

EBE 2221

Χάρτ. 16×10,5 φφ 92 στ. 16-20 ἀκέφ.-κολοβό 18ος αἰ.

Ανθολογία Παπαδικῆς (παράδοση 17ου αἰ)

- 1α *-ρουμέναις, οἱ ταῖς ἀστραπούσαις...* [τὸ μέσον τοῦ Δ' Ἑωθινοῦ. Ἀκολουθοῦν τὰ λοιπὰ Ἑωθινά, ἕως 14β, στὸ μέλος τοῦ Χρυσάφου τοῦ Νέου. Σὲ ὅλα προηγεῖται τὸ *Δόξα Πατρί...*. Τὸ χφ πιθανὸν νὰ ἦταν πλήρες Ἀναστασιματάριο τοῦ Χρυσάφου τοῦ Νέου, μαζί μὲ τὴν Ἀνθολογία ποὺ ἀπέμεινε. Στὸ τέλος νεώτερο χέρι ἔγραψε: *+Τέλος τῶν Ἑωθινῶν καὶ ἀρχὴ τῶν κεκραγαρίων. Ἀρχὴ τοῦ α^{ου}.*]
- 15α [ἤχος Α'], *Κύριε ἐκέκραξα...*, [15β] *Κατευθυνθήτω...* [τὸ παλαιὸ Κεκραγάριο. Δὲν περιλαμβάνονται τὰ τῶν ἄλλων ἤχων. Στὸ 16α, νεώτερο χέρι: *Τέλος τοῦ κεκραγαρίου, λέγω τέλος.* Στὴν ἀρ. ὦα, ἀκατάληπτο μουσικὸ σημεῖωμα, μὲ κάποια σημάδια ἀνάποδα καὶ λόγια: *σκαλεσικιαμινον (:)*]
- 16β Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ τῶν Προσομοίων καὶ τῶν Καθισμάτων. ἤχος Α', *Τῶν οὐρανίων ταγματῶν τὸ ἀγαλλίαμα.* [τὰ αὐτόμελα τῶν στιχηρῶν, ὅπως παρουσιάζονται στὸ Εἰρμολόγιο τοῦ Μπαλασίου, ὄχι ὅμως στὴν ἐκδοχὴ ποὺ βρίσκονται π.χ. στὰ EBE 946 καὶ 967, ἀλλὰ λίγο-πολύ (μὲ κάποιες διαφορὲς) ὅπως στὸ EBE 934. Ἡ γραφὴ εἶναι ἀρχαιότερη σὲ κάποια σημεῖα σ' αὐτὴ τὴν ἐκδοχὴ (βλ. π.χ. τὰ αὐτόμελα τοῦ πλ. Δ'). Περιλαμβάνονται τὰ: 17α *Πανεύφημοι μάρτυρες Α'*, 17β *Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος Α'*, 18β *Ὅτε ἐκ τοῦ ζύλου σε Β'*, 19β *Ποίοις εὐφημιῶν Β'*, 20β *Μεγάλῃ τῶν μαρτύρων σου Γ'*, 21α *Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν Δ'*, 22α *Ἐδωκας σημεῖωσιν Δ'*, 22β *Ὁ ἐξ ὑψίστου Δ'*, 23β *Χαίροις ἀσκητικῶν πλ. Α'*, 24β *Ὀλην ἀποθέμενοι πλ. Β'*, 25α *Αἱ ἀγγελικαὶ πλ. Β'*, 25β *Ἐκ γαστρὸς ἐτέχθης πλ. Β'*, 26β *Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος πλ. Δ'*, 27α *Ὁ ἐν Ἐδέμ παράδεισος πλ. Δ'*, 28α *Τί ὑμᾶς καλέσωμεν πλ. Δ'*]
- 28β *Καθίσματα, ἤχος Α', Τὸν τάφον σου, Σωτήρ.* [στὴν ἐκδοχὴ τοῦ EBE 934, ὅπου τὸ μέλος δὲν κατέρχεται 4 φωνὲς στὸ *σοὶ προσπίπτομεν*, ὅπως συμβαίνει στὰ EBE 946, 967. Στὴν ἄνω ὦα ἐδῶ: «δο, νη, Τὸν τάφον σου, σωτήρ, ἐκ χειρογράφου πρὸ τῆς ἀλώσεως» καὶ ἀπὸ κάτω μὲ μολύβι (ἄλλο χέρι): «χειρ Ἰ. Δ. Τζέτζη». Πρόκειται γιὰ τὴν ἀρχὴ τοῦ μέλους ὅπως βρίσκεται στὶς παλαιῆς Παπαδικές. Ἀκολουθοῦν καὶ ἄλλα αὐτόμελα, στὴν ἐκδοχὴ τοῦ EBE 934: 20α *Τὴν ὠραιότητα νανα*, 29β *Θείας πίστεως νανα*, 30α *Κατεπλάγη Ἰωσήφ Δ'*, 31α *Ταχὺ προκατάλαβε Δ'*, 31β *Τὸν συνάναρχον Λόγον [πλ. Α']*, 32α *Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον [πλ. Δ']*. Στὸ 30α, στὴν ἄνω ὦα: «Δ', Κατεπλάγη Ἰωσήφ, (ἐκ χειρογράφου πρὸ τῆς ἀλώσεως)». Πρόκειται πάλι γιὰ σημεῖωμα τοῦ Ἰ. Δ. Τζέτζη, μὲ τὴν ἀρχὴ τοῦ μέλους ὅπως βρίσκεται στὶς παλαιῆς Παπαδικές]
- 34α [Χρυσάφου τοῦ Νέου, ἤχος] *Πρωτόβαρυς, Οἱ τὰ Χερουβίμ.* [τὸ συντομώτερο ἀπὸ τὰ δύο]
- 36α [Χρυσάφου τοῦ Νέου, ἤχος πλ. Β'], *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ.* [χωρὶς κόκκιν α σημάδια]
- 37β [ἄγνωστου, ἤχος Δ'], *Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ.* [μὲ τριπλοῦν *Ἀλληλοῦια* στὸ τέλος. Δὲν εἶναι τὸ τοῦ Μπαλασίου, εἶναι ὅμως στὸ κλασσικὸ ὕφος τοῦ Χρυσάφου καὶ τῶν ἐπιγόνων του]
- 39α Ἄντι τοῦ Χερουβικοῦ ψάλλεται τὸ παρὸν τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ, ποίημα κῦρ Παλασίου [Μπαλασίου] ἱερέως, ἤχος πλ. Α', *Σιγησάτω πᾶσα σάρξ.*
- 41α Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα, [Χρυσάφου τοῦ Νέου, ἤχος Πρωτόβαρυς], *Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε.*
- 43α [Χρυσάφου τοῦ Νέου, ἤχος Α'], *Πᾶσα πνοή..., αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν.* [Πασαπνοάριο τοῦ Εὐαγγελίου τοῦ Ὁρθρου. Χωρὶς κόκκινα σημάδια. Ὡς Α' (ἔσω) ἢ ὡς πλ. Α' στὰ χφφ]
- 45β [ἤχος Δ'], *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν.* [ἄγνωστου. Χωρὶς κόκκινα σημάδια. Κλασσικὲς γραμμὲς, ἀλλὰ μὲ νενανισμό, τερετισμό (μὲ πολλὰ παλλιλογίαι) καὶ ἓνα μόνο σύντομο *Ἀλληλοῦια* στὸ τέλος. Ὅμοια δομὴ ἔχει ἓνα *Αἰνεῖτε* σὲ Δ' τοῦ Γεωργίου Κουτρικᾶ τοῦ ἐξ Ἀθηνῶν (EBE 893, 252α) καὶ ἄλλα ἄλλων]
- 47β [ἤχος πλ. Δ' νανα], *Θεὸς Κύριος.* [τὸ τοῦ Ἀκαθίστου σύντομον] [πλ. Δ'], *Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς.* [ἐλλειπές, μὲ τὰ μισὰ λόγια κι αὐτὰ λανθασμένα τοποθετημένα]
- 48α Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ πρωί, ἤχος πλ. Δ', *Ἀλληλοῦια.* [τὸ τοῦ Νυμφίου ἀργό, στὴν πρωτότυπὴ του σημειογραφία] πλ. Δ' 3φων νανα, *Ἰδοῦ, ὁ Νυμφίος ἔρχεται.* [σὲ συνοπτικὴ σημειογραφία]

- 49β Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ πρωί, πλ. Δ΄ 3φων, Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταί. [σὲ συνοπτικὴ σημειογραφία]
- 50β ἦχος πλ. Δ΄, *Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς*. [πλήρες]
- 51β [Ἀρχαῖον, δίχορον, ἦχος πλ. Δ΄], *Τῇ Ὑπερμάχῳ*. [στὴν πρωτότυπη σημειογραφία καὶ στὴ λίγο παλαιότερη μορφή, τὴν ὁποία ἔχει καὶ Νέος Χρυσάφης]
- 53α [ἦχος πλ. Δ΄], *Ἀλληλοῦῖα*. [χωρὶς κόκκινα σημάδια καὶ λίγο-πολύ πάνω στὸ μέλος τοῦ *Ἀνύμφευτε*]
- 53β Στιχηρὸν, ψαλλόμενον εἰς τὴν λαμπροφόρον Ἀνάστασιν, ἦχος πλ. Α΄, *Ἀναστάσεως ἡμέρα καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει*. [τὸ γνωστὸ στιχηρὸ, ἀκολουθούμενο ἀπὸ τὸ κράτημα τοῦ Νέου Χρυσάφη].
- 56β Τὸ τοῦ νεκρωσίμου Τρισάγιον, πλ. Β΄ 3φων νενανῶ, Ἅγιος ὁ Θεός. [ἴσως κάποια πρώϊμη προσπάθεια ἐξήγησης, ὄχι ὁμῶς τοῦ Μπαλασίου. Μᾶλλον κακογραμμμένο]
- 58β Ἄμωμος, ψαλλόμενος πρὸς κοιμηθέντας, καθὼς ψάλλεται ἐν Κωνσταντινουπόλει, [Χρυσάφου τοῦ Νέου], ἦχος Β΄, *Ἄμωμοι ἐν ὁδῶ, Ἀλληλοῦῖα*. [κάποιο χάσμα. Ὁ στίχος δὲν ὀλοκληρώνεται καὶ στὸ 59α συνεχίζεται μὲ τὰ *Ἀλληλοῦῖα* τοῦ στίχου *Ἐνύσταξεν ἡ ψυχὴ μου* καὶ τοὺς λοιπούς. Στὸ 60β ἢ β΄ στάσις, στὸ 63α ἢ γ΄ στάσις, ὅπου ἐλλείπουν οἱ στίχοι *Νεώτερος ἐγὼ εἶμι* καὶ *Καὶ ἀπὸ τῶν λόγων σου* καὶ οἱ στίχοι *Καὶ ἐλέησόν με* καὶ *Ζήσεται ἡ ψυχὴ μου* εἶναι χωρὶς κόκκινα σημάδια]
- 65α Δοξολογία πάντερπνος, ποιηθεῖσα παρὰ Γερμανοῦ ἀρχιερέως τοῦ Νέων Πατρῶν, ἦχος πλ. Α΄, *Δόξα σοι τῷ δεῖξαντι τὸ φῶς*. [μὲ κάποιο σύντομο σχετικῶς Ἀσματικό, μᾶλλον μὲ λάθη παραλλαγῆς. Τὰ *Δόξα, Καὶ νῦν* καὶ τὸ Ἀσματικό χωρὶς κόκκινα σημάδια]
- 69α Δοξολογία μεγάλη, ποιηθεῖσα παρὰ κυρίου Μελχισεδὲκ ἐπισκόπου Ῥαιδεστοῦ, εἰς ἦχον πλαγίου πρώτου, *Δόξα σοι τῷ δεῖξαντι τὸ φῶς*. [μὲ τὸ Ἀσματικὸν τοῦ Γενναδίου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου (ἀνωτύμως ἐδῶ)]
- 73β Δοξολογία, ποίημα Γιωβάσκου τοῦ Βλάχου, ἦχος Δ΄, *Δόξα σοι τῷ δεῖξαντι τὸ φῶς*. [μὲ Ἀσματικό, ποὺ ἔχει λάθη παραλλαγῆς. Τὰ δύο πρῶτα τμήματα θὰ πρέπει νὰ ἀρχίζουν ἀπὸ Λέγετο, γὰρ νὰ μπορέσουν νὰ τελειώσουν στὸν Δ΄ Τὸ Ἅγιος ἀθάνατος ἔχει καὶ αὐτὸ προβλήματα, πρέπει πάντως νὰ κάνει πλ. Β΄ ἐκ τοῦ Δι καὶ τελειώνει στὸν πλ. Δ΄]
- 77β [Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ, Β΄], *Τὸν σταυρόν σου προσκυνοῦμεν, Δέσποτα*. [τὸ λεγόμενο «ἀρχαῖον»]
[ἦχος Β΄ (μέσος)], *Δύναμις, Τὸν σταυρόν σου προσκυνοῦμεν, Δέσποτα*. [τὸ *Δύναμις* μελισματικό, τὸ *Τὸν σταυρόν σου* εἶναι τὸ προηγηθέν]
- 78α [Εἰς τὰς Δεσποτικὰς ἑορτάς, ἦχος πλ. Α΄], *Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε*. [τὸ λεγόμενο «ἀρχαῖον»]
[πλ. Α΄], *Δύναμις, Ὅσοι εἰς Χριστόν...* [τὸ *Δύναμις* μελισματικό, ἀλλὰ ὄχι ἐκτενές. Τὸ *Ὅσοι εἰς Χριστόν* τοῦ Κορόνη]
- 78β Τὸ παρὸν στιχηρὸν ψάλλεται εἰς τοὺς κεκοιμημένους, [Χρυσάφου τοῦ Νέου, ἦχος πλ. Δ΄], *Θρηνῶ καὶ ὀδύρομαι*.
- 79β [ἦχος Βαρύς], *Τὸν δεσπότην καὶ ἀρχιερέα*.
- 80α Τοῦ αὐτοῦ κῦρ Χρυσάφου τοῦ Νέου, ἦχος Δ΄, *Οἱ τὰ Χερουβίμ*.
- 81β Εὐλογητάρια ἀναστάσιμα, ἅπερ ψάλλονται ταῖς Κυριακαῖς, πλ. Α΄ 3φων, *Εὐλογητός εἶ, Κύριε..., Τῶν ἀγγέλων ὁ δῆμος*. [τὰ παλαιὰ καὶ ἀργότερα]
- 84β [πλ. Δ΄], *Ἀλληλοῦῖα*. [τὸ πάνω στὸ μέλος τοῦ *ἀνύμφευτε* τοῦ ἀργοῦ *Τῇ Ὑπερμάχῳ*, μὲ κάποια λάθη παραλλαγῆς. Βλ., μὲ κάποιες διαφορές, ἐδῶ στὸ 53α]
Εἰς τὸ Εὐαγγέλιον, μετὰ τὸν Πεντηκοστὸν,
- 85α ἦχος Β΄, *Δόξα Πατρί..., Ταῖς τῶν Ἀποστόλων, Β΄, Καὶ νῦν..., Ταῖς τῆς Θεοτόκου...*
- 85β Εἰς τὸν Ν^{όν}, ἦχος Β΄, *Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου*. [σύντομο]

Ἔτερα τοῦ Τριωδίου, ἅπερ ψάλλονται τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ, ἦχος πλ. Δ', *Τῆς μετανοίας ἀνοιζόν μοι.*

86α πλ. Δ', *Τῆς σωτηρίας εὐθυνόν μοι.*

86β [πλ. Β'], *Τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν.* [τὰ τοῦ Χρυσάφου τοῦ Νέου ὄλα]

87α [Χρυσάφου τοῦ Νέου], πλ. Δ', *Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα.*

88α [Χρυσάφου τοῦ Νέου, πλ. Δ'], *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν.*

89α [Χρυσάφου τοῦ Νέου, Δ'], *Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι.*

90α [Χρυσάφου τοῦ Νέου], Βαρύς, *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον.* [ὅμοιο μὲ τὸ συντομώτερο *Αἰνεῖτε* σὲ Βαρύ τοῦ Χρυσάφου]

91α [πλ. Δ'], *Σωτηρίαν εἰργάσω.* [ἀγνώστου. Μὲ ἀρκετὰ λάθη παραλλαγῆς καὶ χωρὶς ἔνδειξη ἤχου, μαρτυρίες καὶ κόκκινα σημάδια. Μὲ παρεμβαλλόμενο τερετισμὸ *Ἄλλη-τιτι*... Πρόκειται γιὰ κάποια προσαρμογὴ στὸ ἀργότερο *Αἰνεῖτε* τοῦ Χρυσάφου τοῦ Νέου. Τὸν μὲν ψαλμικὸ κείμενο μᾶλλον διαφορετικὸ, ἀλλὰ μὲ ἐπιρροὴς ἴσως ἀπ' αὐτό, τὸ ὑπόλοιπο ὅμως σχεδὸν ἴδιο. Τὸ *Ἀλληλούϊα* ἐδῶ δὲν πρέπει νὰ ἀρχίσει μὲ Ἰσον ἀπὸ Νη (ὅπου τελειώνει τὸ ψαλμικὸ κείμενο), ἀλλὰ μὲ 4φωνη ἀνάβαση, ἀπὸ Δι, ὅπως στὸ *Αἰνεῖτε* τοῦ Χρυσάφου]

91β [πλ. Δ'], *Σωτηρίαν εἰργάσω.* [προσαρμογὴ, ἀκριβῆς ἐδῶ, στὸ ἄλλο, τὸ συντομώτερο, *Αἰνεῖτε* τοῦ Χρυσάφου τοῦ Νέου. Ἀπὸ πάνω ἔχουν προσαρμοσθεῖ ξανὰ τὰ λόγια *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*...]

92β [Καλοφωνικὸς εἰρμός, Μπαλασίου ἱερέως, ἦχος Βαρύς], *Μὴ τῆς φθορᾶς διαπεύρα.* [ἐλλειπές, ἕως τοῦ *χωρίον τοῦ ἀπέιρου*]

Ἡ γραφὴ εἶναι ἀμελῆς καὶ τὰ μουσικὰ κείμενα ὄχι πάντα σωστὰ στὴν παραλλαγὴ ἢ στὴν τοποθέτηση τοῦ κειμένου.

64β [χέρι μεταγενέστερο:] *Πάλεό αναστασιματάρι, του παπ(ά) κὺρ Νηκόλα Πωδογοριανήτη Χρήρου(;) καὶ ἔστο εἰς ἐνδιζην κε ασφάλιαν.* [Ἡ Ποδογόριανη (νῦν Ποδοχώρι) στὸ Νομὸ Καβάλας, ἐπαρχία Παγγαίου]

Ἐκ τῶν καταλοίπων Ἰωάννου Δ. Τζέτζη.