

Ανθολογία Παπαδικής

χάρτινος φφ 123 15×10,4 εκ 16ος-άρχ.17ου αι

Τὸ χφ εἶναι γραμμένο ἀπὸ δύο τοῦλάχιστον γραφεῖς ἢ καὶ ἀπὸ ἕναν, ἀλλὰ μὲ δύο διαφορετικὰ μεγέθη γραμμάτων, σημαδιῶν καὶ γραμμένης ἐπιφάνειας σὲ διάφορες ἐνότητες. Στὴ μιὰ περίπτωση ὅλα εἶναι μικρὰ καὶ ἡ γραμμένη ἐπιφάνεια καλύπτει λίγο-πολὺ μόνο τὸ 1/3 τῆς σελίδας, ἀφήνοντας εὐρὴα περιθώρια, ἰδίως στὸ κάτω μέρος. Τὰ μέλη γραμμένα μὲ ὅμοιο ἢ παραπλήσιο τρόπο ὅπως στὸ χφ τῆς Βρετανικῆς Βιβλιοθήκης Harley 1613, τοῦ 16ου αἰ.

- 1α Πρόχειρος πίνακας κάποιων φωνητικῶν καὶ ἀφόνων σημαδιῶν. Σειρὲς ἀπὸ σημάδια ἄσχετα μεταξύ τους, ποὺ δίνουν τὴν ἐντύπωση κειμένου.
- 1β Σειρὲς ἀπὸ σημάδια ἄσχετα μεταξύ τους, ποὺ δίνουν τὴν ἐντύπωση κειμένου.
- 2α Τὸ μικρὸ μέγεθος γραμμένης ἐπιφάνειας.
Ἄρχη σὺν Θεῷ τῶν σημαδιῶν τῆς ψαλτικῆς τέχνης. «Ἄρχη, μέση καὶ τέλος...» [ἡ συνήθης Προθεωρία. Φ 6α: «... (Π)ετασθὴ ἔξω μὲ τὸν Ἀπόστροφον, ἄλλη ἔσω μὲ τὸ Τζάκισμα»]
- 6α Ἄρχη τῶν κατ' ἤχον ἡχημάτων, [6β] ἤχος Α', *Ανανεανες, Ἐπέστη ἢ εἴσοδος*:- [ἀκολουθοῦν διάφορα ἀπηχήματα τῶν ὀκτῶ ἤχων, μὲ ἀντίστοιχη ἀρχὴ ἀπὸ κάποιο στιχηρὸ. Σὲ ἀπήχημα τοῦ Β', τὸ ὁποῖο λήγει σὲ νενανω, τίθεται καὶ ἡ φθορὰ τοῦ νενανω καὶ ἀκολουθεῖ ἡ ἀρχὴ *Ὅσιε πάτερ*. Ἡ γραφὴ τῶν στιχηρῶν, μὲ κάποια ἄφωνα, Γοργὰ κλπ., ἀνήκει σαφῶς στὴν πρὸ τοῦ Χρυσάφου ἐποχῆ, ἀρχῆς 17ου ἢ καὶ 16ο αἰ. Ἰδιόμορφη καὶ ἀσυνήθης μερικὲς φορὲς ἡ γραφὴ τοῦ Κυλίσματος]
- 8α [ἤχος Α'], *Ἐνατενίσας ἀκλινῶς*. [ἄνευ ἐρυθρῶν σημαδιῶν. Ἰδιόμελο τοῦ Ἀγ. Νικολάου. Γραφὴ τοῦ μέλους ὡς πρὸς τὸν ρυθμὸ συνεπῆς μὲ τὰ τοῦ 14ου αἰ]
- 8β ἤχος Β', *Ὀῖκος τοῦ Ἐφραθᾶ*. [ἄνευ ἐρυθρῶν σημαδιῶν. Αὐτόμελο στὸ κλασσικὸ, παλαιὸ του μέλος. Γραφὴ τοῦ μέλους ὡς πρὸς τὸν ρυθμὸ συνεπῆς μὲ τὰ τοῦ 14ου αἰ]
Τῇ Ἄγία καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα, πλ. Α' [3φων], *Ἀναστάσεως ἡμέρα καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει*. [ἐνδιαφέρον μέλος, ἀρκετὰ διαφορετικὸ ἀπὸ τὸ τοῦ Χρυσάφου σὲ πολλὰ σημεῖα. Τέλος στὴν 3φωνία τοῦ πλ. Α'. Ἡ γραφὴ κάποιων γραμμῶν παραπέμπει, κατ' ἐμέ, σὲ σύντομη μελισματικὴ ἐρμηνεῖα], [9α], ἀπὸ χοροῦ, *Χριστὸς ἀνέστη, χαρισάμενος*. [μόνο αὐτὲς οἱ δύο φράσεις. Ἡ πρώτη σχεδὸν ὅμοια μὲ τὸ γνωστὸ «ἀρχαῖον» μέλος]
- 9β ἄγραφο.
- 10α Ἄρχη σὺν Θεῷ ἀγίω τὰ τοῦ Μεγάλου Ἐσπερινοῦ· πλ. Δ', *Δεῦτε προσκυνήσωμεν... Θεῷ*.
Εἶτα ὁ ἄρχων τοῦ β^{ου} χοροῦ, ἔξω, πλ. Δ', *Δεῦτε προσκυνήσωμεν... τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν*, καὶ πάλιν ὁ α^{ος} μεσαῖα φωνῆ, πλ. Δ', *Δεῦτε προσκυνήσωμεν... αὐτῷ, Χριστῷ τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν*.
- 10β Ὁ α^{ος} χορός, πλ. Δ', *Εὐλόγει ἢ ψυχὴ μου... σφόδρα, δόξα σοι ὁ Θεός*.
Ὁ β^{ος} χορός, πλ. Δ', *Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ὡς ἰμάτιον, δόξα σοι ὁ Θεός*.
Καὶ ἄρχεται ὁ Προεστὼς τὸν Προοιμακὸν ἔως ᾧδε. [ἔως πρὶν τὸ «Ἀνοίξαντός σου»]
- 11α πλ. Δ', ὁ α^{ος} χορός, *Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα*. [τὸ παλαιόν]
Ὁ β^{ος} χορός, πλ. Δ', *Ἀποστρέψαντος δέ σου*. [τὸ παλαιόν]
Ὁ α^{ος} χορός, πλ. Δ', *Ἄντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν... Δόξα σοι, Τριάς ἀγία, δόξα σοι ὁ Θεός*. [ἀγνώστου μελοποιοῦ. Προσαρμογὴ σὲ μέλος ἄλλου στίχου; Δὲν βρῆκα πρὸς τὸ παρὸν αὐτὸ τὸ μέλος ἄλλοῦ]
- 11β Ὁ β^{ος} χορός, πλ. Δ', *Καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν*. [ὅμοιο, μὲ κάποιες μικροδιαφορὲς]
- 12α Ὁ α^{ος} χορός, [πλ. Δ'], *Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμά σου... Δόξα σοι, Τριάς ἀγία, ὑπερούσιε καὶ ὀμόθρονε, δόξα σοι ὁ Θεός*. [ἀγνώστου μελοποιοῦ]
Ὁ β^{ος} χορός, πλ. Δ', [ὅμοιον], *Καὶ ἀνακαινιεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς...*
- 12β Ὁ α^{ος} χορός, πλ. Δ', *Ἦτω ἢ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας. Δόξα σοι Πάτερ, Υἱὲ καὶ τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον, δόξα σοι, Τριάς ἀγία, δόξα σοι ὁ Θεός*. [ἀγνώστου μελοποιοῦ]
- 13α Ὁ β^{ος} χορός, πλ. Δ', [ὅμοιον], *Εὐφρανθήσεται Κύριος...*
- 13β Ὁ α^{ος} χορός, πλ. Δ', [Γεωργίου τοῦ Κοντοπετρῆ, βλ. EBE 899, 2406], *Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν...*
- 14α Ὁ δεῦτερος χορός, πλ. Δ', [τοῦ αὐτοῦ, ὅμοιον], *Ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων...*

- 14β Ὁ α^{ος} χορός, πλ. Δ', [Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη], *Ἰσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου*. [χωρίς τις φθορῆς νενανω, καὶ κατόπιν ἄλλες διατονικές, ποὺ ὑπάρχουν σὲ ἄλλες ἢ μεταγενέστερες Ἀνθολογίες]
- 15α Ὁ β^{ος} χορός, πλ. Δ', [τοῦ αὐτοῦ, ὅμοιον], *Ψαλῶ τῷ Θεῷ μου...*
- 15β [Ο] α^{ος} χορός, πλ. Δ', [Ἰωάννου Λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ], *Ἦδυνθειή αὐτῷ ἡ διαλογία μου*.
- 16α Ὁ β^{ος} χορός, πλ. Δ', [τοῦ αὐτοῦ, ὅμοιον], *Ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι... Λέγε:-* [ἕως ἐκεῖ]
 Ὁ α^{ος} χορός, πλ. Δ', [Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη], *Ἐκλείπειεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς*.
- 16β Ὁ β^{ος} χορός, πλ. Δ', [τοῦ αὐτοῦ, ὅμοιον], *Καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν...*
- 17α Ὁ α^{ος} χορός, πλ. Δ', [Ἰωάννου Λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ], *Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον*.
- 17β Ὁ β^{ος} χορός, πλ. Δ', [τοῦ αὐτοῦ, ὅμοιον], *Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ*.
- 18α Ὁ α^{ος} χορός, πλ. Δ', [Ἰωάννου Λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ, ὀκτάτηχον], *Ἔθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ*. [ἄνευ φθορᾶς νενανω στὸ τμήμα τοῦ πλ. Β'. Σημειωτέον ὅτι τὸ τμήμα τοῦ πλ. Α' ἔχει ἐξηγηθεῖ χρωματικῶς, ὡς πλ. Β'. Δὲν γνωρίζω ἀπὸ πότε ἐγίνε αὐτὴ ἡ ἀλλαγὴ. Ὅμοίως, καὶ τὸ τμήμα τοῦ Α' δὲν ἔχει ἐξηγηθεῖ μὲ πτώση στὸν πλ. Α' καὶ τὸ τμήμα τοῦ Β' ἐξηγήθηκε διατονικὰ καὶ ὄχι χρωματικὰ. Οἱ ψάλτες μᾶλλον ἀπώλεσαν κάποια στιγμή τὴν αἴσθησι τοῦ 8ηχου χαρακτήρα τοῦ μέλους αὐτοῦ]
- 18β Ὁ β^{ος} χορός, πλ. Δ', [τοῦ αὐτοῦ, ὅμοιον], *Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε*. [μετὰ φθορᾶς νενανω στὸ τμήμα τοῦ πλ. Β']
- 19β Ὁ α^{ος} χορός, [πλ. Δ' 1φων], *Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας. Δόξα Πατρί...*,
 Ὁ β^{ος} χορός, [πλ. Δ' ἢ Β' (μέσος)], *Καὶ νῦν..., Ἀλληλούια,*
- 20α Ὁ α^{ος} χορός, Β' (μέσος), *Ἀλληλούια, δόξα σοι ὁ Θεός, Ἀλληλούια*.
 Ὁ β^{ος} χορός, Β' (μέσος), *Ἀλληλούια, δόξα σοι ὁ Θεός, Ἀλληλούια*. [παρόμοιο]
- 20β Καὶ πάλιν, Β' (μέσος), ὁ α^{ος} χορός, *Ἀλληλούια, δόξα σοι ὁ Θεός, Ἀλληλούια*.
 Καὶ γίνεται μεγάλη Ἐκτενῆ:-
 [χαρακτηριστικὴ τοποθέτησι στὰ μέλη αὐτὰ Κλάσματος πάνω στὰ Κεντήματα μελωδημάτων Ὁμαλοῦ ἢ Τρομικοῦ, ἢ ὅποια ὑπάρχει καὶ παρακάτω, ἀπὸ 26α, καὶ ταυτίζει τὸν γραφέα ὡς τὸν ἴδιο]

21α-25α ἄγραφα, πλὴν 1-2 ἄνευ σημασίας σημειώσεων καὶ σχεδίων πουλιῶν.

- 26α Ὁ ἴδιος γραφεύς, ἀλλὰ μὲ πιὸ εὐμεγέθη γραφὴ καὶ μεγαλύτερη γραμμὴ ἐπιφάνεια.
 Ἄρχη σὺν Θεῷ ἀγίῳ τῶν Κεκραγαρίων κατ' ἦχον. Ἦχος πρῶτος, *Κύριε ἐκέκραξα*,
- 26β [Α'], *Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου*. [τὸ μέλος πρὸ Χρυσάφη, ὅπως φαίνεται νὰ ὑπάρχει ἤδη στὸν 16ο αἰ. Μαῦρη παραλλαγή στὸ *τῆς δεήσεώς μου*, ὅμοια μὲ τοῦ Χρυσάφη]
 [Α'] *Δόξα Πατρί..., Καὶ νῦν..., Τὴν παγκόσμιον δόξαν... σπαρεῖσαν*. [ἕως ἐκεῖ· τὸ μέλος παλαιό, μὴ καλλωπισμένο]
 Εἰς τὸν Ὅρθρον, Α',
- 27α Θεὸς Κύριος, [μελισματικό], Α', *Τοῦ λίθου σφραγισθέντος ὑπὸ τῶν Ἰουδαίων:-* [ἕως ἐκεῖ. Μέλος τὸ συλλαβικὸ τῶν Παπαδικῶν τοῦ 14ου καὶ 15ου αἰ (Α' τοῦ διφωνεῖ)]
 Εἰς τοὺς Αἴνους, Α', *Πᾶσα πνοή*. [μελισματικότερο ἀπὸ τὸ τοῦ Χρυσάφη τοῦ Νέου, ἀνάλογο μὲ τὸ μέλος τοῦ Κεκραγαρίου]
 [μὲ μικρὲς διαφορῆς (π.χ. μόνο τὸ Δόξα μὲ τὴν ἀρχὴ τοῦ Ἐωθινοῦ), πλήρης σειρὰ ἀντιστοιχῶν μελῶν γιὰ τοὺς λοιποὺς ἦχους, ἕως φ 37α. Οἱ ἀρχῆς τῶν Ἀναστασίμων Ἀπολυτικίων εἶναι πάντα ὅπως λίγο-πολύ εὐρίσκονται καὶ στὶς Παπαδικῆς τοῦ 14ου καὶ 15ου αἰ. Πρὶν τὸ Πασαπνοάριο τοῦ πλ. Β' παρεμβάλλεται:]
- 33β [πλ. Β' νενανω, Τιμιωτέρα Ἁγιορείτικη (βλ. Harley 1613, φ 35α) ἢ τοῦ Λαλούτζου (παρόμοιος· βλ. Ms 27820, φ129α)], *Καθεῖλε δυνάστας... Τὴν τιμιωτέραν..., [34α] Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ...*
- 37α Προκειμένον, τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας, [Θεσσαλονικαῖον, ἦχος Δ'], *Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν*. [βλ. Harley 1613, φ 44β-45α]
- 37β Τρισάγιον ψαλλόμενον εἰς τὰς Δοξολογίας, [πλ. Δ'], *Ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς*. [τὸ Ἅγιος ἀθάνατος «συλλαβικῆς ἐμφάνισις», τὸ *ἐλέησον ἡμᾶς* μελισματικό. Ἀκολουθεῖ πλήρης Ἀσματικό:]
 [τοῦ Λαλούτζου λίγο-πολύ· πλ. Δ'], *Ἅγιος ὁ Θεός, ὁ ἕτερος χορός, [πλ. Δ'], Ἅγιος Ἰσχυρός,*
 [38α] *Ἅγιος ἀθάνατος, [πλ. Δ'], Ἐλέησον ἡμᾶς*. [ὡς τοῦ Λαλούτζου περίπου τὸ ἴδιο στὸ Harley 1613, φ 44α, Ms 27820, φ 163α. Τὸ τρισάγιο αὐτὸ παρουσιάζεται μὲ παραλλαγές. Παρόμοιο εἶναι καὶ τὸ τοῦ Κων/νου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου. Φαίνεται ὅτι ἀποτελοῦν καλλωπισμοὺς παλαιότερου, ἴσως αὐτοῦ τοῦ Ἀσματικοῦ Ἐσπερινοῦ (γ' Ἀντίφωνον)]
- 38β [ἄνευ ἐνδείξεως ἦχου καὶ ἐρυθρογραφίας], *Ἅγιος ὁ Θεός...* [πρόκειται γιὰ Ἀσματικὸν Τρισάγιον

39β-41β ἄγραφα.

- 42α Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ τοῦ Πολυελέου, τοῦ λεγομένου Κουκουμᾶ. Ὁ δομέστικος τοῦ δεξιοῦ χοροῦ ἀπ' ἔξω, παρησιαμένη (sic) φωνῆ, ὡς τοῦ ἤχου, Α΄, *Ανανεανε, Δοῦλοι Κύριον*.
[ἀνωνόμως, ὅλοι οἱ στίχοι τοῦ Πολυελέου, ἕως τοῦ *Καὶ ἐπὶ τοῖς δούλοις αὐτοῦ παρακληθήσεται* (49α) καὶ τοῦ ὁμοίου του (ἄνευ τοῦ Ἀλληλούια), γραμμένου μὲ κόκκινη μελάνη, *Τὰ εἰδῶλα τῶν ἐθνῶν*. Ὁ στίχος *Καὶ τὸ μνημόσυρόν σου* δὲν εἶναι ἢ «Βουλγάρα» τοῦ Γλυκέως, ἀλλὰ ἄλλος, συντομώτερος]
- 50α Ἀρχὴ σὺν Θεῷ τῶν ἰα' Ἐωθινῶν, ποίημα Κωνσταντίνου [γρ. Λέοντος] Δεσπότη· ἦχος Α΄, *Εἰς τὸ ὄρος τοῖς μαθηταῖς*. [ἀκολουθοῦν τὰ λοιπὰ Ἐωθινά, ἕως φ 59α. Τὰ φφ 51α-57α, 58β-59α χωρὶς τὰ λίγα κόκκινα σημάδια ποῦ ὑπάρχουν στὰ ὑπόλοιπα. Μὲ ἀρκετὰ λάθη]
- 59β πλ. Α΄, *Αὐτὸς ὁ μόνος ὑπάρχεις ἀθάνατος, Α΄, Καθὼς ἐκέλευσας ὁ πλάσας με*. [ἀπόσπασμα (ἀπὸ τῆ μέση καὶ πέρα καὶ ἄνευ τοῦ κρατήματος) τοῦ μέλους τοῦ κυρίου Ἀνδρέου στὸν Οἶκο τοῦ νεκρωσίμου Κοντακίου, σὲ δύο τμήματα. Κάποιες διαφορὲς ἀπὸ τὸ πρωτότυπό του, ἰδίως στὸ β' τμήμα (ἢ διαφορετικὴ παράδοση τοῦ κειμένου). Σὲ ἦχο διαφορετικὸ (πλ. Α΄) ἀπὸ τὸν συνήθη του (πλ. Δ΄), λόγῳ ἀκριβῶς τοῦ ὅτι εἶναι ἀπόσπασμα. Πρβλ. τὸ *Τὴν γὰρ σὴν μήτραν* (Α΄ 4φων) ἀπὸ τὸ *Ἐπί σοι χαίρει τοῦ Κορώνη* (πλ. Δ΄)]
- 60β-61β, 62β ἄγραφα. Στὸ 62α σημειώματα («δοκίμια τοῦ κονδυλίου»): *Ἐλέησον ἡμᾶς..., Δι' εὐχῶν...* καὶ (ἄνευ μέλους) τό: *Ὁ θέλων μουσικὴν μαθεῖν, καὶ θέλων ἐπαιεῖ/σθαῖ· θέλει πολλὴν ὑπομονήν, θέλει πολλὰς/ἡμέρας, τιμὴ πρὸς τὸν διδάσκαλον, χαρίσματα/μεγάλα*.
- 63α Τὰ ἐν τῇ Θεῖα Λειτουργίᾳ ψαλλόμενα. ἦχος Β΄ [μέσος], *Ἀμήν, Ἅγιος ὁ Θεός...* [τὸ τοῦ Ἀσματικοῦ, ποῦ ὑπάρχει καὶ στὶς Παπαδικὲς τοῦ 14ου καὶ 15ου αἰ. Ἀναλύσεις τοῦ Ψηφιστοῦ στὸ *Ἅγιος ἀθάνατος*. Ἀνακατανομὴ τῶν διαρκειῶν τῶν συλλαβῶν στὴν ἀνάλυση (ἀπὸ 1:1 σὲ 1 ½:½), *Καὶ τὰ ἐξῆς* [μὲ μέλος (ἀνάλυση Ψηφιστοῦ)!]
[Β΄ μέσος], *Δύναμις, Ἅγιος ὁ Θεός,....ἡμᾶς* [τὸ Δύναμις, αὐτὸ ποῦ στὸ EBE 2406, 219αβ-ἐπιγράφεται «πολίτικον» καὶ, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ τέλος του, συμπίπτει μὲ αὐτὸ ποῦ ἔχουμε σήμερα ὡς τοῦ Κορώνη. Τὸ Τρισάγιο, αὐτὸ ποῦ ἔχουμε σήμερα ὡς τοῦ Κορώνη]
- 63β [Ἐἰς τὰς δεσποτικὰς ἐορτάς, ἦχος πλ. Α΄], *Ἀμήν, Ὅσοι εἰς Χριστόν* [μελισματικά. Τὸ μέλος τοῦ Κορώνη (βλ. EBE 2406, 222α)]
- 64α Ἀλληλουϊάριον τοῦ μοναχοῦ Θεοδούλου, Α΄ Βαρύς, *Ἀλληλούια*· πάλιν τὸ αὐτό, εἶτα τὸ τέλος, ν-*Ἀλληλούια*. [πλήρες καὶ ὄχι στὴ συντετμημένη, μεταγενέστερη μορφή του, ἢ ὅποια παρουσιάζεται στὶς ἐξηγήσεις τοῦ Μπαλασίου καὶ τοῦ Ἰω. Τραπεζουντίου]
Χερουβικόν, ποίημα κῦρ Ἀνθίμου μοναχοῦ [ιερομονάχου],
- 64β ἦχος Δ΄, *Οἱ τὰ Χερουβίμ*.
- 65β Κοινωνικόν, τοῦ [Δημητρίου] Ραιδεστηνοῦ, Α΄ Βαρύς, *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*. [66α, μετὰ τὸ πάλιν: “ζήτηε ὀπισθεν”, γιὰ νὰ ἐπαναληφθεῖ τὸ μετὰ τὸ *Λέγε* τμήμα. Παρουσιάζει διαφορὲς ἀπὸ π.χ. τὸ EBE 2406, 268α-β καὶ EBE 899, 136β-137α]
- 66β ἦχος Β΄ (μέσος), ποίημα κυρίου Γερασίμου τοῦ Χαλκεοπούλου, *Ποτήριον σωτηρίου*. [φθορὰ νενανω ἐνδιαμέσως. Μᾶλλον σπάνια ἢ ἀνθολόγησή του. Βλ. EBE 2406, 254β-255α]
- 67α Τὰ ἐν τῇ Λειτουργίᾳ τοῦ Μεγάλου Βασιλείου ψαλλόμενα, Β΄ (μέσος), *Ἅγιος, Ἅγιος..., Ἀμήν, Ἀμήν, Σὲ ὑμνοῦμεν...*
- 68α Θεοτοκίον, ποίημα τοῦ Κορώνη, πλ. Δ΄, *Ἐπί σοι χαίρει....* [κάποια παράλειψη-σύντμηση καὶ λάθος παραλλαγῆς (μετροφωνίας) πρὸς τὸ τέλος. Τέλος στὴν 4φωνία]
- 69α Ἐν τῷ τέλει τῆς Λειτουργίας, τοῦ [Νικηφόρου] Ἡθικοῦ, νενανω [μὲ σημάδια τὸ Ἀπήχημα], *Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλόγημένον ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος, λέγε ἐκ γ΄, εἶτα τὸ τέλος, -οοχοος, τοῦ αἰῶνος-τοτοτοτο -τοῦ αἰῶνος*. [διαφορετικὸ ἀπὸ ἄλλες καταγραφές του. Δὲν μοιάζει καὶ μὲ κάποιον ἄλλο, γιὰ νὰ ποῦμε ὅτι ἔγινε κάποιον λάθος στὸ ὄνομα]
- 69β Τὰ ἐν τῇ Λειτουργίᾳ τῶν Προηγιασμένων· πλ. Β΄, *Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου...* [ὄχι ἀκριβῶς ὅμοιο μὲ τὰ τῶν EBE 899 καὶ 2406]
Χερουβικόν, τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, πλ. Β΄, Νῦν αἱ δυνάμεις.
- 70β [τοῦ Κορώνη], πλ. Β΄, *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*.

- 71α Τετράφωνος, κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, Α΄, πλ. Α΄, *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*. [Κάποιες διαφορὲς ἀπὸ παλαιότερα καὶ νεώτερα χφφ. Παρεμβάλεται ἐπίσης ἓνα Πάλιν, μετὰ τὴν ἐνδειξὴ «ὀπισθεν», προφανῶς γιὰ ἐπανάληψη τοῦ προηγηθέντος *Ἀλληλούια*, πού δὲν ὑπάρχουν στὰ ἄλλα χφφ]
- 71β Χερουβικόν, τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ, τὸ αὐτὸ δὲ καὶ Κοινωνικόν, [Νικηφόρου τοῦ Ἰθικοῦ], πλ. Β΄, *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μουσικουῦ*. [τὸ ἐκτενέστερο ἀπὸ τὰ δύο]
- 72β Χερουβικόν ψαλλόμενον τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ, [τοῦ αὐτοῦ Ἰθικοῦ], πλ. Α΄, *Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία*.
- 74α ὁ ἴδιος γραφεύς, ἀλλὰ μετὰ εὐμεγέθη γραφή.
Χερουβικόν, [Μανουὴλ] τοῦ Χρυσάφη, Α΄, *Οἱ τὰ Χερουβίμ...τῶν ὄλων*, [75α] παρεκβολή, Α΄, *Ὡς τὸν βασιλέ- τετετετερρε... τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς...Ἀλληλούια*. [πολλὲς διαφορὲς ἀπὸ τὸ EBE 2406, 463α-β. Ὁμοιότητα μετὰ νεώτερα χφφ (π.χ. Ms 27820, πού ἐνσωματώνει καὶ τὴν παρεκβολή). Τὸ κράτημα μᾶλλον ἀνήκει στὴν ἀρχικὴ σύνθεση (βλ., νομίζω, αὐτόγραφο τοῦ Χρυσάφη), ἀλλὰ δὲν περιλαμβάνεται στὸ EBE 2406 (ὅπου καὶ τὸ *Ὡς τὸν βασιλέα* εἶναι διαφορετικόν)]
- 76α Κοινωνικόν, [Ἰωάννου] τοῦ Λασχάρεως, Δ΄, *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*. [παρεμβολὴ Πάλιν, μετὰ ἐπανάληψη *Ἀλληλούια*, καὶ ξανὰ *Λέγε, Ἀλληλούια, Πάλιν* καὶ ἐπανάληψη, τὰ ὅποια δὲν ἔχω βρεῖ σὲ ἄλλα χφφ]
- 77α Ὅμοιον, Δ΄, *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος, εἰς μνημόσυνον ἔσται δίκαιος, Λέγε, Ἄλλε:-*, ζητεῖ ὀπισθεν εἰς τὸ Αἰνεῖτε. [προσαρμογὴ στὸ προηγούμενον *Αἰνεῖτε*]
- 77β [Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου], νανα Γ΄, *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον*.
- 78β-81α ἄγραφα, 81β σημείωμα «*Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*» μετὰ ὑποψία σημειογραφίας. Σημείωμα: *Ἄνθρωπος ἀγράμματος ζύλον ἀκαρ/πον ἐστί*.
- 82α Τὸ μικρὸ μέγεθος γραφῆς καὶ γραμμῆς ἐπιφάνειας καὶ πάλι.
Ποίημα κυρίου Ἰωάννου Μαῖστορος τοῦ Κουκουζέλη, ἦχος Α΄, *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ...* [ἀναγραμματισμὸς στὸ *Πᾶσα πνοή* τοῦ Εὐαγγελίου τοῦ Ὁρθρου, μετὰ παράλειψη τοῦ α΄ κρατήματος καὶ τμήματος τοῦ κειμένου μετὰ ἀπὸ αὐτό. Βλ. EBE 2406, 79α-80α, EBE 899, 291β-294α]
- 83α Θεοτοκίον, ἀπὸ τὸ Ἄξιον ἔστιν ὡς ἀληθῶς, ψαλλόμενον εἰς πᾶσαν ἑορτὴν ἀγίου ἑορταζόμενον εἰς τὴν τράπεζαν, ὁπότεν γίνεται ὕψωμα, εἰς ἦχον Δ΄, [83β] Δ΄, [τοῦ Κουκουζέλη], *Τὴν ὄντως Θεοτόκον...*, *Βάτον σε ἀκατάφλεκτον, εἶδε Μωσῆς θεόπτης*. [15σύλλ. Βλ. Γρ. Στάθη, *Ἡ δεκαπεντασύλλαβος...*, σ. 190]
- 85β Τῆς Ἐννάτης [Ῥδῆς τοῦ Πάσχα] ὁ εἰρμός, ποίημα κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, ἦχος Α΄, *Φωτίζου φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ*. [στὸ EBE 899, 308α, ὡς Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως, ὅπερ καὶ τὸ ὀρθόν]
- 88α—89β ἄγραφα.
- 90α [ἐπιγραφὴ ἐξηνημένη. Θεοτοκίον εὐχαριστήριον, Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη γράμματα καὶ μέλος], πλ. Δ΄, *Ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις σὲ ὕμνῳ, παρθενομητορ κόρη*. [15σύλλ.]
- 92β [τοῦ Γαζῆ, βλ. ΑΠΘ χφ 69, 321β], [πλ. Α΄], *Ἄσατε, λαοί, τῇ μητρὶ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, ἄσατε*. [καλοφωνικὸ στιχηρὸ τῆς ιε΄ Αὐγούστου. Χωρὶς κόκκινα σημάδια]
- 94α Κράτημα, λεγόμενον Μονόπνους, Ἐμμανουὴλ Λαμπαδαρίου Δούκα τοῦ Χρυσάφη, ἦχος Δ΄ (ἔσω), *Εεεε τερρε τερρε...* [ἐκτενεῖς σειρὲς διαδοχικῶν Ἰσων στὴν ἀρχή. Μαρτυρία καὶ φθορὰ νανα στὴν 7φωνία τοῦ πλ. Δ΄. Ἡμίφωνον. Μεγάλῃ ἔκτασι]
- 96β ἄγραφο.
- 97α Παρεκβολὴ τοῦ τετράφωνος, [Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη, βλ. ΑΠΘ χφ 69, 69α], ἦχος Α΄ (Δ΄ φωνος), *Ανανε...*, *Ἀγαλλιᾶσθω ὁ Δαβὶδ, κρούων τὴν κινύραν*. [καλοφωνικὸ, στιχηρὸ τῆς κα΄ Νοεμβρίου. Στὴν ἄνω ὠα τοῦ 98α: “Θεοτοκίον τετράφωνος [ἐξηνηθημένο], ἦχος Α΄ (Δ΄ φωνος)”. Ἡ μετὰ τὸ Πάλιν ἐπανάληψη πού γράφεται ἐδῶ, παραλείπεται στὸ (νεώτερο) χφφ τοῦ ΑΠΘ]
- 99β Ἀναγραμματισμὸς εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Ἁγίων Θεοφανείων, εἰς τό, Σήμερον ἡ κτίσις, [τοῦ Κουκουζέλη], ἦχος πλ. Δ΄ [νανα], *Ἰδωμεν πάντες, ἴδωμεν τὸν Ἰωάννην*. [ἀρκετὲς ἐρυθρὲς παραλλαγές. Φθορὰ Α΄ πού ἐλλεῖπει στὸ EBE 899, 252α. Στὸ 102α, ἕτερον τέλος, *τοτο...καὶ ἀναμάρτητον*].

- 102β Θεοτοκίον μάθημα, ἐγκωμιαστικόν, ψαλλόμενον εἰς ἦχον Βαρὺν καὶ ὅταν φωρένι (sic) ὁ ἀρχιερεὺς· [τοῦ Κουκουζέλη, ἦχος Βαρύς 2φων], Ἄνωθεν οἱ προφηῆται. [διαφορὲς ἀπὸ EBE 899, 316β]
- 104α [Πασαπνοάριον, τοῦ Γαζῆ], ψαλλόμενον ἐν τῷ Ὁρθρῷ εἰς τὸ Εὐαγγέλιον, ἦχος πλ. Δ', Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.
- 105α Θεοτοκίον, ποίημα κυρίου Ἐμμανουὴλ Λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη, ὠραιότατον ἅμα καὶ ἐντεχνέστατον, ἦχος πλ. Β', Τὸ θαῦμα τοῦ τόκου σου ἐκπλήττει με, Πανάμωμε. [βλ. π.χ. Κυριακὴ Ἀπόκρεω, Ωδὴ Θ'. Μὲ τὴν μικρὴ τυπικὴ εἰσαγωγὴ τῶν καλοφωνικῶν τοῦ πλ. Β', τὴν ὁποία βρίσκουμε καὶ στὰ χροφ 15ου αἰ, καὶ μὲ φθορὰ πλ. Β' σὲ μιὰ Ἀπόστροφό της. Ἀρκετὲς φθορὲς νενανῶ ἐνδιαμέσως, ἥδη ἀπὸ τὴν πρώτη σειρὰ τοῦ μέλους. Φθορὰ νανα στὴν ὄφωνα, φθορὲς νενανῶ, Ἡμίφωνον. Ἐναρξίς καὶ φθορὰ Β' στὸν ἴδιο φθόγγο. Φθορὰ Α']
- 107β Θεοτοκίον ψαλλόμενον, [Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη], ἦχος πλ. Β', Τῆς εὐσπλαγγνίας τὴν πύλην ἀνοιζὼν ἡμῖν. [φθορὲς νενανῶ, νανα, Α', μαρτυρίες καὶ φθορὲς νανα στὴν 5φωνία
- 109α Καλοφωνικόν, ψαλλόμενον εἰς τὴν κατὰ σάρκα Γέννησιν τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, [Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη], ἦχος Δ', Εὐφραίνεσθε δίκαιοι. [φθορὲς νανα στὴν 3φωνία, μαρτυρίες Λεγέτου. Βλ. καὶ τὸ νεώτερο χρο ΑΠΘ 69, 106α. Διαφορὲς μὲ τὸ παρὸν. Φθορὲς νενανῶ ἐκεῖ ποὺ δὲν ὑπάρχουν ἐδῶ].
- 112α Ἄλλος γραφεὺς, μὲ πιὸ εὐμεγέθη γραφὴ.
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα, Κοινωνικόν, [Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη], [ἦχος Γ'] νανα, Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε. [βλ. καὶ EBE 2175, 497α. Ἐκεῖ διάφορα -κικι...- ἔχουν ἀντικατασταθεῖ μὲ -τιτι...-. Ἐπίσης τὸ ἐδῶ ἐκτενέστερο Πάλιν μὲ συντομώτερο Λέγε καὶ ἔχει παραλειφθεῖ ἐπὶ πλέον τελικὴ φράση νεε..., γεύσασθε ποὺ ὑπάρχει ἐδῶ]
- 113α-114α ἄγραφα.
- 114β: [κακόγραφο σημείωμα. Τὸ δίνω ὀρθογραφημένο] +έτούτη ἡ παπ(α)δικὴ ὑπάρχει/ τοῦ μεγάλου θ(ε)οῦ καὶ σω(τῆ)ρ(ο)ς ἡμῶν/ Ἰ(ησο)ῦ Χ(ριστο)ῦ καὶ εἴ τις τὴν ἀποξε/νώσει, νὰ εἶναι ἀφωρεσμένος /καὶ νὰ κερδίση τὴν ἀγγόνην τοῦ Ἰούδα /καὶ τὴν λέπρα τοῦ <ει>γραιζῆ [Γιεζῆ]./ +Δι' εὐχῶν τῶν ἀγίων π(ατέ)ρ(ων) ἡμῶν.
- 115α-β ἄγραφα.
- 116α +έτος, ζρπδ' [1676]/ εκμηθήη ο ηγούμενος ο π(ά)πα/ ἰωνάς ἔκ κόμης σιάμου ἐν μηνί/ ἰανουαρίου ιε' του τελόνου κ(αί) φαρισέου/ κ(αί) ἐπούλησαν σπασπυά [; παπούτσια;] του δια ἀ(σπρα) [;] αψ/ κ(αί) ἤφεραν τον μητροπολύτη κ(αί) ἔβα'λε ηγούμενον τον π(α)πα παρθένιον/ κ(αί) τόν γερο σάβα δικαίον κ(αί) τόν ἐδω/καν ἕνα ράσο κ(αί) β μαντήλνα κ(αί)/ μας ἐπήρε κ(αί) ο βόηβωντας.
- 116β-120α ἄγραφα.
- 120β θάλασα κ(αί) πύρ κ(αί) γυνή κάκατρια [κακὰ τρία]
- 121α ἄγραφο.
- 121β [μὲ δύο τύπους γραφῆς, ἀλλὰ μᾶλλον ἀπὸ τὸ ἴδιο χέρι ὅπως τοῦ 116α] +ἡ παρούσα παπαδικὴ εἰπάρ/χοι του μεγάλου σ(ωτῆ)ρ(ο)ς ἡμῶν Ἰ(ησο)ῦ Χ(ριστο)ῦ/ Ἄνωθεν τὸν μεγάλων πύλόν/ του ἐπονομαζομένου δούσικων κ(αί) εἴ της βού/-θάλασα καὶ πυρ-/ληθεῖ ἀποξενόσ(ε) αὐτὸν ἐχέτο τὰς ἀράς/ -+ὁ περηπατων-/ των τριακοσίων δέκα.
- 122α σημειώσεις ἄνευ σημασίας.
- 122β-121α σημειώσεις γιὰ ἱστορικὰ γεγονότα (ἐπιδρομὲς Τούρκων, μάχες τους μὲ Φράγγους) γιὰ τὰ ἔτη ,ζοδ'-,ζπ' [1566-1572].
- 123β [σημειώσεις ὅπως πρὶν: ἡ παρούσα παπαδικὴ κλπ].
- Ἐσωτερικὸ ὀπισθόφυλλο τῆς στάχωσης: τὸ τέλος ἀπὸ κάποιο Πασαπνοάριο τοῦ Ὁρθρου: ...τοῦτο... αἰνεσάτω πνοή, πᾶσα πνοή τὸν Κύριον.
Μᾶλλον κάποια ὑπογραφή, καλυμμένη μὲ ἐξηνημένη μαύρη μελάνη.
Ἰω(άννης); [δυσκατάληπτο τὸ ὑπόλοιπο]