

Ἀναστασιματάριον Χρυσάφου τοῦ Νέου, Ἀνθολογία Παπαδικῆς (παράδοση 17ου αἰ)

- 1α Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ τὸ Κεκραγάριον τοῦ Α^{ov} ἤχου σὺν τοῖς ἀναστασίμοις, ἤχος Α', *Κύριε ἐκέκραξα...*, [1β] *Κατευθυνθήτω...*, *Τὰς ἐσπερινὰς ἡμῶν εὐχάς.*
Ἀκολουθεῖ, ἕως 87α, πλήρες τὸ Ἀναστασιματάριον τοῦ Χρυσάφου τοῦ Νέου. Σὲ κάθε ἤχο προηγούνται τὰ παλαιὰ Κεκραγάρια (στὸν καλλωπισμὸ τοῦ Χρυσάφου) καὶ περιλαμβάνονται, ἐκτὸς ἀπὸ τὰ στιχηρά, τὰ Πασαπνοάρια καὶ ὁ Μακαρισμὸς στὴν οἰκεία θέση. 12α ὁ Β' ἤχος, 22α ὁ Γ', 32β ὁ Δ', 44β ὁ πλ. Α', 58α ὁ πλ. Β', 68β ὁ Βαρύς, 78α ὁ πλ. Δ'. Στὸ 15β, παραλλαγή γραμμῆς γιὰ τὸ *καταφλεγόμενη* τοῦ α' Θεοτοκίου τοῦ Β' ἤχου (Κολαφισμὸς ἀντὶ γραμμῆς μετὰ Ξηρὸν Κλάσμα). Σὲ πολλὰ μέλη, ἰδίως Θεοτοκία ἢ Πασαπνοάρια, ὑπάρχουν καὶ ἄλλοι μαρτυρίες κάτω ἀπὸ τὰ σημάδια ἢ φθορὲς ἀπὸ πάνω, ὡς βοήθημα γιὰ τὴν παραλλαγή (ὄχι πάντα μετὰ συνέπεια).
- 87β Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ τῶν ἕνδεκα Ἐωθινῶν, ὧν τὸ μέλος ἐστὶ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως. Ἐωθινὸν Α^{ov}, ἤχος Α', *Δόξα Πατρί...*, Ἐωθινὸν α^{ov}, ἤχος Α', *Εἰς τὸ ὄρος τοῖς μαθηταῖς ἐπειγομένοις.* [ἀκολουθοῦν, ἕως 98β, καὶ τὰ λοιπὰ Ἐωθινὰ, στὸν καλλωπισμὸ τοῦ Χρυσάφου τοῦ Νέου. Λείπει τὸ τέλος τοῦ ΙΑ' *λύκων λυμαινομένων αὐτήν.* Στὰ ὀκτὼ πρῶτα προηγεῖται τὸ *Δόξα Πατρί*]
- 99α Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ τῆς Θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας τοῦ ἐν ἀγίοις Πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου. [ἤχος Β'], *Ἀμὴν. Ἅγιος ὁ Θεός.*
[ἤχος] Β', *Δύναμις. Ἅγιος ὁ Θεός* [τὸ “συνειθισμένον” στὴν πρωτότυπη-συνοπτικὴ σημειογραφία του]
- 99β Τοῦ Βήματος, [Χρυσάφου τοῦ Νέου], Β', *Ἅγιος ὁ Θεός.*
Εἰς τὰς Δεσποτικὰς ἑορτάς, ἤχος Α' (ἔσω), *Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε.* [τὸ «ἀρχαῖον», λίγο-πολύ. Συνήθως ὡς πλ. Α']
- 100α Α' (ἔσω), *Δύναμις, Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε.* [μελισματικὸ ὄλο]
[τοῦ Σταυροῦ, ἀντὶ Τρισαγίου], ἤχος Β', *Τὸν σταυρόν σου προσκυνοῦμεν, Δέσποτα.* [τὸ «ἀρχαῖον»]
[Β'], *Δύναμις, [100β], Τὸν σταυρόν σου προσκυνοῦμεν, Δέσποτα.* [Τὸ *Δύναμις* μελισματικόν. Τὸ ὑπόλοιπο, τὸ «ἀρχαῖον» μετὰ λίγο διαφορετικὸ τέλος]
- 100β Κύρ Ξένου τοῦ Κορώνη, Β' [μέσος], *Δύναμις. Ἅγιος ὁ Θεός.* [στὴν πρωτότυπη-συνοπτικὴ σημειογραφία του]
- 101β Τρισάγιον νεκρώσιμον, ἤχος πλ. Β' 3φων (νενανῶ), *Ἅγιος ὁ Θεός.* [στὴν πρωτότυπη-συνοπτικὴ σημειογραφία του]
- 102β Θεοδούλου [μοναχοῦ], ἤχος Βαρύς, *Ἀλληλοῦια...* [τὸ πρωτότυπο μέλος]
- 103α Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ τῶν κατ' ἤχον Χερουβικῶν, ποίημα Χρυσάφου [τοῦ Νέου], ἤχος Α', *Οἱ τὰ Χερουβίμ.* [τὸ α' καὶ ἐκτενέστερο]
Ἀκολουθοῦν, ἕως 118α: 104β Α' (συντομώτερο), 105β Β', 107β Γ', 109α Δ', 110β πλ. Α', 111β πλ. Β', 113α Βαρύς (τὸ ἐκτενέστερο), 115α Βαρύς (τὸ συντομώτερο), 116β πλ. Δ'.
- 118α Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ, ἀντὶς Χερουβικοῦ καὶ Κοινωνικοῦ, Χρυσάφου [τοῦ Νέου], ἤχος πλ. Β', *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ.*
- 119α Τῷ Ἀγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ, ἀντὶς Χερουβικοῦ, Μπαλασίου, ἤχος πλ. Α', *Σιγησάτω πᾶσα σάρξ βροτεία.*
- 120β Ἡ Θεία καὶ ἱερὰ Λειτουργία τοῦ ἐν ἀγίοις Πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου Ἀρχιεπισκόπου, [ἤχος Β' μέσος], *Ἅγιος, ἅγιος...*, [121α] Β' [μέσος], *Ἀμὴν, Β' [μέσος] Ἀμὴν, Β' [μέσος], Σὲ ὑμνοῦμεν...* [τὸ πρωτότυπο μέλος]
- 121β Κύρ Ξένου τοῦ Κορώνη, πλ. Δ', Α' 4φων, *Τὴν γὰρ σὴν μήτραν.* [τὸ τελευταῖο τμήμα τοῦ πρωτοτύπου μέλους]

- 122α Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ τῶν κατ' ἥχον Κοινωνικῶν, Χρυσάφου [τοῦ Νέου], ἤχος Α', *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν*. [τὸ κάπως ἐκτενέστερο]
 Ἀκολουθοῦν, ἕως 133α: 123α Α' (κάπως συντομώτερο), 123β Β', 124β Γ', 125β Δ', 126α Δ' (μετὰ τερετισμοῦ), 127α πλ. Α', 128α πλ. Β', 128β Βαρύς (τὸ ἐκτενέστερο), 130β Βαρύς (τὸ συντομώτερο), 131α πλ. Δ' (τὸ μετὰ τερετισμοῦ), 132α πλ. Δ' (συντομώτερο).
- 133α Κοινωνικὰ τῆς Ἑβδομάδος, Χρυσάφου [τοῦ Νέου], τῆ Β^α καὶ τῶν Ἀσωμάτων, ἤχος πλ. Δ', *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*.
- 133β Τῆ Τρίτῃ καὶ εἰς Μάρτυρας, Μανουὴλ Χ(ρυσά)φ(ου), ἤχος Γ', *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον*.
- 134β Τῆ Δ^η καὶ τῆς Θεοτόκου, [Χρυσάφου τοῦ Νέου], ἤχος Δ', *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*.
- 135β Τῆ Ε^η καὶ τῶν Ἀποστόλων, ἤχος πλ. Δ', *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν*.
- 136α Τῆ Παρασκευῆ, Μπαλασίου, Πρωτόβαρυς, *Σωτηρίαν εἰργάσω ἐν μέσῳ τῆς γῆς*.
- 136β Τῷ Σαββάτῳ, Μπαλασίου, πλ. Α', *Μακάριοι, οὓς ἐξελέξω*.
- 137β Ἔτερα Κοινωνικά, τοῦ ὄλου ἐνιαυτοῦ. Τῆ α' Σεπτεμβρίου, τῆς Ἰνδίκτου, [Μπαλασίου, ἤχος Πρωτόβαρυς], *Εὐλόγησον τὸν στέφανον*.
- 138α [Τοῦ Σταυροῦ], Ἀρσενίου τοῦ Μικροῦ, ἤχος πλ. Δ' Δ' φων [γρ. πλ. Α'], *Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς*.
- 139α Εἰς τὴν Γέννησιν [τοῦ Χριστοῦ], Μπαλασίου, πλ. Α', *Λύτρωσιν ἀπέστειλε*.
- 140β Τῶν Θεοφανείων, [Χρυσάφου τοῦ Νέου], ἤχος Α', *Ἐπεφάνη ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ*.
- 141β Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, Χρυσάφου [τοῦ Νέου], ἤχος Α', *Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιών*.
- 142α Τοῦ Λαζάρου, Χρυσάφου [τοῦ Νέου], ἤχος Α', *Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων*.
- 143α Τῆ Κυριακῆ τῶν Βαΐων, [Χρυσάφου τοῦ Νέου], ἤχος Δ', *Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος*.
- 143β Τῷ Ἀγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ, [Χρυσάφου τοῦ Νέου], ἤχος Α' Δ' φων, *Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν Κύριος*.
- 144α Τῆ Κυριακῆ τοῦ Πάσχα, Χρυσάφου [τοῦ Νέου], ἤχος Πρωτόβαρυς, *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε*.
- 145α Τῆ Κυριακῆ τοῦ Θωμᾶ, τοῦ αὐτοῦ [Χρυσάφου τοῦ Νέου], Βαρύς,
- 145β *Ἐπαίνει, Ἱερουσαλήμ, τὸν Κύριον*.
- 146α Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, [Χρυσάφου τοῦ Νέου], ἤχος Α' Δ' φων, *Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα*.
- 146β Τῆς Ἀναλήψεως, Χ(ρυσά)φ(ου) [τοῦ Νέου], ἤχος Δ', *Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ*.
- 147β Τῆς Πεντηκοστῆς, ἤχος Α', Χρυσάφου [τοῦ Νέου], *Τὸ Πνεῦμά σου τὸ Ἅγιον μὴ ἀντανέλης ἀφ' ἡμῶν, δεόμεθα, φιλάνθρωπε*. [γραμμμένο πλήρως]
- 148α Τῶν Ἁγίων Πάντων, [Χρυσάφου τοῦ Νέου], ἤχος Βαρύς, *Ἀγαλλιᾶσθε, δίκαιοι, ἐν Κυρίῳ*.
 [γραμμμένο πλήρως]
- 149α Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν, Μπαλασίου, ἤχος Δ', *Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου*. [ἕως 149β]
- 149β Ἡ Θεία Λειτουργία ἢ Προηγιασμένη.
- 150α [ἤχος πλ. Β'], *Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου*. [τὸ ἐκτενέστερο]
 Ἰωάσαφ [τοῦ Νέου] Κουκουζέλη, ἤχος πλ. Β', *Νῦν αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν*.
- 151α Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, τετράφωνος ἤχος Α', *Γεύσασθε καὶ ἴδετε*.
- 151β [στὸν Ἀκάθιστο], ἤχος πλ. Δ', *Τῆ Ὑπερμάχῳ στρατηγῷ*. [τὸ γνωστὸ δίχορον, σὲ συνοπτικὴ σημειογραφία καὶ στὴν νεώτερη μορφή, ἢ ὁποῖα ἐξηγήθηκε ἀπὸ τὸν Πέτρο, καθὼς καὶ στὴν νέα γραφή. Στὸ 152β-153α, τὸ Ἀλληλούια ἀργό, πάνω στὸ μέλος τοῦ *Ἀνύμφευτε*]
- 153α [στὸν Νυμφίον], ἤχος πλ. Δ', *Ἀλληλούϊα*. [τὸ ἀργό]
 Τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλῃ Δευτέρῃ πρωί, πλ. Δ' νανα, *Ἰδοῦ, ὁ Νυμφίος ἔρχεται*.
- 154α [Τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ], πλ. Δ' νανα, *Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταί*.

- 154β Τέλος και τῷ Θεῷ δόξα. [ἐδῶ τελειώνει ὁ α΄ γραφεύς]
- 155α ἄλλος β΄ γραφεύς.
Κὺρ Μπαλασίου ἱερέως, ἦχος Α΄, *Πᾶσα πνοή...*, *αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν*. [ὡς Α΄ (ἔσω) καὶ στὸ EBE 3474. Στὸ BAR 27820, ὡς πλ. Α΄, ἐνῶ τὸ τοῦ πλ. Α΄ τοῦ EBE 3474 ὡς Α΄ (ἔσω)]
- 157α Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὸν Ὅρθρον, πρὶν τοῦ Εὐαγγελίου, πάνυ ἔντεχρον, ποίημα τοῦ Γαζῆ, πλ. Δ΄, *Πᾶσα πνοή...*, *αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἀγίοις αὐτοῦ*. [στὸ 157β, στὴν ἀρ. ὦα δύο φορὲς «σεῖσμα» καὶ δίνονται καὶ τὰ σημάδια, Πίσμα καὶ Ὑποροή. Πρόκειται γιὰ ἀναφορὰ σὲ συνδυασμοὺς αὐτῶν τῶν σημαδιῶν στὸ κείμενο, ὁ χαρακτηρισμὸς ὁμοῦς ὡς Σεῖσμα εἶναι λανθασμένος. Εἶναι ἀπλὰ τὸ λεγόμενο «Γουργούρισμα»]
- 158β Δοξολογία κὺρ Μελχισεδέκ [ἐπισκόπου Ῥαιδεστοῦ], ἦχος πλ. Α΄, *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*. [μὲ τὸ σύνηθες Ἀσματικό της]
- 162α Ἐτέρα Δοξολογία, ποιηθεῖσα παρὰ κὺρ Χρυσάφου τοῦ Νέου καὶ πρωτοψάλτου, ἦχος πλ. Δ΄, *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς*. [μὲ τὸ Ἀσματικό της]
- 166β Εἰς φήμην ἀρχιερέως, ἦχος Βαρύς, *Τὸν δεσπότην καὶ ἀρχιερέα ἡμῶν*.

Τρισάγιον [τῆς Θείας Λειτουργίας], ἦχος Β΄, *Ἀμὴν. Ἅγιος ὁ Θεός*.
- 167α [ἦχος] Β΄, *Δύναμις. Ἅγιος ὁ Θεός* [τὸ “συνειθισμένον” στὴν πρωτότυπη-συνοπτικὴ σημειογραφία τοῦ Τοῦ Βήματος, [Χρυσάφου τοῦ Νέου, Β΄], *Ἅγιος ὁ Θεός*.
- 167β Τρισάγιον νεκρώσιμον ἐξ Ἀθηνῶν, ψάλλεται δι [δὲ] ὄλον ἀργόν, ἦχος πλ. Β΄ [3φων νενανῶ], *Ἅγιος ὁ Θεός*.
- 168β Ἰδιόμελον, ἄτα ἐκαλλωπίστησαν (sic) παρὰ κὺρ Χρυσάφου Νέου καὶ Α΄ ψάλτου,
- 169α ἦχος πλ. Δ΄, *Ὅταν τίθωνται θρόνοι*.
- 171α Πολυέλεος συνοπτικὸς καὶ ἐκκλησιαστικὸς, ποιηθεὶς παρὰ κὺρ Πέτρου τοῦ μουσικοῦ [Μπερεκέτη], ἦχος πλ. Α΄, *Δοῦλοι Κύριον*. [ἀλλοῦ ὡς Α΄ ἦχος. Πλήρης, ἔως 178β]
- 179α Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα, πλ. Α΄, Ἀναστάσεως ἡμέρα καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει. [μὲ τὸ κράτημα τοῦ Χρυσάφου τοῦ Νέου, μετὰ τὸ πατήσας καὶ συμπλήρωση τοῦ κειμένου στὸ τέλος, 181α]
- 181α πλ. Α΄ [στὴν κάτω ὦα πλ. Α΄ 4φων, πὶδ σωστό, ὑπὸ τὴν ἔννοια ὅτι τὸ μέλος ἐδῶ ἀρχίζει μὲ Χαμηλή], *Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν*. [τὸ γνωστὸ «μέλος ἀρχαῖον». Σημειωμένες στὸ 181α μὲ μπλὲ μελάνι ὑπὸ μορφή παραπομπῶν (1), 2) 3)) στὴν κάτω ὦα, παραλλαγὲς γραμμῆς ἀπὸ τὸν κτήτορα Ἰωάννη Τζέτζη, τὶς ὁποῖες προφανῶς βρῆκε σὲ ἄλλα χροφ. Ὁμοίως, μὲ μπλὲ μελάνι καὶ στὸ 181β παραλλαγὲς ἀφῶνων σημαδιῶν καὶ πρόσθετες μαρτυρίες, πάνω στὸ κείμενο. Παραπομπὴ γιὰ παραλλαγή, γραμμῆς στὴν κάτω ὦα]
- 181β [Καλοφωνικὸς εἰρμός, Μπαλασίου ἱερέως], ἦχος Α΄, *Τὴν ζωοδόχον πηγὴν τὴν ἀέναον*.
- 182β Κὺρ Παναγιώτου [Χαλάτζογλου], ἦχος Α΄, *Ἐφριζε γῆ*. [5φωνος φθορικός. γιὰ τὴν ἐφθαρμένη 5φωνία χρησιμοποιεῖται ἡ φθορὰ τοῦ νενανῶ. Μὲ τὸ ὁμόηχο κράτημα τοῦ αὐτοῦ. Στὴν ἀρ. ὦα τοῦ 183β, ἀπὸ ἄλλο χέρι μὲ ἄλλο κόκκινο μελάνι: «ἄλλον: ἀπορροή ἄνευ Κεντήματος» γιὰ παραλλαγή τοῦ μέλους]
- 184β [Μπαλασίου ἱερέως], ἦχος Βαρύς, *Μὴ τῆς φθορᾶς διαπεῖρα*. [μὲ τὸ κράτημα Βαρέως 7φώνου τοῦ Παναγιώτη Χαλάτζογλου]
Στὸ 187β, διάφορες σημειώσεις, πού ἐγινε προσπάθεια νὰ ἐξαλειφθοῦν.
- 188α ἄλλος γ΄ μεταγενέστερος γραφεύς.
[μὲ μπλὲ μελάνι, σημείωση τοῦ κτήτορος Ἰω. Τζέτζη:] κράτημα κὺρ Παναγιώτου [Χαλάτζογλου], Βαρύς, χειρ(όγραφο) [τοῦ] 1789, *Τερρρε...* [τὸ αὐτὸ μὲ τὸ προηγούμενο. Ὅμως ἔχει μεπερδέψει διάφορα τμήματα καὶ τὰ γράφει μὲ ἀνακατεμένη σειρά καὶ μᾶλλον μὲ κάποιες διαφορὲς ἀπὸ τὶς συνήθεις καταγραφὲς τοῦ μέλους αὐτοῦ. Κάποιες φθορὲς νενανῶ ἐπὶ τοῦ Γα, γιὰ νὰ δειχθεῖ ἡ δίεσή του]
- 190α Τοῦ κὺρ Δανήλου [Δανήλ Πρωτοψάλτου], ἦχος Α΄, *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν*.

- 191α Τοῦ κύρ Πέτρου Λαμ(παδαρίου), ἤχος Α΄, *Οἱ τὰ Χερουβίμ*. [τὸ ἀργό]
- 194α ἄλλος δ΄ γραφεύς, μεταγενέστερος τῶν δύο πρώτων. Μόνο μὲ μαῦρο μελάνι καὶ χωρὶς τὰ ἄφωνα σημάδια ποὺ θὰ γράφονταν κόκκινα.
Κύρ Πέτρου τοῦ Λαμπαδαρίου [γρ. Δανιὴλ Πρωτοψάλτου], ἤχος Β΄, *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν*.
- 195α Ἀπὸ ἄλλο μᾶλλον γραφέα, μόνο μὲ μαῦρο μελάνι, κάποιο παπαδικὸ μέλος, μᾶλλον σὲ Βαρὺ καὶ μᾶλλον σύντομο Χερουβικὸ μέχρι τοῦ ὕμνον. Εἶναι νεωτερικὸ, μὲ πολλὰ ἀναβάσεις στὴν 7φωνία καὶ ἕως τὴν 4φωνία αὐτῆς. Λόγω τοῦ νεωτερικοῦ χαρακτῆρα του, μὲ ἐξηγητικὴ σημειογραφία τὸ περισσότερο. Κάποια λάθη στὴν παραλλαγή.
Τὰ φφ 195β-207β ἄγραφα.
- 208α ἄλλος γραφεύς. Μόνο μὲ μαῦρο μελάνι καὶ χωρὶς τὰ ἄφωνα σημάδια ποὺ θὰ γράφονταν κόκκινα.
[Κοινωνικὸν τῆς Δευτέρας, Ἀντωνίου ἱερέως, ἤχος Α΄], *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα*.
- 208β ἄγραφο.
- 209α [Κοινωνικὸν τῆς Τετάρτης, Ἀντωνίου ἱερέως, ἤχος Δ΄], *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι*.
209β-210β ἄγραφα.
- 211α ἄλλος γραφεύς.
[Καλοφωνικὸς εἰρμός, Πέτρου Μπερεκέτη, ἤχος Α΄], *Ἡ τρίφωτος οὐσία*.
- 211β [Πέτρου Μπερεκέτη], φθορικὸς ἤχος Α΄ [5φωνος], *Ἐν τῇ βροντῶσει καμίνω*. [γιὰ τὴν φθορισμένη 5φωνία χρησιμοποιεῖται ἡ φθορὰ τοῦ Β΄ ἐπ' αὐτῆς]
- 212β [Πέτρου Μπερεκέτη], ἔντεχνον, ἤχος Α΄, *Συνέχομαι πάντοθεν δεινοῖς*. [σχεδὸν ὅλο χωρὶς κόκκινα σημάδια]
- 213β [Πέτρου Μπερεκέτη], ἤχος Δ΄ Λέγετος, *Ἐν βυθῶ κατέστρωσέ ποτε*.
214β-221α ἄγραφα, ἐκτὸς ἀπὸ δύο σφραγίδες, κάποια ὀνόματα καὶ ἀριθμοὺς στὸ 215β.
- 221β [Καλοφωνικὸς εἰρμός, Πέτρου Μπερεκέτη, ἤχος Βαρύς], *Χαῖρε Νύμφη φαεινή*. [μὲ μπλε μελάνι, σημειωμένες πάνω στὸ κείμενο παραλλαγές σὲ ἄφωνα σημάδια ἢ ἐπὶ πλέον μαρτυρίες, γραμμένες ἀπὸ τὸν κτήτορα Ἰω. Τζέτζη, ποὺ παραπέμπει σὲ ἄλλο χφ, γράφοντας στὴν ἄνω ὠα: 1789, προφανῶς σὲ κάποιο χφφ τοῦ 1789 (βλ. καὶ φ 188α)]
- 222α ἄλλος γραφεύς.
Ἄρχη τῶν μικρῶν Κεκραγαρίων, τοῦ Μπαλασίου, ἤχος Α΄, *Κύριε ἐκέκραξα...*, *Κατευθυνθήτω...* [πλήρης ἡ σειρά, ἕως 227β. Δὲν εἶναι ὁμῶς τοῦ Μπαλασίου, ἀλλὰ τὰ λεγόμενα «Ναυπλιώτικα». Βλ. π.χ. EBE 3474,10α κέξ]

Στὸ 228α-β, σημειώσεις σὲ ἑλληνικὰ καὶ σλαβονικὰ, κάποια ἑλληνικὰ σὲ σλαβονικὴ γραφή.

Τὸ χφ σὲ καλὴ κατάσταση, μὲ ἐπιμελημένη καὶ καθαρὴ γραφή στὸ μεγαλύτερο μέρος του.

Ἐκ τῶν καταλοίπων Ἰωάννου Δ. Τζέτζη.