Σήμερον ἐξέλαμψε τοῦ ἀθλοφόρου ἡ μνήμη... ἀναπαύη.* [χωρὶς τὰ κόκκινα σημάδια, ἐκτὸς ἀπὸ ἐλάχιστα, μόνο μαρτυρίες καὶ φθορές. Μαρτυρίες Α΄ γὰρ 1 φωνὴ ἄνω τοῦ Δ΄, μαρτυρίες νανα γὰρ τὴν 3φωνία του. Τὸ τελευταῖον τμήμα τοῦ μελοποιημένου κειμένου καὶ τὸ κράτημα σὲ Λέγετο. Ἡμιτελές, τελειώνει στὸ 201β στὴ μέση τοῦ κρατήματος]
- 202α Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὸν αὐτὸν Ἅγιον, τοῦ αὐτοῦ Λαμπαδαρίου [Χρυσάφη], ἦχος πλ. Δ΄, *Μητρικὴν ἀγαπήσας εὐσέβειαν.* [χωρὶς τὰ κόκκινα σημάδια, ἐκτὸς ἀπὸ ἐλάχιστα, μόνο μαρτυρίες καὶ κάποιες παραλλαγές. Ἡμίφωνον στὸ 203α]
- 204β Μηνὶ τῷ αὐτῷ κη΄, μνήμη τῆς Ὁσίας Μητρὸς ἡμῶν Εἰρήνης, ἡγουμένης Μονῆς τοῦ Χρυσοβαλλάνου (sic). Ἀναποδισμὸς ἀπὸ τὸ στιχηρὸν Τὴν ἀγνὴν περιστερὰν, τοῦ αὐτοῦ Χρ(υσά)φου, ἦχος Γ΄, *Εἰρήνην τὴν αἰόδιμον μακαρίσωμεν.* [χωρὶς τὰ κόκκινα σημάδια, ἐκτὸς ἀπὸ ἐλάχιστα, μόνο μαρτυρίες καὶ μιὰ παραλλαγή. Τὸ στιχηρὸν ἀπόκρυφον]
- 207α Ἄλλος γραφεύς;
Μηνὶ Αὐγούστῳ Ϛ΄, εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, ἀναγραμματισμὸς, ποίημα κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη καὶ Λαμπαδαρίου, ἦχος πλ. Δ΄, *Νε, [Ο]ὕτός ἐστιν ὁ υἱός μου ὁ ἀγαπητός.* [ἀπὸ τὸ στιχηρὸν Παρέλαβεν ὁ Χριστός, πλ. Δ΄. Μαρτυρίες Α΄ γὰρ τὴν 6φωνία καὶ 7φώνου νανα γὰρ τὴν 7φωνία τοῦ πλ. Δ΄. Φθορές νενανω στὰ 208β, 209α μᾶλλον λύνονται στὸ τέλος τῆς φράσης ἄνευ ἄλλης φθορᾶς]
- 210α Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, τοῦ αὐτοῦ κυρίου Μανουὴλ Λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη, πλ. Δ΄, *Παρέλαβεν ὁ Χριστός.* [212β, δύο φθορές νενανω στὴν ἴδια φράσιν, λύνονται μὲ φθορὰ Δ΄ στὴν ἐπόμενη (καὶ μαρτυρία Δ΄ ἀνάμεσα στὶς δύο φράσεις)]
- 213β [ἄλλος γραφεύς];
Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, ποίημα τοῦ αὐτοῦ καὶ Χρυσάφη,

- 214α ἤχος Δ', Ὅρος τὸ ποτὲ ζοφῶδες καὶ καπνῶδες. [ἀρκετὲς φθορὲς νενανῶ (καὶ δύο καὶ τρεῖς στὴν ἴδια φράση), ὅλες χωρὶς φανερὴ λύση], [217α, ἀπὸ χοροῦ], ὅστις καὶ δωρεῖται τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος. [τὸ σύντομο. Μὲ κόκκινα σημάδια]
- 217α Ἔτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα τοῦ Μανουγρᾶ, πλ. Β' νενανῶ, [στὴν δ. ὦα, μὲ ἄλλο μελάνι, πιὸ ἐξηνημένο:] ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ κυρίου Ξένου τοῦ Κορώνη, [στὴν ἄνω ὦα, μὲ τὸ ἴδιο ἐξηνημένο μελάνι, ἢ ἀρχὴ τοῦ στιχηροῦ (τοῦ συντόμου μὲ μιὰ τυπικὴ μελισματικότερη «οὐρά» ποὺ τελειώνει στὸ νενανῶ: πλ. Β' (2φων)] Προτυπῶν τὴν ἀνάστασιν τὴν σὴν, Χριστὲ ὁ Θεός, [τὸ κυρίως κείμενο, μέλος τοῦ Κορώνη:] Το-τοτο..., Τότε παραλαμβάνεις τοὺς τρεῖς σου μαθητάς... ἀνελθὼν.... ἐσκέπετο, Ἐρετερε... [Φθορὲς νενανῶ ἐνδιαμέως. Πολλὲς στάσεις ἢ καταλήξεις στὴ β' βαθμίδα τοῦ 4χόρδου τοῦ πλ. Β'. Στὸ 217β, μαρτυρίες Βαρέως σὲ τέτοια σημεῖα. Κάποιες παραλλαγὲς καὶ μαρτυρίες μὲ τὸ ἐξανθημένο μελάνι]
- 218β Ἔτερος ἀναγραμματισμὸς εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, κυροῦ Μάρκου ἱερομονάχου, πλ. Β' νενανῶ, Οἱ μαθηταὶ σου, Λόγε, ... τῆς δόξης τὸν Κύριον. [ἐπαναλαμβανόμενες φθορὲς νενανῶ ἐνδιαμέσως. Πρόσθετες μαρτυρίες καὶ παραλλαγὲς μὲ τὸ ἐξανθημένο μελάνι]
- 220β Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἤχος Α', Οὐρανοὶ ἔφριζαν, γῆ ἐτρόμαξεν. [οἱ μαρτυρίες πλ. Β' εἶναι γιὰ διατονικὸ Β' (Λέγετος στὴν ἐξήγηση). Τέλος στὸν πλ. Β'. Ἡ μελοποίησις σὲ Α' δικαιολογεῖται ἴσως ἀπὸ τὴν κατάληξιν τοῦ ἐτρόμαξεν σὲ πλ. Α' στὸ σύντομο (βλ. καὶ σχόλια στὸ EBE 2500, 275β)]
- 223α [ἀλλάζει τὸ κόκκινο μελάνι καὶ λίγο ὁ γραφικὸς χαρακτήρας]
Ἔτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, στιχηρὸν τοῦ Ἡθικοῦ, ἤχος Δ', Εἰς ὄρος ὑψηλὸν μεταμορφωθείς ὁ Σωτήρ... ἀξιώθησονται. [ἢ ἀρχὴ Εἰς ὄρος ὑψηλό- εἶναι χρονικὸς διπλασιασμὸς τῶν φθόγγων τοῦ συντόμου. Τὸ τελικὸ κράτημα ἐδῶ ἐκτενέστερο ἀπὸ τὸ τοῦ EBE 2500]
- 225α Δεύτερος πούς, πλ. Δ', Συλλαλοῦντες δὲ τῷ Χριστῷ... ὑπάρχει Θεός. [«Κκζλ» στὴν ὦα τοῦ 226α γιὰ ἐπανάληψιν τοῦ ὑπάρχει Θεός καὶ τὸ τελικὸ κράτημα]
- 226α [γ' πούς, ὡς συνέχεια τοῦ β' ἐδῶ], πλ. Δ', Ὡ καὶ φωνὴ τοῦ Πατρός... ζῶν τὴν αἰώνιον. [Στὸ EBE 2500, 272α, ὡς πλ. Α', ἀπλὰ θεωρώντας ὡς βασικὸ τὸ Ὀλίγον μὲ Διπλὴ τῆς ἀρχικῆς Παρακλητικῆς γραμμῆς καὶ ὄχι τὸ σύντομο ἀρχικὸ Ἴσον τῆς ὅπως ἐδῶ. Πρὶν τὸ Ὡ καὶ φωνὴ μαρτυρία πλ. Δ' γιὰ τὴ βάση τοῦ Δ' καὶ κίνησις στὴν 3φωνία του. Τὸ μέλος τελειώνει στὸν πλ. Α']
- 227β Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, κυρίου Γερασίμου ἱερομονάχου τοῦ Χαλκεοπούλου, ἤχος Δ', Ὅρος τὸ ποτὲ ζοφῶδες καὶ καπνῶδες.
- 230α Ἀναγραμματισμὸς εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ἀπὸ τὸ Τῆς θεότητός σου, Σωτήρ, Κωνσταντίνου δομειστικοῦ τοῦ Μαγουλά, ἐκαλλωπίσθη παρὰ κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη, πλ. Α', Μεθ' ὧν καὶ ἡμεῖς σὲ τὸν μεταμορφθέντα.
- 232β Ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ στιχηρὸν τὸ αὐτό, ποιηθεὶς παρὰ κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη, ἤχος πλ. Β', Ἄγγελοι διηκόνουν φόβῳ καὶ τρόμῳ. [ὄχι ἀπὸ τὸ Τῆς θεότητός σου, ἀλλὰ ἀπὸ τὸ Προτυπῶν τὴν ἀνάστασιν τὴν σὴν. Πρὸ τοῦ οὐρανοὶ ἔφριζαν μαρτυρία πλ. Δ' ἐπὶ τοῦ νενανῶ καὶ κατόπιν, μέσα στὴ φράση, φθορὰ Δ' 4 φωνῆς ἄνω καὶ φθορὰ νανα 3 φωνῆς ἄνω. Ἡ φράση, ὡστόσο, πρέπει νὰ τελειώνει σὲ πλ. Β'. Φθορὰ νενανῶ γιὰ πτώσιν στὸν πλάγιον τοῦ πλ. Β']
- 235β Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα κυρίου Γρηγορίου ἱερομονάχου, ἤχος πλ. Β', Πέτρῳ καὶ Ἰωάννῃ καὶ Ἰακώβῳ... μορφῆς. [φθορὰ νενανῶ μετὰ τὴν εἰσαγωγικὸν κράτημα. Φθορὲς νενανῶ ἐνδιαμέσως καὶ στὰ 236β, 237α. Ἡμίφωνον στὰ 237β, 238α]
- 239α Δεύτερος πούς, νενανῶ, Ἐβλεπον γὰρ τὰ ἱμάτιά σου... ὁ ἀγαπητός. [Κούφισμα στὸ ἱμάτιά σου. Τὸ νενανῶ στὴν ἀρχὴ τοῦ ποδός, ὁ Β' στὰ καὶ μὴ φέροντες καὶ φωνῆς γὰρ σὲ συμφωνία μὲ τὸ σύντομο], [240β] ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος) [γρ. πλ. Β'], ὁ ἐλθὼν εἰς τὸν κόσμον σῶσαι τὸν ἄνθρωπον. [τὸ σύντομο, μὲ κόκκινα σημάδια καὶ μὲ μελισματικότερη «οὐρά» ποὺ τελειώνει στὴν 3φωνία τοῦ πλ. Β']
- 241α [ἀλλάζει ὁ γραφικὸς χαρακτήρας. Τὸ κόκκινο μελάνι κεραμιδί, ἢ ἐπιγραφὴ ὅμως μὲ ἄλλο, ἔντονο κόκκινο, ἴσως ἄλλο χέρι]
Στιχηρὸν εἰς τὴν ἁγίαν Κοίμησιν τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου, ποίημα κυρίου Μανουὴλ τοῦ Γαζῆ, πλ. Α', Ἄσατε, λαοί, τῇ μητρὶ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν ἄσατε. [στὸ 241β, φθορὰ Δ' ἐνδιαμέσως, χωρὶς νὰ ὑπάρχει κάτι ποὺ νὰ τὴν δικαιολογεῖ]
- 243α Ποίημα κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, πλ. Β' νενανῶ, Χαῖρε, Κεχαριτωμένη Παρθένε νόμφη ἀνύμφευτε. [ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ Τῇ ἀθανάτῳ σου κοιμήσει. Ἐπαναλαμβανόμενες φθορὲς

νενανω ένδιαμέσως στὸ 243α. Φθορὰ νενανω καὶ στὰ 243β, 244β. Οἱ φθορὲς αὐτὲς δὲν ὑπάρχουν στὸ EBE 2500, 281β κέξ. Τὸ μέλος πρέπει, βέβαια, νὰ συμπληρωθεῖ μὲ τὸ τέλος τοῦ σύντομο, ὅπως ἐκεῖ, 282β]

- 245α Τῷ αὐτῷ μηνὶ ἰε΄, εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα Κκζλ (Κουκουζέλη), πλ. Β΄, *Ἄλλ' ὦ Παρθένε ἄχραντε*. [ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ Ὅτε ἡ μετὰστασις]
- 248α Ἔτερος [ἀναγραμματισμὸς] εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ἀπὸ τὸ Πιστούμενος ὁ Υἱός, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ Ῥήτορος, νανα, *Ἄλλ' ὦ πολυῦμνητε κόρη*. [τὸ Πιστούμενος εἶναι σὲ πλ. Δ΄. Ἡ ἐδῶ ἀρχὴ ἀπὸ νανα σὲ συμφωνία μὲ τὸ σύντομο. Τὸ μέλος κατόπιν ὀδεύει στὸν πλ. Δ΄, μὲ καταλήξεις στὸν Δ΄ καὶ στὸν Λέγετο, γιὰ νὰ ἐπανέλθει στὸ νανα καὶ νὰ κινηθεῖ ἐκεῖ ἀπὸ ἐκεῖ καὶ πέρα στὴν ἐπανάληψη τοῦ *Ἄλλ' ὦ πολυῦμνητε κόρη* καὶ στὸ κράτημα, τελειώνει δὲ μὲ μετάθεση τοῦ πλ. Δ΄ 3 φωνῆς ἄνω στὸ τελικὸ μελοποιημένο κείμενο (καὶ μαρτυρία Ἐσω Δ΄ ἐπὶ τοῦ νανα στὸ *διὰ σοῦ σωτηρίαν*). Δὲν ἀναγραμματίζεται ὅλο τὸ (ἐκτενὲς) στιχηρὸ, ἀλλὰ κάποιες λίγες φράσεις του καὶ μελοποιεῖται καὶ τὸ τελευταῖο τμήμα του]
- 251α Ἔτερον, τοῦ Κουκουζέλη καὶ Μαῖστορος, ἦχος Β΄ (μέσος), *Νεανες, Ανεῖα...*, *ανεῖαννανες, Λέγετος, Καὶ σὺν αὐτῇ πληροῦνται τὰ σύμπαντα χαρᾶς*. [ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ *Ἡ τῶν οὐρανῶν ὑψηλοτέρα ὑπάρχουσα*. Κίνηση περισσότερο στὸν Μέσο Β΄ στὴν ἀρχή, ὅμως ἐδῶ μὲ δύο μαρτυρίες Λεγέτου ἀντὶ μαρτυριῶν Β΄. Δύο φθορὲς νενανω ένδιαμέσως στὴ φράση *σήμερον τὴν παναγίαν...* (251β) Ἀπὸ ἐκεῖ καὶ πέρα πτώση στὸν πλ. Β΄ καὶ κατόπιν νενανω καὶ κίνηση 3 καὶ 4 φωνῆς ἄνω τοῦ νενανω. Ἀρκετὲς φθορὲς νενανω σχεδὸν μέχρι τοῦ τέλους τοῦ μέλους. Ἐπίσης, δύο φορὲς Ἐναρξὶς στὴ βάση τοῦ Β΄. Τέλος τοῦ μέλους στὸν πλ. Β΄, ἀλλὰ τελικῶς στὸν Β΄ μὲ μιὰ μετακαταληκτικὴ ἀνιούσα «οὐρά»]
- 252β [ἄλλος, προηγούμενος, γραφικὸς χαρακτήρας, έντονο κόκκινο μελάνι. Στὸ ἴδιο πάντως τετράδιο μὲ τὰ προηγηθέντα μέλη]
- Ἔτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, τοῦ Χρυσάφη,
- 253α λέγεται δὲ καὶ εἰς τὴν Γέννησιν [τῆς Θεοτόκου], Δ΄, *Τὴν πάνσεπτόν σου Κοίμησιν, Παναγία Παρθένε ἀγνή... μακαρίζομεν*. [α΄ πούς. Ἡ ἀρχὴ *Τὴν πανσεπτό-* ὅπως στὸ σύντομο. Φθορὰ νενανω στὸ 253β (στὸ *κοίμησιν*) γιὰ κάθοδο σὲ πλ. Β΄ 7 φωνῆς κάτω τοῦ Δ΄, λύεται στὸ τέλος τῆς φράσης ἄνευ ἄλλης φθορᾶς. Στὸ 254α ἐπαναλαμβάνεται ἡ αὐτὴ φράση, μὲ τὴν φθορὰ, ὅμως τώρα αὐτὴ λύεται μὲ φθορὰ Δ΄ 4 φωνῆς ἄνω αὐτοῦ τοῦ πλ. Β΄]
- 256α [ἀρχὴ ἄλλου τετραδίου, κόκκινο κεραμιδι μελάνι]
- Μηνὶ τῷ αὐτῷ ἰε΄, ἡ σεβάσμιος Κοίμησις τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ Μαρίας τῆς Ἀειπαρθένου Μαρίας. Στιχηρὸν κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη, ἦχος Α΄, *Θεαρχίω νεύματι*. [ὀκτάηχο, ὅπως καὶ τὸ σύντομο, τοῦ ὁποῖου τὴν πορεία λίγο-πολὺ ἀκολουθεῖ. Διάφορα σημεῖα ἄμεσης σχέσης γραμμῶν μὲ τὸ σύντομο, ἀλλὰ καὶ ειδικώτερα ἀκριβεῖς παραθέσεις μὲ τὴν λ. «κείμενον» στὰ *θεόπαις παραγέγονε καὶ διηνεκῶς περιφρου-*. Φθορὰ νενανω στὸ *τῶν οὐρανῶν δυνάμεις* (πλ. Β΄ στὸ Πα), καὶ φθορὰ Β΄ στὸ ζω΄ στὸ *οἰκείω* (πλ. Β΄ στὸ Βου). Φθορὰ νενανω στὸ (*ὑπερκοσμίως ὑποδέξασθε* (πλ. Β΄ στὸ Πα), λύση μὲ φθορὰ Δ΄ (ἄνω πα) στὸ *τὴν* (*τοῦ ἀενάου*). Σύντομος φθορισμὸς μὲ φθορὰ νενανω στὸ (*σωτηρ*)ί(α) (πλ. Β΄ Πα) λύεται στὸ τέλος τῆς φράσης, μὲ τὴν ἐπόμενη φράση νὰ καταλήγει στὸν Βαρύ. Φθορὰ νενανω καὶ στὸ *ἀτενίζειν* (πλ. Β΄ Κε), λύεται μὲ φθορὰ νανα στὸ νη΄ στὸ *καὶ ταύτην*. Πιθανὸν κάποιον λάθος παραλλαγῆς στὸ *ἀπονέμειν ἀδύνατον*. Μετὰ τὴν συμπλήρωση τοῦ κειμένου τοῦ στιχηροῦ, μικρὸς ἀναγραμματισμὸς σὲ Λέγετο. Τὸ κράτημα σὲ Λέγετο. Ἡμίφωνον ένδιαμέσως καὶ μιὰ φθορὰ νενανω, ἡ ὁποία προφανῶς λύεται ἄμεσα στὸ τέλος τῆς φράσης, ἀκριβῶς πρὶν ἀπὸ τὰ λόγια *εἰς τοὺς αἰῶνας ἀγλαοφανῶς μακαρίζοντες*. Τέλος τοῦ μέλους στὸν Α΄]
- 260α Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν [ἑορτὴν], παλαιόν, ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου καὶ παρὰ τοῦ Χρυσάφη μικρόν, ἦχος Β΄, *Ἡ τῶν οὐρανῶν ὑψηλοτέρα ὑπάρχουσα*. [σὲ σχέση μὲ τὸ EBE 2500, 277β, πέρα ἀπὸ ἄλλες ἐπὶ μέρους διαφορὲς, ἔχουν προστεθεῖ εἰσαγωγικὸ κράτημα καὶ ἐπανάληψη τοῦ *Ἡ τῶν οὐρανῶν ὑψηλοτέρα ὑπάρχουσα* καὶ ἔχουν ἀφαιρεθεῖ τὰ κρατήματα τοῦ β΄ ποδὸς *Ἡ δι' ὑπερβάλλουσιν...* καὶ τὸ εἰσαγωγικὸ τοῦ γ΄ *Ἐν ταῖς τοῦ Υἱοῦ...* Τὸ τελικὸ τοῦ γ΄ περιλαμβάνεται καὶ ἐπεκτείνεται, προφανῶς ἀπὸ τὸν Χρυσάφη, καὶ προστίθεται στὸν πόδα διαφορετικὸ τέλος *ψυχὴν παρατίθεται τὴν ἀγίαν*. Ὁ γ΄ πούς *Ἐν ταῖς τοῦ Υἱοῦ...* σὲ νενανω, μὲ φθορὰ νενανω στὴν ἀρχὴ του. Στὸ 263α, ὁ τελευταῖος βραχὺς πούς *Καὶ σὺν αὐτῇ πληροῦνται...*, μὲ μιὰ σειρὰ κράτημα, ὅπου προφανῶς ὑπονοεῖται κάποιον ἐκτενεστερο σὲ Μέσο Β΄], [263α] ἀπὸ χοροῦ, [Β΄ (μέσος)], *καὶ ἡμῖν δωρεῖται τὸ μέγα ἔλεος*. [τὸ σύντομο, μὲ κόκκινα σημάδια]
- 263α Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, κυροῦ Μιχαὴλ τοῦ Πατζάδου, ἐκαλλωπίσθη παρὰ κυρίου Ἰωάννου Μαῖστορος τοῦ Κουκουζέλη, πλ. Β΄, *Τῆ ἀθανάτω σου κοιμήσει*. [πρβλ. EBE 2500, 279β κέξ. Τὸ κράτημα μετὰ τὸ *μήτηρ τῆς ζωῆς* ἐδῶ λίγο ἐκτενεστερο. Φθορὰ νενανω στὸ 266β στὸ

Γαβριήλ. Στο τέλος προστίθεται ἐδῶ μετὰ τὸ *μετὰ σοῦ* μιὰ φράση *Χαῖρε Νύμφη ἀνύμφευτε* καὶ ἡ συνέχεια ἀπὸ τὸ σύντομο *μεθ' ὧν*. Οἱ διπλῆς μαρτυρίες τοῦ EBE 2500 γράφονται ἐδῶ μονές (μόνο οἱ «ἀπὸ μέλους»)]

267β Ἔτερος ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ Ὅτε ἡ μετάστασις, ποιηθεὶς παρὰ κυρίου Μανουὴλ μαῖστορος Χρυσάφη, ἦχος πλ. Β', Ὡ Παρθένε, ὁρῶ σε τρανώς ἠπλωμένην ὑπτίαν. [φθορῆς νενανω ἀπὸ τὴν ἀρχὴ σχεδὸν τοῦ μέλους. Μιὰ φθορὰ νανα στὴν 6φωνία τοῦ πλ. Β' στὸ 268α καὶ δυὸ σειρῆς παρακάτω φθορὰ νενανω. Μὲ ἀρκετῆς διαφορῆς βλ. καὶ στὸ Σινᾶ 1251, 374α], [270β, ἀπὸ χοροῦ, πλ. Β'], *ἀλλ' ὃ ἄχραντε*:- [τὸ σύντομο]

[τὸ περισσότερο 270β καὶ τὰ 271α-β ἄγραφα]

272α Ἔτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα κυρίου Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλά, ἦχος Δ', Ἄπας γηγενῆς σκιρτάτω τῷ πνεύματι.

274α Μηνὶ τῷ αὐτῷ κθ^η, ἡ Ἀποτομὴ τῆς τιμίας κεφαλῆς τοῦ Προδρόμου. Στιχηρὸν Μανουὴλ Λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη, Α', *Τί σε καλέσωμεν, προφήτα, ἄγγελον, ἀπόστολον ἢ μάρτυρα*. [ἀκριβεῖς παραθέσεις ἀπὸ τὸ σύντομο ἢ ἄμεση σχέση μετὰ αὐτὸ στὸ 275α στὰ *ἄγγελον, ἀπόστολον, μάρτυρα δέ*. Φθορῆς νενανω στὸ *ἐμήθη σου ἢ κεφαλῆ, ὑπὲρ Χριστοῦ ἐμήθη, τιτι...* στὸ 275β. Δὲν ὑπάρχει κάποια φανερὴ λύση τῆς φθορᾶς], [276α] ἀπὸ χοροῦ, Α', *αὐτὸν ἰκέτευε ἐλεηθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν*. [τὸ σύντομο]

276α Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ὀργανικόν,

276β ἦχος Δ', *Γενέσιον ἀθέμιτον καὶ συμπόσιον ἀναιδέστατον... τὴν μακαρίαν σφαγὴν*. [δὲν ἀναγράφεται ὁ μελοποιός, οὔτε στὸ Σινᾶ 1251, 376β, ἀλλὰ ἐκεῖ περιλαμβάνεται στὴν ἐνότητα στιχηρῶν τοῦ Χρυσάφη, ὁ ὁποῖος ἐξάλλου ἔχει γράψει καὶ ἄλλα τέτοια «ὀργανικὰ» μέλη. Σὲ μερικὰ σημεῖα κόκκινα σημάδια πάνω ἀπὸ τὰ μαῦρα γιὰ τὴν β' φωνή (μετὰ βάση παράλληλης πέμπτης ἢ τέταρτης). Φθορὰ νενανω στὸ 277α στὸ *κεφαλὴν προδρομικὴν*, λύεται μετὰ φθορὰ Δ' στὴν ἀρχὴ τοῦ *ἀλλ' οὐκ ἐξέτεμεν*. Ὁμοίως παρακάτω, στὰ *αἶμα ἀθῶον* (φθορὰ νενανω) καὶ *καλῶσαι θέλων* (φθορὰ Δ'). Στὸ Σινᾶ 1251 ὑπάρχει ὁ χαρακτηρισμὸς «ὀργανικόν», δὲν καταγράφεται ὁμοῦς β' φωνή], [278β] ἔτερον, *-τάσωμεν*.

278β Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποιηθὲν παρὰ κυρίου Μιχαὴλ τοῦ Πατζιάδος, καλλωπισθὲν δὲ παρὰ [Ἰωάννου] Μαῖστορος, πλ. Β', *Γενεθλίων τελουμένων*. [τὸ περίπλοκο αὐτὸ μέλος βλ. καὶ στὸ EBE 2500, 288β κέξ καὶ τὰ ἐκεῖ σχόλιά μου. Προτιμῶνται ἐδῶ οἱ παρεκβολῆς τοῦ Κουκουζέλη (μετὰ «Κκζλ» στὴν ὦα). Στὸ *ὃ συμποσίον μισητοῦ* ὑπάρχει διαφορὰ στὴν ἀρχὴ (ἐδῶ ἀπὸ νενανω, στὸ EBE 2500 ἀπὸ πλ. Β'). Ἡ μελωδικὴ γραμμὴ διατηρεῖται περίπου ἴδια, μετὰ κάποιες ὁμοῦς διαφορῆς σὲ διαστήματα τῶν φωνητικῶν σημαδιῶν, μᾶλλον γιὰ ἐξομάλυνση τοῦ περιπλοκώτερου μέλους τοῦ EBE 2500], [283α, ἀπὸ χοροῦ], Β' (μέσος), *ἐπαζίως*:- [τὸ σύντομο].

283α [Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν, ἀναγραμματισμὸς] τοῦ Κουκουζέλη, νενανω, *Ἄλλ' ἡμεῖς τὸν Βαπτιστὴν*.

285α [Ἔτερον, τοῦ Κουκουζέλη], πλ. Β' καὶ πλ. Α', Ὡ ὄρχισμα δόλιον καὶ πότος μετὰ δόλου. [βλ. καὶ EBE 2500, 293α. Ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ *Πάλιν Ἡρωδίας μαίνεται*, πάνω στὰ ὡς ἐδῶ λόγια, ἀλλὰ παρεμβολὴ καὶ τοῦ *ὁ βαπτιστὴς ἀπετέμετο καὶ Ἡρώδης ἐταράττετο* ἀπὸ τὸν ἐπόμενον πόδα. Γράφονται ἐδῶ ἐνδιαμέσως δυὸ μαρτυρίες πλ. Β', μία Β', μία Ἔσω Α' καὶ μία φθορὰ νενανω]

286β Ἔτερος ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ *Πάλιν Ἡρωδίας*, Μανουὴλ Λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη, νενανω, *Πρεσβείαις, Κύριε, τοῦ σοῦ Προδρόμου*. [μαρτυρία πλ. Δ' ἐπὶ τοῦ νενανω στὸ 287β καὶ κίνηση ἔως τὴν 3φωνία του καὶ 4φωνία πρὸ καὶ μετὰ τὴν μαρτυρία αὐτὴ. Ἐπάνοδος μετὰ μαρτυρία Β' στὸ *πρεσβείαις, Κύριε*. Ἐδῶ μιὰ προσθήκη φράσης *ὃ ὄρχισμα* ἐν σχέσει μετὰ τὸ Σινᾶ 1251, 375α. Στὸ *ὁ Βαπτιστὴς* (μαρτυρία πλ. Β') μοιάζει ἢ βάση τοῦ πλ. Β' νὰ μετατίθεται μιὰ 3φωνία ψηλότερα. Τέλος τοῦ μέλους στὸ 289α]

289α Ἔτερον στιχηρὸν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, τοῦ αὐτοῦ, ἦχος πλ. Δ', *Πρόδρομε τοῦ σωτῆρος*. [οἱ ἀρχῆς ἀπὸ νανα στὰ *Πρόδρομε* καὶ *σὺ βασιλεῖς* σὲ συμφωνία μετὰ τὸ σύντομο. Στὸ *διὸ (παίγιον)* ἀκριβῆς παράθεση ἀπὸ τὸ σύντομο. Οἱ κόκκινες παραλλαγῆς στὸ 289β στὰ (*Ἡρώδην*, *κεφαλὴν*, *τὴν κεφαλὴν*) ἴσως ἐνδείξεις γιὰ β' φωνή. Στὸ 290β, φθορὰ πλ. Β' καὶ κατάληξη σ' αὐτὸν 2 φωνῆς κάτω τοῦ πλ. Δ', μετὰ μαρτυρία πλ. Β' στὴν κατάληξη αὐτὴ. Ἴσως διατονικὸς ὁ πλ. Β', δηλ. πέρασμα στὴν κλίμακα τῶν παλαιῶν στιχηρῶν τοῦ πλ. Δ'. Γενικῶς ἀρκετὰ διαφοροποιημένο καὶ συντεταγμένο ἐν σχέσει μετὰ τὸ Σινᾶ 1251, 377β-378α, μᾶλλον διαφορετικὸ μέλος, μετὰ ἐλάχιστα σημεῖα ἐπαφῆς μετὰ ἐκεῖνο. Μετὰ τὸ Σινᾶ 1251 συμφωνεῖ λίγο-πολύ τὸ μεταγενέστερο ΑΠΘ 69, 336β]

291β Εἰς τὸν Ὅρθρον, [Μανουὴλ τοῦ Γαζῆ], πλ. Δ', *Πᾶσα πνοὴ..., αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἀγίοις αὐτοῦ...* [τὸ γνωστὸ Πασαπνοάριο, μετὰ κράτημα]

[τὸ περισσότερο 292β καὶ τὰ 293α-β ἄγραφα. Τὸ κυρίως χφ τελειώνει ἐδῶ, μὲ διάδιο. Κατόπιν προστίθενται καὶ ἄλλα φύλλα]

- 294α Στιχηρόν, ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου, εἰς τὴν ἐξορίαν τοῦ Ἀδάμ, ποίημα κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη, ἦχος πλ. Β΄, *Ἐξεβλήθη Ἀδὰμ τοῦ Παραδείσου διὰ τῆς βρώσεως... πλησθήσομαι*. [στὸ πρῶτο *ἐξεβλήθη*, κατάληξι 1 φωνὴ κάτω τοῦ πλ. Β΄ καὶ μαρτυρία Δ΄. Φθορὰ νενανω στὴν ἀμέσως ἐπόμενη φράση. Κι ἄλλη φθορὰ νενανω στὸ 294β. Στὸ 295α, φθορὰ νανα στὴν 5φωνία τοῦ πλ. Β΄ καὶ κατόπιν ξανὰ φθορὰ νανα χαμηλότερα, μᾶλλον γιὰ τὴν 2φωνία τοῦ πλ. Β΄ καὶ ἄρα γιὰ πλ. Α΄ ἐπὶ τῆς βάσεως τοῦ πλ. Β΄. Ἐπάνοδος στὸν πλ. Β΄ μὲ ἀπήχημα νενανω (χωρὶς φθορὰ). Κίνηση καὶ μέχρι τὴν 4φωνία τοῦ νενανω. «Ἀναμνήσεις» τοῦ συντόμου σὲ πορεία καὶ γραμμές. Τὸ αὐτὸ στιχηρὸ εὐρίσκεται καὶ στὸ ΕΒΕ 938 (Γ΄ τόμος τοῦ αὐτοῦ ἔργου), 8α, ὅπου στὰ 10β-11α καὶ ἡ συνέχεια καὶ τὸ τέλος *διὸ καὶ πρὸς αὐτὸν... οὐ μὴ ἐκβάλω ἔξω* σὲ σύντομο μέλος]
- 297α Ποίημα κυρίου Ἰωάννου τοῦ Λαμπαδαρίου, ἦχος πλ. Β΄ νενανω, *Παράδεισε ἀγιώτατε, οὐκέτι σου τῆς τρυφῆς ἀπολαύσω*. [Τμῆμα (τελικό) τῆς Περισηῆς Ῥιφεις Ἀδάμ (βλ. ΕΒΕ 2604, 218α, τὸ παρόν, 208α τὴν ἀρχὴ τῆς Περισηῆς). Ἀπαρτίζεται ἀπὸ κάποιες φράσεις ἀπὸ τὸ στιχηρὸ Ἐκάθησεν Ἀδάμ, ἀλλὰ καὶ τὸ *ἐκάθησεν ἀέναντι, περιπαθῶς δακρῶν* ἀπὸ τὴν περισηῆ καὶ τὴ φράση *Παράδεισε γλυκύτατε*]
- 299α Μηνὶ Μαρτίῳ θ΄, τῶν Ἁγίων Μεγαλομαρτύρων τῶν ἐν Σεβαστείᾳ τῇ μ΄ [Τεσσαράκοντα] μαρτυρησάντων (sic), ποίημα κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη, νενανω, *Μὴ οὖν ἐκκλίνωμεν, ᾧ συστρατιῶται*. [βλ. ἐδῶ καὶ στὸ 49α. Ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ *Φέροντες τὰ παρόντα γενναίως*, ἢ μᾶλλον τελευταῖος ποὺς μετὰ ἀναγραμματισμοῦ. Τέλος στὸ 301α]
- 301α κτητορικὸ σημεῖωμα (τὸ αὐτὸ καὶ στοὺς ἄλλους δύο τόμους):