

Μαθηματάριον (ένιαυτοῦ, Τριωδίου)

Παράφυλλο μερικῶς ἐπικολλημένο στή στάχωση. Περιέχεται κάποιο κράτημα.

- 1α [μὲ κεφαλαιογράμματα διακοσμητικὴ γραφή:] Ἀρχὴ τῶν στιχηρῶν τοῦ ὅλου χρόνου ἀπ' ἀρχῆς τῆς Ἰνδίκτου. Εἰς τὴν πρώτην [Σεπτεμβρίου], τοῦ Ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεῶν τοῦ Στυλίου. Ποιήματα διαφόρων ποιητῶν, [μὲ μικρογράμματα γραφή:] συνετέθησαν δὲ σαφέστατα παρὰ τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἐκαλλωπίσθησαν δὲ τὰ παλαιὰ μόνα, τὰ δὲ νέα ἀσάλευτα μένουσι. Στιχηρὸν τῆς Ἰνδίκτου, ποίημα τοῦ Βασιλικοῦ, ἦχος Α', *Ἐπέστη ἡ εἴσοδος τοῦ ένιαυτοῦ*. [φ1β, πάνω ἀπὸ τὰ λόγια *ταύτην τοὺς λαμπρόνοντας* ἢ λ. «κείμενον» παρατίθεται τὸ σύντομο μέλος τοῦ παλαιοῦ στιχηραρίου. 2α, βραχὺ κράτημα 3,5 γραμμῶν μὲ τὸ σταυροειδὲς «Κκζλ» [Κουκουζέλη] στὴν ὥα. Φθορὰ νενανῶ στὴν 3φωνία τοῦ πλ. Α' καὶ παρακάτω ἀπήχημα νενανῶ πρὸς τὴν 7φωνία του καὶ «διπλασμός» στὴν δ. ὥα. Τὸ καλοφωνικὸ στιχηρὸ τελειώνει στὸ 2β μὲ τὸ *καὶ καταζῶσον, ενανε* (3 μόνο φωνητικὰ σημάδια στὸ *ενανε*, μὲ κατάληξιν στὴν 3φωνία. Κατόπιν ἀναγράφεται: «καλοφωνία» καὶ ἀκολουθεῖ μαρτυρία πλ. Α' καὶ τὸ σύντομο μέλος *καὶ καταζῶσον ἡμᾶς λυσιτε*:- Μᾶλλον πρόκειται, ἐδῶ τοῦλάχιστον, γιὰ κατὰ βούλησιν καὶ κατ' ἐκλογὴν προσθήκη κρατήματος, στὸ δὲ σύντομο μέλος ἀναφέρεται τὸ «ἀπὸ χοροῦ» στὴν ἀρ. ὥα. Τὸ σχῆμα αὐτὸ ἐκτέλεσης ἐπαναλαμβάνεται ἴσως καὶ σὲ ἄλλα στιχηρά. Τὸ σταυροειδὲς «Κκζλ» βρίσκεται καὶ σὲ ἄλλα στιχηρά, προφανῶς τὰ παλαιότερα τοῦ Κουκουζέλη. Ἄρα εἶναι καὶ σημεῖο ἑνδείξεως τῶν παλαιότερων του μελοποιῶν], [2β] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Α', *καὶ καταζῶσον ἡμᾶς λυσιτε*:- [Τὸ σύντομο μέλος τοῦ Παλαιοῦ Στιχηραρίου. Τὸ μέλος αὐτὸ γράφεται στὸ χφ συνήθως μὲ τὴν κλασσικὴ μορφή του, χωρὶς κόκκινα σημάδια, ἀλλὰ πολλὲς φορὲς καὶ μὲ κόκκινα (περισσότερα δηλ. ἀπ' ὅ,τι στὸν Ambr. 139)]
- 2β Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ἦχος πλ. Α', *Σὺ βασιλεὺς ὁ ὢν καὶ διαμένων*. [ἀνωνύμως. Παλαιόν; «Κκζλ» σὲ διάφορα σημεῖα στὶς ὥες, συνήθως γιὰ προσθήκη μικροῦ κρατήματος, ἀλλὰ καὶ γιὰ καλλωπισμὸ, μᾶλλον, μελοποιημένου κειμένου. Μαρτυρία ὡς ἀπήχημα Μέσου Β' (νενανες) στὸ 2β γιὰ γραμμὴ πού ἄρχεται κινούμενη μετὰξὺ Γ' καὶ Α' (Γα-Κε). Παρόμοια γραμμὴ παρακάτω μὲ μαρτυρία Γ'. Στὸ 4α, στὴν ἀρ. ὥα, «ἀγκαλιάζοντας» 3 γραμμὲς, ἢ λ. «κίνητικῶν» (κινητικόν). Αὐτόθι, πολλαπλὰ συνεχῆ ἴσα μὲ *τετετε*.... Κόκκινη παραλλαγή τους, ὅπου ἀπλῶς τὰ ἴδια μὲ *τιριτι*....] [4α], ἀπὸ χοροῦ, πλ. Α', *τῶν ὀρθοδόξων καὶ καύχημα*. [τὸ σύντομο]
- 4β Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, τοῦ Ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεῶν τοῦ Στυλίου. Ποίημα τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως, ἦχος Β', *Ἡ τῶν λειψάνων σου θήκη*. [μαρτυρίες Δ' καὶ Α' ἐνδιαμέσως, 5α], [5β] ἀπὸ χοροῦ, Β', *αὐτὸν ἰκέτευε*:- [τὸ σύντομο]
- 5β Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα τοῦ μοναχοῦ Βαρθολομαίου, ἦχος Β', *Τὸ μνημόσυνόν σου εἰς τὸν αἰῶνα μένει*. [«Κκζλ» σὲ διάφορα σημεῖα στὶς ὥες. Μαρτυρία Γ' καὶ μετάβαση σ' αὐτὸν στὸ 6α. Τέλος τοῦ τμήματος αὐτοῦ μὲ μαρτυρία Μέσου Β' στὸ 6β], [6β] ἀπὸ χοροῦ, Β', *αὐτὸν ἰκέ*:- [τὸ σύντομο]
- 7α Μηνὶ τῷ αὐτῷ β', τοῦ ἁγίου μάρτυρος Μάμαντος. Ποίημα Γερμανοῦ (μον)αχ(οῦ), ἦχος Β', *Νενενεανε...., Νέον φυτὸν καθάπερ ἐλαίας*. [«Κκζλ» στὴν ὥα (γιὰ μελοποιημένο κείμενο). 8α, ἀπηχήματα νενανῶ ἄνευ φθορᾶς. Τὸ κράτημα πού ἀκολουθεῖ, 2,5 σειρές, πιθανὸν νὰ ἐννοεῖται ὡς ἀρχὴ ἐκτενέστερου πού θὰ μπορούσε νὰ ψαλεῖ, κατὰ τὴν ἑνδείξιν «καλοφωνία» πού ὑπάρχει πολλὲς φορὲς πρὸ τοῦ τελικοῦ «ἀπὸ χοροῦ» γιὰ τὸ σύντομο μέλος], [8α] ἀπὸ χοροῦ, Β', *ὧν κοινωνοὺς ἡμᾶς*:- [τὸ σύντομο]
- 8α Μηνὶ τῷ αὐτῷ γ', τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Ἀνθίμου. Ποίημα τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἦχος πλ. Β', *Ἱερὺς ἐννομώτατος*. [9α] ἀπὸ χοροῦ, Β', *καὶ παντοίων κινδύνων καὶ περιστάσεων*. [τὸ σύντομο]
- 9α Τῷ αὐτῷ μηνὶ ζ', ἡ σύναξις τοῦ Ἀρχαγγέλου Μιχαὴλ τοῦ ἐν ταῖς Χώναις. Ζῆτει εἰς τὰς ἡ' τοῦ Νοεμβρίου μηνός, εἰς τὴν σύναξιν τῶν Ἀσωμάτων. Μηνὶ τῷ αὐτῷ η', τὸ Γενέσιον τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου. Ποίημα τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἦχος Δ', *Ἡ παγκόσμιος χαρὰ ἐκ τῶν δικαίων ἀνέτειλεν ἡμῖν*. [Μαρτυρία καὶ μέλος Λεγέτου, 9β-10α. Ὑπερβατὲς γρήγορες καταβάσεις στὴν κάτω 3φωνία τοῦ Λεγέτου καὶ ἄμεση ἐπάνοδος στὴ βάση. Κίνηση τοῦ μέλους του μέχρι 4φωνίας. Στὸ 10α, μαρτυρία νανα γιὰ τὴν 3φωνία τοῦ Δ', κατόπιν μαρτυρία Α' γιὰ 1 φωνὴ ἄνω. Τὸ καλοφωνικὸ στιχηρὸ τελειώνει (στὸ *κατάπεμψον*) στὸν πλ. Α'. Στὴν ἀρ. ὥα «καλοφωνία». Μᾶλλον πρόκειται γιὰ πιθανὴ παρεμβολὴ κατ' ἐκλογὴν κρατήματος (ἴσως ἀπὸ ἄλλον καλοφωνάρη; Βλ. Γαβριὴλ ἱερομ. περὶ καλοφωνίας), κατὰ πᾶσα πιθανότητα σὲ πλ. Α'], [10β] ἀπὸ χοροῦ, Α', *καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος*. [τὸ σύντομο, μὲ κανονικὸ τέλος στὸν Δ']

- 10β Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, [κάτω ὦα] ποίημα τοῦ Μανουγρᾶ, [ἄρ. ὦα] ἄρχονται δὲ τὴν ἀρχὴν ἀπὸ χοροῦ, ἦχος πλ. Β΄ 2φων, *Αὕτη, αὕτη*. [καλοφωνικό, τέλος στὸν Μέσο Β΄], Ἀπ' ὧδε ἄρχεται ἡ καλοφωνία, ἦχος Β΄ (μέσος), *Ἡ ἡμέρα Κυρίου, ἀγαλλιᾶσθε, λαοί*. [ξανά ἡ λ. «καλοφωνία» στὴν ἀρχὴ τῆς δ. ὦας τοῦ 11α. «Κκζλ» στὴν ὦα (γὰρ κράτημα). Μαρτυρία νανα γὰρ τὴν 2φωνία τοῦ πλ. Β΄ στὴ β' σειρά, ἀπήχημα Μέσου Β΄ νεανες γὰρ τὸν ἴδιο φθόγγο στὴν γ' σειρά. Ἀρκετὲς ἐρυθρὲς παραλλαγὲς στὸ μέλος τοῦ Μανουγρᾶ. Κούφισμα στὸ Κράτημα (ἀκολουθεῖ 4φ κατάβαση). Στὸ 11β, «ὅμοιον» γὰρ μερικὴ ἐπανάληψη φράσης κρατήματος. «Κκζλ» γὰρ τὸ τέλος τοῦ μελοποιημένου κειμένου καί, προφανῶς, γὰρ τὸ κράτημα. Μαρτυρίες Λεγέτου (1 φωνὴ ἄνω τοῦ πλ. Β΄; ἴσως ὅλος ὁ Λέγετος 1 φωνὴ ἄνω καὶ ἐπάνοδος στὴ βάση τοῦ πλ. Β΄ μὲ τὸ ἀπήχημα νενανω στὸ 12α). Στὸ 12α, ἀπήχημα νενανω στὸ *μόνη καὶ μόνον*, καὶ «διπλασμός» στὴν ὦα. Προφανῶς πρόκειται ἐδῶ γὰρ ψαλμώδηση σὲ ὀκτάβες], [12α] [στὴν ὦα] «Κκζλ», *εἰς τὴν οἰκουμένην εἰσάγουσα Χριστόν, μόνη· πρὸς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν, νενανω* [στὴν ὦα «καλοφωνία»] *τετετερε...* [ἴσως μόνο ἡ ἀρχὴ ἐκτενέστερου κρατήματος ἢ μόνο αὐτὸ τὸ βραχὺ κράτημα, μιᾶς καὶ τελειώνει μὲ τὸ τυπικὸ *τουῖκε*], ἀπὸ χοροῦ, νεανες (Μέσος Β΄), *εἰς τὴν οἰκουμέ-* [τὸ σύντομο]
- 12β Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα τοῦ Βασιώτου [Αβασιώτου], ἦχος πλ. Β΄, *Σήμερον ὁ τοῖς νοεροῖς θρόνοις*. [φθορὰ νενανω περὶ τὴν ἀρχὴ τοῦ μέλους, μόλις φθάνει στὴν 3φωνία. «Κκζλ» στὴν ὦα (γὰρ μελοποιημένο κείμενο καὶ κράτημα). Ἔως τοῦ *τὴν μητέρα αὐτοῦ* τὸ μέλος. Κατόπιν:], καλοφωνία [δὲν ἀναγράφεται ἡ ἀρχή, ἔστω, κρατήματος, οὔτε ἡ συμπλήρωση μὲ τὸ τέλος τοῦ συντόμου στιχηροῦ]
- 13β Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, τοῦ Μαΐστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἦχος πλ. Β΄, *Εξ ἀκάρπου γὰρ ρίζης*. [Φθορὰ νενανω ἐνδιαμέσως]
- 14β Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα τοῦ Κορώνη κὺρ Ξένου καὶ πρωτοψάλτου, πλ. Β΄, *Σήμερον σπειρωτικαὶ πύλαι ἀνοίγονται*. [15α, Ἐναρξίς στὴν 3φωνία τοῦ πλ. Β΄], [15β] ἀπὸ χοροῦ, Β΄ (μέσος), *πρὸς σωτηρίαν*. [τὸ σύντομο]
- 15β Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, Πεντηκοστάριον, ποίημα τοῦ Ἡθικοῦ κυρίου Νικηφόρου, ἦχος Α΄, *Νοερῶς οἱ προφῆται πάντες ἔβλεπον, βάτον, στάμνον...* [ἄγνωστο ποίημα]
- 16α Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιγ', τὰ Ἐγκαίνια [τοῦ Ναοῦ] τῆς Χριστοῦ Ἀναστάσεως. Τελεῖται δὲ ἡ τοιαύτη ἀκολουθία καὶ εἰς ἑτέρους μεγάλους ναοὺς, κατὰ καιρόν, ὃν ἐθρονίσθη ὁ εἰρημένος ναός. Αὕτη γὰρ ἡ ἀκολουθία τελεῖται καὶ ἐν τῇ σεβασμίᾳ μονῇ τοῦ Τιμίου καὶ ἐνδόξου Προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου ἐν τῇ Πέτρᾳ. Ποίημα τοῦ δομεστίκου κυρίου Νικηφόρου τοῦ Ἡθικοῦ, ἦχος Α΄, *Ανανεανε...*, [16β, ἄρ. ὦα] οἱ ἐκτός, Α΄, *Ἄρατε πύλας οἱ ἄρχοντες ἡμῶν...*, οἱ ἐντός· πρῶτον ἡχίζει ὁ δομεστικός καὶ ἐκτ'??? λέγουσιν τὸ αὐτό. ???, Α΄, *Ανανα...*, Α΄, *Τίς ἐστὶν οὗτος ὁ βασιλεὺς...* [βλ. κατάλογο Στάθης, σ. 139, ΜΠΤ 727]
- 17α Καὶ πάλιν οἱ ἐκτός· ὁ δομεστικός, Α΄, *Ανανεανε...*, ἄλλο, Α΄, *Ανανεανε...*, ὅλοι, [Α΄], Κύριος τῶν δυνάμεων...,
- 17β ἐν ὁμοιοῖα (;) [=μαζὶ ὅλοι] λέγεται ἐκ (;) τρίτου, Α΄, *Ἄρατε πύλας οἱ* :- [ἔως ἐκεῖ ὅμοιο μὲ τὸ πρῶτο, φ 16β]
Εἰσέρχονται γοῦν ἐν τῷ ναῷ καὶ λέγουσι τὸ Ἀπολυτίκιν καὶ τελεῖται ἡ Θεία Λειτουργία. Ἦχος Δ΄, *Αναχα...αγια*, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Νικ. Ἡθικοῦ], Δ΄ (ἔσω) [ἐκεῖ κατέληξε τὸ ἐκτενὲς ἀπήχημα], *Ὡς τοῦ ἄνω στερεώματος τὴν εὐπρέπειαν...* [τὸ Ἀπολυτίκιο σὲ καλοφωνικὸ μέλος, μὲ δύο ἐνδιάμεσα ἐκτενὴ καὶ ἓνα συντομώτερο ἀπήχηματα. Μαρτυρία Λεγέτου στὸ 18α, μὲ γρήγορη κατάβαση καὶ ἀνάβαση στὴν κάτω 3φωνία του. Τὸ μέλος τελειώνει στὸν πλ. Δ΄ καὶ μὲ ἓνα μετακαταληκτικὸ *οὐγγίς* 1 φωνὴ πάνω ἀπ' αὐτόν]
- 18α Λέγε δὲ καὶ ἀντὶ Χερουβικοῦ τό, Σιγησάτω. Κοινωνικόν τοῦ αὐτοῦ [Ἡθικοῦ], πλ. Δ΄, *Νεεε νεανες*, πλ. Δ΄, *Κύριε, ἡγάπησα εὐπρέπειαν οἴκου σου καὶ τόπον σκηνώματος δόξης σου. Ἀλληλούια, ἀλληλούια.*
- 18β Ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Ἡθικοῦ], πλ. Β΄, *Νενε... νεανες*, *Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον*. [Κοινωνικόν] Στιχηρόν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν τοῦ Ἐγκαινισμοῦ, ποίημα τοῦ πανηθικωτάτου δομεστίκου κυρίου Νικηφόρου, ἦχος Β΄ (μέσος), *Τὸν ἐγκαινισμόν τελοῦντες*. [18α, Ἐναρξίς στὴν 3φωνία τοῦ πλ. Β΄. Μὲ κάποια ἀνακατάστρωση τοῦ κειμένου, κυρίως μέσφ ἐπαναλήψεων τοῦ σὲ *δοξάζομεν*, *Κύριε*], [19α] ἀπὸ χοροῦ, Β΄ (μέσος), *ἀντιδιδόντα δέ*:- [τὸ σύντομο]
- 19β Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιδ', ἡ Ὑψωσις τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ. Ποίημα τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως, ἦχος Β΄, *Σὺ μου σκέπη κραταῖα ὑπάρχεις*. [«Κκζλ» γὰρ βραχὺ κράτημα. Διπλασιασμός διάρκειας συνεχοῦς κατάβασης (κόκκινη παραλλαγή), μὲ Ψηφιστὸν καὶ Σταυρὸ στὸ -

ρῆς σταυρός. Πτώση στὸν Μέσο Β' καὶ ἀπ' εὐθείας ἀνάβαση στὸν Δ' καὶ μαρτυρία Δ' (Λέγε), [20α] καλοφωνία [δὲν ἀναγράφεται κράτημα], ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος), ἵνα πίστει καὶ πόθῳ προσ:- [τὸ σύντομο. Τὸ καλοφωνικὸ ἔχει τελειώσει ἤδη μὲ τὴν φράση αὐτή, ἡ ὁποία ἐπαναλαμβάνεται καὶ σὲ σύντομο μέλος μετὰ τὴν πιθανὴν εἰσαγωγὴν κρατήματος («καλοφωνία»)]

- 20α Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ποίημα κυρίου Θεοδώρου τοῦ Δαλασσηνοῦ, πλ. Β', *Σήμερον ζύλον ἐφανερώθη*. [φθορὰ νενανῶ περὶ τὴν ἀρχὴν τοῦ μέλους, μόλις φθάνει στὴν 3φωνία. Τὸ αὐτὸ καὶ μετὰ τὸ εἰσαγωγικὸ κράτημα. «Κκζλ» στὴν ὦα (γιά κράτημα). Μαρτυρία Λεγέτου (1 φωνὴ ἄνω τοῦ πλ. Β');. Ἀκολουθοῦν (20β) μαρτυρία Ἑσῶ Δ' καὶ δύο μαρτυρίες Λεγέτου, μὲ πτώσεις τοῦ μέλους καὶ στὸν πλ. Δ'. Ἐπ' ἀνόδου στὴν ἀρχικὴ βάση στὸ *Σήμερον διὰ πιστῶν βασιλέων*, μὲ μαρτυρία πλ. Β' καὶ Φθορὰ νενανῶ σὲ 3φωνὴ ἀνάβαση μετὰ ἀπὸ λίγο. «Κκζλ» στὴν ὦα γιά βραχὺ κράτημα στὸ 20β καὶ γιά μελοποιημένο κείμενο στὸ 21α. Τὸ μέλος ἕως τοῦ *δαίμονες ἔφριζαν*. Μποροῦσε μᾶλλον νὰ ὁλοκληρωθεῖ μὲ τὸ τέλος τοῦ συντόμου ἢ νὰ συνεχιστεῖ μὲ τὸν ἀκολουθοῦντα ἀναγραμματισμό]
- 21α Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν, ἀναγραμματισμὸς τοῦ Μαΐστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, πλ. Β', *Διὰ πιστῶν βασιλέων ἡ πίστις φανεροῦται.... δαίμονες ἔφριζαν*, ἀπὸ χοροῦ, πλ. Β', *παντοδύναμε Κύριε:-* [τὸ σύντομο]
- 22α Πεντηκοστάριν εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, [ἀνωνύμως], ἦχος Α', *Παρακοὴ καὶ συμβουλὴ καὶ γεῦσις ἡ τοῦ ζύλου*. [15σύλλ. Βλ. Στάθης, ἀρ. 142, σ. 236. Ὡς τοῦ Νικηφόρου Ἡθικοῦ ἐκεῖ. Δὲν γνωρίζω σίγουρα, ἀν πρόκειται γιά τὸ ἴδιο. Δύο Φθορὲς Β' (1 φωνὴ ἄνω) πολὺ κοντά, ἡ πρώτη μᾶλλον ἐξεσμένη λίγο, καὶ ἀμέσως μαρτυρία Β' μέσα στὰ σημάδια τῆς φράσης. Στὴ μεθεπόμενη φράση μαρτυρία Α' καὶ ἀμέσως Φθορὰ Α'. Στὸ 22β, Φθορὰ Β' (1 φωνὴ ἄνω), καὶ παρακάτω μαρτυρία Μέσου Β' καὶ σὲ ἐπόμενη φράση ἀπήχημα νενανῶ (γιά τὴν 3φωνία)], [22β] ἀπὸ χοροῦ, Α', *Δό-δόξα τῷ κράτει σου...* [ἡ βάσις τοῦ Α' ἐδῶ 3 φωνὲς ἄνω τῆς ἀρχικῆς (διπλοπαραλλαγή). Τέλος τοῦ μέλους στὸν Δ' τῆς διπλοπαραλλαγῆς, δηλ. 6 φωνὲς ἄνω τῆς ἀρχικῆς βάσις]
- 22β Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιε', τοῦ Ἀγίου καὶ ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ ἱαματικοῦ Νικήτα. Ποίημα τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως, ἦχος πλ. Δ', *Τῆς νίκης ἐπώνυμος ἀνεδείχθης*. [23α-β, μαρτυρίες Μέσου Β'. Μετὰ τὴν τελευταία, πάνω ἀπὸ τὰ σημάδια καὶ στὴν δ. ὦα: «εἰ βούλει καλοφώνησον ἐνθάδε ὅσον θέλεις». Μᾶλλον ἐννοεῖται προσθήκη κρατήματος], [24α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Δ' 1φων, *τὸν μόνον φιλάνθρωπον:-* [τὸ σύντομο. Τὸ καλοφωνικὸ ἔχει τελειώσει σὲ πλ. Α']
- 24α Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιζ', τῆς Ἀγίας καὶ ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ πανευφήμου Εὐφημίας. Ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Γλυκέως], ἦχος πλ. Β', *Ἐκ δεξιῶν τοῦ σωτῆρος*. [μαρτυρία Α' ἐνδιαμέσως, 24α, καὶ μετὰ τὸ τέλος τῆς φράσης μαρτυρία Μέσου Β', 24β. Ἀνάβαση στὸ νανα, 5 φωνὲς ἄνω τοῦ πλ. Β', μαρτυρίες νανα. Μετὰ τὸ *νυμφίε ἐπουράνιε*, στὸ μέσον τοῦ 25α, ἀκολουθεῖ βραχύτατο κράτημα (περίπου 1 σειρὰ) καὶ στὴν ὦα: «καλοφωνία». Μᾶλλον ἐννοεῖται κι ἐδῶ πιθανὴ προσθήκη ἐκτενέστερου κρατήματος. Ἀπήχηματα νενανῶ παρακάτω], [25β] *ενανε* [3 φθόγγοι, αGa. Πιθανὴ προσθήκη κρατήματος σὲ νενανῶ;], ἀπὸ χοροῦ. πλ. Β', *παντοδύναμε σωτή:-* [τὸ σύντομο]
- 25β Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ποίημα κυρίου Νικηφόρου τοῦ Ἡθικοῦ, ἦχος πλ. Δ', *Πᾶσα γλῶσσα κινεῖσθω πρὸς εὐφημίαν*. [26β, μαρτυρία Λεγέτου καὶ οἱ γνωστὲς ἀναβοκαταβάσεις τοῦ μέλους μετὰξὺ Λεγέτου καὶ τῆς κάτω 3φωνίας του. Τὸ καλοφωνικὸ ἕως τοῦ *καταβέβληκε*], [26β] ἀπὸ χοροῦ, [πλ. Δ' 1φων] νε, *οὐρανίῳ δέ:-* [τὸ σύντομο]
- Μηνὶ τῷ αὐτῷ κε', τῆς Ὁσίας μητρὸς ἡμῶν Εὐφροσύνης. [27α] Ποίημα τοῦ Κορώνη κυρίου Ξένου καὶ Πρωτοψάλτου, ἦχος Β', *Τὸ καθαρὸν τῆς ἀγνείας σου χρῆμα*. [μαρτυρίες νανα, πλ. Α' Φθορὲς νενανῶ σὲ διάφορα σημεία], [28β] καλοφωνία [δηλ. πιθανὴ προσθήκη κρατήματος], ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος), *ὡς χαρᾶς ἐπώνυμε κοσμοχαρμόσυνε*. [τὸ σύντομο]
- 28β Μηνὶ τῷ αὐτῷ κζ', ἡ Μετάστασις τοῦ Ἀγίου καὶ ἐνδόξου πανευφήμου Ἀποστόλου, Εὐαγγελιστοῦ, παρθένου, ἐπιστηθίου, ἡγαπημένου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου. Ποίημα τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως, ἦχος Α', *Ποταμοὶ θεολογίας ἐκ τοῦ τιμίου σου στόματος*. [29β, μαρτυρία Β' γιά 4φωνία ἄνω τοῦ Α' καὶ μαρτυρίες Μέσου Β' γιά 2 φωνὲς ἄνω τοῦ Α'. Τὸ μέλος ἐκτείνεται μέχρι 7φωνίας τοῦ Α'], [30α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Α', -ε [ἀπὸ κάτω: *ενανε*. Ἵσως παρεμβολὴ «καλοφωνίας», δηλ. κρατήματος] *στηριχθῆναι καὶ σω:-* [τὸ σύντομο. Ἡ βάση τοῦ πλ. Α' ἐδῶ στὸν ἴδιο φθόγγο μὲ τὸν Α', δηλ. τὸ τέλος ψάλλεται ἐδῶ μιὰ 4φωνία ψηλότερα ἀπ' ὅταν ψάλλεται τὸ στιχηρὸ ὅλο σύντομο]
- 30α Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ποίημα τοῦ Μαΐστορος, ἦχος Β', *Θεολόγε Παρθένε, μαθητὰ ἡγαπημένε*. [30β] ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος), *ἀπὸ βλάβης παντοίας, ὅτι:-* [τὸ σύντομο. Ἡ τελευταία αὐτὴ φράση ὑπάρχει ἤδη στὸ τέλος τοῦ καλοφωνικοῦ καὶ ἐπαναλαμβάνεται συντόμως]

- 31α [30β] Εἰς τὴν αὐτὴν ἐ[31α]ορτὴν, ἦχος Δ', παλαιόν, ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ τοῦ Μαῖστορος, *Ἀναπεσὼν ἐν τῷ στήθει τοῦ διδασκάλου*. [31α: «Κκζλ» στὴν ὦα γιὰ κράτημα. Διπλὴ μαρτυρία Α' καὶ Β' στὴν 6η σ., 1 φωνὴ ἄνω τοῦ Δ'. Μαρτυρία νανα γιὰ 1 φωνὴ κάτω τοῦ Δ' στὸ τέλος τῆς 7ης γραμμῆς καὶ ἀμέσως μαρτυρία Μέσου Β' στὴν ἀρχὴ τῆς 8ης. Διπλὴ μαρτυρία νανα καὶ Μέσου Β' γιὰ τὸν ἴδιο φθόγγο στὴν 9η σ. Ἄρα ὁ Β' καὶ ὁ Μέσος του εἶναι διατονικοὶ καὶ διατηρεῖται ἡ κλίμακα τοῦ στιχηραρικοῦ Δ'. 31β: ἀπήχημα νενανω γιὰ 1 φωνὴ κάτω τοῦ Δ', «παλαιόν» στὴν ὦα (νενανισμός). Κι ἄλλα ἀπηχήματα νενανω πιὸ κάτω. 32α: «ἄλλω» (στὴν ὦα: τοῦ Μαῖστορος) νανα (3φων) *Εεῖτανε...* (το νανα 1 φωνὴ κάτω τοῦ Δ'). Τὸ «ἄλλω» μᾶλλον ἕως 1η σ. τοῦ 32α καὶ ὡς ἐναλλακτικὸ ἀντὶ τοῦ παλαιοῦ ποῦ ἀρχίζει στὴν 3η σ. τοῦ 31α καὶ τελειώνει στὴν 3η σ. τοῦ 32α. Ὄντως, ἔχουν τὰ ἴδια λόγια καὶ ἀμέσως μετὰ, 2η σ. τοῦ 32β, «παλαιόν» στὴν ὦα, μετὰ τὰ ὑπόλοιπα λόγια. Τὸ μέλος εἰσάγεται μετὰ μαρτυρία-ἀπήχημα Μέσου Β' νεανες, ποῦ πρέπει νὰ ψαλεῖ, νὰ καταλήξει δηλ. 1 φωνὴ κάτω τοῦ Δ', γιὰ νὰ «βγεῖ» σωστὰ τὸ μέλος. Στὶς ἐπόμενες φράσεις γράφεται 3 φορές μαρτυρία Μέσου Β' στὸ καλοφωνικό, ὅπως καὶ πρὸ τῆς «καλοφωνίας» (συντόμου κρατήματος μετὰ πιθανότητα ἐπέκτασής του) καὶ πρὸ τοῦ «ἀπὸ χοροῦ» συντόμου τέλους. Ὅλες αὐτὲς οἱ μαρτυρίες πρέπει νὰ νοηθοῦν ὡς διατονικές], [22β] καλοφωνία, Β' (μέσος), *τετερε...*, ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος), *Χριστὸν τὸν Θεόν*:- [τὸ σύντομο]
- 32β Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμὸς τοῦ αὐτοῦ [: ἐξηνημένο. «Τοῦ αὐτοῦ» (Κουκουζέλη) στὸ EBE 899, 209β-210α], πλ. Β', *Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος*. [«Κκζλ» στὴν κάτω ὦα. 33α, μαρτυρία πλ. Δ' 3 φωνὲς ἄνω τοῦ πλ. Β' καὶ κίνησις στὸ 4χορδὸ του. Πολλὲς καταλήξεις στὴν 3φωνία τοῦ πλ. Β' κατόπιν. Ἐναρξίς στὴν 4φωνία τοῦ πλ. Β'. Τὸ μέλος τελειώνει στὸν πλ. Β', χωρὶς συμπλήρωση ἀπὸ τὸ σύντομο]
- 33β Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, [ἄνωνόμως], ἦχος πλ. Δ', *Εὐαγγελιστὰ Ἰωάννη, ἰσάγγελε, παρθένε*. [φθορὰ Α' στὴν 4φωνία τοῦ πλ. Δ'. Οἱ δύο φράσεις ποῦ ἀκολουθοῦν λήγουν στὸν Βαρύ (2 φωνὲς ἄνω τοῦ πλ. Δ', λόγῳ τῆς φθορᾶς). Κατόπιν, φθορὰ Β' στὴν 2φωνία τῆς 4φωνίας. Τὸ μέλος τελειώνει ὡς πλ. Δ' στὴν 4φωνία καὶ μετὰ μιὰ προωθοῦσα ἀνάβασις 1 φωνῆς εἰσάγεται τὸ τέλος τοῦ συντόμου, τὸ ὁποῖο τώρα θὰ ψαλεῖ μιὰ 4φωνία ψηλότερα ἀπ' ὅ,τι ἂν ψαλλόταν ὅλο τὸ σύντομο], [34α], ἀπὸ χοροῦ, [πλ. Δ' 1φων], *ἐν ᾧ*:- [ἡ ἀρχὴ τοῦ τέλους τοῦ συντόμου]
- 34β Ἔτερον, τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, Δ' (ἔσω), *ὀρθοδόξως τῷ κόσμῳ τὴν ἄχραντον πλευράν...* [τιμῆμα ποῦ μπορεῖ νὰ ἀντικαταστήσῃ τὸ ἀντίστοιχο τοῦ προηγουμένου μέλους], ἀπὸ χοροῦ, [πλ. Δ'], *Νε, ἐν ᾧ*:- [ἡ ἀρχὴ τοῦ τέλους τοῦ συντόμου]
- Μηνὶ Ὀκτωβρίῳ α', τοῦ Ἁγίου Αποστόλου Ἀνανίου. Ποίημα τοῦ Ἡθικοῦ, ἦχος πλ. Δ', *Μαθητὰ τοῦ σωτῆρος, ἀρχιεράρχα ἔνδοξε*. [μαρτυρίες Μέσου Β' ἐνδιαμέσως], [35α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Δ', *καὶ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν*. [τὸ σύντομο]
- 35β Μηνὶ τῷ αὐτῷ ζ', τῶν Ἁγίων μεγαλομαρτύρων Σεργίου καὶ Βάκχου. Ποίημα τοῦ κυρίου Ἀνδρέου, ἦχος Γ', *Εἰ τι καλόν, εἰ τι τερπνόν, ἡ αὐτάδελφος γνώμη τῶν Μαρτύρων σου Κύριε*. [36α, μαρτυρίες-ἀπηχήματα νενανω 1 φωνῆς ἄνω τοῦ Γ'. Τὸ μέλος τελειώνει 2 φωνὲς κάτω τοῦ Γ', στὸν πλ. Α' ἢ πλ. Β' (δὲν ὑπάρχει ἐμφανὲς λύσις τοῦ νενανω)], [36α] ἀπὸ χοροῦ, νανα (2φων), *ὁ Θεὸς ταῖς εὐχαῖς αὐ*:- [τὸ σύντομο]
- 36α Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ποίημα τοῦ δομεστικοῦ κυρίου Γεωργίου τοῦ Κοντοπετρῆ, ἦχος Δ', *Σέ-τετε...*, *Σέργιος καὶ Βάκχος, ἡ φαιδρὰ τῶν Μαρτύρων καὶ διπλὴ λαμπηδών*. [στὴν κάτω ὦα τοῦ 36α, μόνο μετὰ κόκκινα σημάδια:] ἕτερος πρόλογος, *Σέ-τετε...* [ἄρκετὲς κόκκινες παραλλαγές πάνω ἀπὸ τὸ κυρίως μέλος, ἀλλὰ καὶ πέντε στὶς ὥες. Παρεμβολόμενο προαιρετικὸ (ὅλο κόκκινο) «Πάλιν». Πάνω ἀρ. ὦα τοῦ 36β: «τὰ κόκκινα καλ(ά)» καὶ στοῦ 37β: «τὸ κόκκινον κάλλιον». Ἀπὸ τὸ μέσον τοῦ 37α τὸ μέλος εἶναι στὸν Α' (1 φωνὴ ἄνω) καὶ λήγει στὸν πλ. Α' πρὸ τοῦ «ἀπὸ χοροῦ», σὲ συμφωνία μετὰ τὸν φθόγγο ἐναρξῆς τοῦ τελευταίου], [37β] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Α', *καὶ πονηρῶν δυνάμεων τὸ κράτος*:- [τὸ σύντομο. Ἡ φράσις αὐτὴ, ὅλο δηλ. τὸ τέλος τοῦ στιχηροῦ, ὑπάρχει ἤδη καὶ στὸ καλοφωνικό]
- 38α Μηνὶ τῷ αὐτῷ η', τῆς Ὁσίας μητρὸς ἡμῶν Πελαγίας. Ποίημα τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως, ἦχος Δ', *Ὅπου ἐπλεόνασεν ἡ ἁμαρτία*. [στὸ ἐν *προσευχῇ* γὰρ μαρτυρίες νανα (1 φωνὴ κάτω τοῦ Δ') καὶ πέρασμα στὸν Γ' ἦχο, σὲ συμφωνία μετὰ τὸ σύντομο στιχηρό. Στὸ καὶ τὸ τέλος μαρτυρίες Β', 1 φωνὴ ἄνω τοῦ Δ', σὲ συμφωνία μετὰ τὸ σύντομο στιχηρό. Αὐτές, ὅπως καὶ ἡ μαρτυρία Μέσου Β' ἀμέσως παρακάτω, πρέπει μᾶλλον νὰ νοηθοῦν ὡς διατονικὲς καὶ σύμφωνες μετὰ τὴν διπλοπαραλλαγὴ ποῦ ἀκολουθεῖ ὁ Δ' ἦχος. Τὸ μέλος φαίνεται νὰ τελειώνει (μετὰ Ὑπορροὴ ἄνευ ἀργίας) στὸν πλ. Α', σὲ ἀσυμφωνία μετὰ τὴν μαρτυρία πλ. Β' γιὰ τὴν ἀρχὴ τοῦ «ἀπὸ χοροῦ» τέλους τοῦ συντόμου. Μικρὸς σταυρὸς στὸ τέλος τοῦ ἱσως ὑπονοεῖ παρεμβολὴ κρατήματος («καλοφωνίας») σὲ πλ. Β', ἢ καὶ σὲ πλ. Δ', στὸν ὁποῖο λήγει ἡ ἀντίστοιχη φράσις τοῦ συντόμου. Λεῖπει ἐδῶ τὸ (*εὐπρόσδεκτον*) *τῷ Κυρίῳ*], [39α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Β', *καὶ ἐν τούτῳ πρεσβεύεις ὑπέρ*:- [τὸ σύντομο]

- 39α Μηνὶ τῷ αὐτῷ ἰς', τοῦ Ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἀνδρέου τοῦ ἐν τῇ Κρίσει. Ὁσιομάρτυς ἐστὶ. [ἀνωγόμενος], ἦχος πλ. Β', *Σήμερον ἀγιαίνει τοῦ Χριστοῦ ὁ μάρτυς πᾶσαν ὁμήγουριν πιστῶν. [ἀπόκρυφο. Δὲν ὑπάρχει οὔτε στὸ Μηναιο], [40α] ἀπὸ χοροῦ, νεανες [ἀπήχημα-μαρτυρία Β' μέσου], ταῖς αὐτοῦ ἰκεσίαις, Χριστέ, σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.* [τὸ σύντομο]
- 40α Μηνὶ τῷ αὐτῷ κς', τοῦ Ἀγίου καὶ ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος, μυροβλύτου καὶ θαυματουργοῦ Δημητρίου. Ποίημα τοῦ Καμπάνη. ἦχος Α', *Εὐφραίνου ἐν Κυρίῳ, πόλις Θεσσαλονίκη.* [πολλαπλὴ διάρθρωση μὲ πόδες, συνθέσεις διαφορῶν μελοποιῶν. Οἱ ἀλλαγὲς τῶν μελοποιῶν δείχνονται μέσα στὸ κείμενο ἢ μὲ σταυροειδεῖς συντομογραφίες στὴν ὥα καὶ ὄχι μὲ πρωτογράμματα (ἐκτὸς ἀπὸ τὸ 42α). Τὸ τμήμα τοῦ Καμπάνη εἶναι ἕως τοῦ *πίστει λαμπροφθοροῦσα*]
- 40β [στὴν ὥα:] Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως, *Θεσσαλονίκη, χόρευε πόλις, τιτι... χόρευε πόλις Θεσσαλονίκη.*
- 41α [στὴν ὥα:] Ἔτερον, τοῦ Μαῖστορος, νανα (4φων), *χόρευε πόλις Θεσσαλονίκη... καὶ μάρτυρα τῆς ἀληθείας.* [δὲν εἶναι ξεκάθαρο, δεδομένης καὶ τῆς ἐπόμενης ἐπιγραφῆς στὸ 42α, ἂν μέχρι τὸ μέσον τοῦ 42α εἶναι ὅλο τοῦ Μαῖστορος ἢ ἂν ἐπανερχεῖται σὲ κάποιο σημεῖο σὲ μέλος τοῦ Καμπάνη. ἴσως νὰ εἶναι τοῦ Μαῖστορος ἕως 3η σ. τοῦ 41β, ὅπου ὑπάρχει διπλὴ τελεία (ἴσως καὶ μικρὸς σταυρὸς) στὴ γραμμὴ τοῦ κειμένου καὶ χρησιμοποιοῦνται λόγια μόνο μέχρι τοῦ *λαμπροφθοροῦσα* καὶ νὰ εἶναι τοῦ Καμπάνη τό: Γ', *Δη-τιτι...* *Δημήτριον τὸν πανένδοξον* κλπ]
- 42α Ἔτερον, τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, νανα (2φων), *Δημήτριον τὸν πανένδοξον ἀθλητὴν καὶ μάρτυρα τῆς ἀληθείας.* [μὲ ἐπαναλήψεις, κρατήματα κλπ. Αὐτὸ μπορεῖ νὰ ἀντικαταστήσει τὸ προηγούμενο τμήμα ποὺ θεωρήσαμε ὅτι μπορεῖ νὰ εἶναι τοῦ Καμπάνη]
- 42β [μέσα στὴ γραμμὴ τοῦ κειμένου:] Ἔτερον, τοῦ Κορώνη, Γ', *Δημήτριον τὸν πανένδοξον ἀθλητὴν καὶ μάρτυρα τῆς ἀληθείας, Δημήτριον.* [μὲ ἐπαναλήψεις, κρατήματα κλπ. Δὲν εἶναι πάλι ξεκάθαρο, δεδομένης καὶ τῆς ἐπόμενης σταυροειδοῦς ἐνδείξεως στὸ 43β, ἂν κάπου ἐπιστρέφει σὲ μέλος τοῦ Καμπάνη]
- 43β [σταυροειδῶς στὴν ἀρ. ὥα:] Κρνη (Κορώνη), πλ. Α', *ἀθλητὴν καὶ μάρτυρα τὸν ἐνδοξον Δημήτριον, Δημήτριον ὑμνήσωμεν, τὸν ἐνδοξον Δημήτριον, τοτοτο..., [44α] ἀθλητὴν Δημήτριον, τὸν μάρτυρα ὑμνήσωμεν τῆς ἀληθείας.* [διπλὴ τελεία καὶ σταυρὸς στὸ τέλος]
- 44α [στὴ δ. ὥα:] ἀπὸ χοροῦ, μελέτη, Β', *Ενεανε..., Β' (μέσος), ἐν κόλποις κατέχουσα ὡς θησαυρὸν τὸν μάρτυρα.* [ὁ Β' στὴν 4φωνία τοῦ Α', καὶ ὁ Μέσος Β' στὴ 2ωνία του, μᾶλλον διατονικοί. Διπλὴ τελεία] Α' (ἔσω), *Ἀπόλαυε τῶν θαυμάτων τὰς ἰάσεις,* καὶ λέγε(ται) κράτημα). [μέσα στὴ γραμμὴ τοῦ κειμένου:] Ἔτερον, τοῦ Κορώνη, [καὶ σταυροειδῶς στὴν ἀρ. ὥα: Κρνη], Α', *Ἀπόλαυε τῶν θαυμάτων τὰς ἰάσεις, ..., τὰ θράση,* καλοφωνία, πλ. Α', *τοτοτο...* [μόνο μία γραμμὴ περίπου κρατήματος. Προφανῶς ὑπονοεῖται πληρὴς κράτημα]
- 44β ἄλλο, Α', *Ἀπόλαυε τῶν θαυμάτων τὰς ἰάσεις καθορῶσα* [φθορὰ νενανῶ ἐνδιαμέσως, 1 φωνὴ ἄνω τοῦ πλ. Α' καὶ κατάληξη τῆς φράσης μὲ μαρτυρία πλ. Β' στὴν βάση τοῦ πλ. Α'], πλ. Β', *καὶ βλέπε... τὰ θράση,* [κόκκινη 4φωνη ἀνάβαση ὡς ἐναλλακτικὴ τοῦ Ἰσου στὴν ἀρχὴ τῆς φράσης] Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν [κάτω ὥα:] ἀναγραμματισμός, τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, Α' (ἔσω), *Ἀπόλαυε τῶν θαυμάτων τὰς ἰάσεις καθορῶσα..., Εὐφραίνου..., τῶν βαρβάρων τὰ θράση.* [μαρτυρίες πλ. Α' ἐπὶ βάσεως Α'. 45α, φθορὰ νενανῶ 1 φωνὴ κάτω τοῦ Α', κατάληξη (μαρτυρία) σὲ πλ. Β' ἄλλες 3 φωνές κάτω], [45α] ἀπὸ χοροῦ, Α', *καὶ εὐχαρίστως τῷ σωτῆρι:-* [τὸ σύντομο, ἴσως ψαλλόμενο 4 φωνές ἄνω ἀπ' ὅταν ψάλλεται ὅλο σύντομο]
- 45α Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυρίου Φωκᾶ,
- 45β ἦχος Α', *Τῇ τῶν ἀσμάτων τερπνότητα* (sic). [φθορὰ νενανῶ, 45β στὸ -σαν *φαιδρόνωμεν*, χωρὶς φανερὴ λύση. 46α, μαρτυρία Β' καὶ στὴν ἐπόμενη φράση Ἐναρξίς. 46β, μαρτυρίες πλ. Β', Β', νανα, Μέσου Β', πλ. Δ', Α'. Τὸ τέλος στὸ *ἀπενεγκάμενος*]
- 46β Ἀπὸ τὸ αὐτὸ [κάτω ὥα:] στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, [ἦχος] Α', *Καὶ τὰ νικητήρια ἐνδόξως ἀπενεγκάμενος,* [47β] ἀπὸ χοροῦ, Α', *τὸν σωτῆρα δυσωπεῖ:-* [τὸ σύντομο]
- 47β Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ποίημα τοῦ Ἀνεώτου, ἦχος πλ. Δ', *Ετεῖτε...* [βραχὺ κράτημα] Ἔτερος πρόλογος, τοῦ αὐτοῦ, *Ετετεῖτε..., πλ. Δ', Ἐχει μὲν ἡ θειοτάτη σου ψυχὴ.* [48α, μαρτυρία Μέσου Β' (ἐπὶ τοῦ πλ. Δ'). Στὴν ὥα «Κκζλ» γιὰ ἐκτενὲς κράτημα καὶ τέλος Θεοῦ *ἐξωγράφεται* (διπλὴ τελεία ἐκεῖ). Μᾶλλον ἄλλος ποῦς, τοῦ Ἀνεώτου, ἀπὸ τὸ 48β, τελευταία σειρά, νανα, *Ἐ-νεῖτα..., Ἐχει δὲ καὶ τὸ πανέντιμον...* Μαρτυρία Λεγέτου ἐνδιαμέσως, μᾶλλον γιὰ τὴν κατάληξη φράσης παρὰ γιὰ τὸ μέλος τῆς ἐπόμενης φράσης, τὸ ὁποῖο ἐπιστρέφει στο νανα. Ὁ ποῦς ἕως τοῦ *ἀρνούμεθα προστρέχοντες* [49β], ποὺ λήγει στὴ 2φωνία τοῦ πλ. Δ'. Στὴν ὥα «Κκζλ» καὶ γράφεται κράτημα ποὺ κινεῖται τὸ περισσότερο μὲ βάση αὐτὴ τὴ

2φωνία (Λέγετος) και συνδέεται με το *ἀρνούμεθα*. Έκει τίθεται φθορά νενανω ἐπὶ τῆς βάσεως τοῦ πλ. Δ' και γίνεται κατάληξη σὲ πλ. Β' (χρωματικό) 3 φωνὲς κάτω τοῦ πλ. Δ'. Ἀπήχημα νενανω γιὰ τὴν 7φωνία αὐτοῦ τοῦ πλ. Β' και μέλος στὰ λόγια *Φρούρησον πανένδοξε*... Στὴν ἀρ. ὦα ἡ ἐνδείξη «ἔξω». Στὴν ἐπόμενη γραμμῇ, σημάδι Ἐναρξίς στὴν 4φωνία τοῦ νέου πλ. Β', λήξη τοῦ μέλους στὸ νενανω· ἀπήχημα νενανω και ἀρχὴ κρατήματος με τὴν ἐνδείξη «καλοφωνία» στὴν κάτω ὦα (ποὺ ἐννοεῖται ἀσφαλῶς ὡς ἀρχὴ ἐκτενέστερου). Διπλὴ τελεία και σταυρὸς στὸ *ἀρνούμεθα* πρὸ τοῦ *φρούρησον*, μᾶλλον γιὰ τὴν δυνατότητα νὰ ψαλεῖ ἐδῶ ὄχι τὸ μέλος ποὺ ἀναγράφεται ἐδῶ, ἀλλὰ ὁ ἀναγραμματισμὸς τοῦ Κουκουζέλη ποὺ ἀκολουθεῖ], [49β] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Δ', *παρρήσιαν ὡς ἔχων*:- [τὸ σύντομο]

50α Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν, ἀναγραμματισμὸς, τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, [ἦχος] πλ. Β' νενανω, *Φρούρησον, πανένδοξε*. [περιλαμβάνεται τὸ τελευταῖο μέρος τοῦ στιχηροῦ, χωρὶς οὐσιαστικῶς ἀναγραμματισμὸ τοῦ ὅλου κειμένου, ἀλλὰ μᾶλλον με προσθῆκες ὑπὲρ τῆς πόλεως, τῶν ἀνάκτων, τῶν εὐσεβῶν. Τέλος με *πρὸς Χριστὸν τὸν σὲ δοξάσαντα* στὸν πλ. Β'. Τὸ πέρασμα στὸ νενανω στὸ *φρούρησον* στὸ προηγούμενο στιχηρὸ τοῦ Ἀνεώτου μᾶλλον δικαιολογεῖ και τὴν μελοποίησιν τοῦ Κουκουζέλη σ' αὐτὸν τὸν ἦχο], [50β] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Δ', *παρρήσιαν ὡς ἔχων πρὸς Χρι*:- [τὸ σύντομο]

50β Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ποίημα τοῦ Βασιλέως κυρίου Λέοντος τοῦ Σοφοῦ, τὸ δὲ μέλος τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως, ἦχος πλ. Δ', *Ὁ τῆς ἀληθείας ἀήττητος στρατιώτης*. [ἀπόκρυφο. Δύο κόκκινα παρεμβalόμενα *Πάλιν* στὸ κυρίως κείμενο και ἓνα μαῦρο στὴν ὦα γιὰ κατὰ βούλησιν ἐπαναλήψεις τμημάτων. Στὸ 51β, 2η σειρά, κάτω ἀπὸ τὰ σημάδια Ἀπόστροφος-Ἰσον με Κλάσμα-Ἰσον-Βαρειὰ με Ὀλίγον, Κλάσμα και Ἀπόστροφο, και πάνω ἀπὸ τὰ λόγια (κράτημα) *τατατατα*, με κόκκινο ἢ λ. «ἡμίφωνα». Καλύπτοντας 5 σειρὲς μουσικοῦ κειμένου, στὴν ἀρ. ὦα πλαγίως κατακορύφως: «και ἔσω και ἔξω καλὸν ἐστι». Στὴν πρώτη ἀπὸ τίς γραμμὲς αὐτές δίνεται ὡς ἐναλλακτικὴ 3φωνη ἀνάβαση (στὸν πλ. Δ') ἀντὶ τῆς 6φώνου (στὸν Γ') τοῦ κυρίως κειμένου, γραμμὴ με κάπως ἐντονώτερο κόκκινο ἀπὸ αὐτὸ τῆς ὦας. Ἰσως ὑπονοεῖται ἐκτέλεση σὲ ὀκτάβες πάνω στὴν κύρια γραμμὴ ἢ σὲ παράλληλες 4ες (!:). Στὸ 52α, Ἀπηχήματα νενανω γιὰ τὴν 4φωνία τοῦ πλ. Δ'], [52α, στὴν ὦα:] καλοφωνία, νενανω, *Τιτιτι...* [ὡς ἀρχὴ κρατήματος. Στὴν κάτω ὦα, ἐντελῶς στὴν ἄκρη, με μαῦρο μελάνι και μᾶλλον ἄλλο χέρι: «+Εἰτε κράτημαν ἀπὸ τό, Σήμερον ὁ τοῖς νοεροῖς θρόνοις, τοῦ α^{ου} ποδός»], ἀπὸ χοροῦ, πλ. Δ', *ὁ δι' αὐτῆς ἐνισχύσας ἡμᾶς, Κύριε δόξα σοι*. [τὸ σύντομο]

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ἡ ἀνάμνησις τοῦ μεγάλου σεισμοῦ. Ποίημα τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως,

52β ἦχος πλ. Β', ἀπὸ χοροῦ, *Φοβερός εἶ, Κύριε*. [μαρτυρία-ἀπήχημα Μέσου Β'. Φθορὰ νενανω στὸ ὀργῆς (στὴν 3φωνία τοῦ πλ. Β'). Μέλος τῆς φράσης οὐσιαστικῶς ἴδιο (πλὴν, μᾶλλον, τῶν διαστημάτων) με τὸ τέλος τῆς πρὸ τοῦ Μέσου Β' φράσης. Ἀπηχήματα νενανω ἀπὸ ἐκεῖ και πέρα και κίνηση και καταλήξεις τοῦ μέλους (και τελικὴ) στὸ νενανω. Ἐντονες «ἀναμνήσεις» τῶν γραμμῶν και τοῦ «δρόμου» τοῦ συντόμου στιχηροῦ]

53α Μηνὶ Νοεμβρίῳ α', τῶν Ἀγίων και ἐνδόξων θαυματουργῶν ἱατρῶν Ἀναργύρων Κοσμᾶ και Δαμιανοῦ. ἦχος Β', ποίημα τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως, *Μεγάλων ἀξιωθέντες δωρεῶν*. [κίνηση σὲ συμφωνία λίγο-πολύ με τὸ σύντομο. Συμφωνία και στὸ πέρασμα στὸν Δ' στὸ *ῶφθητε* μέχρι τέλους. Τὸ μέλος τελειώνει στὸν πλ. Δ' και αὐτὴ ἡ (διατονικὴ) μαρτυρία χρησιμοποιεῖται γιὰ τὴν εἰσαγωγὴ στὸ ἀπὸ χοροῦ τέλος τοῦ συντόμου, παρόλο ποὺ τὸ στιχηρὸ ἀνήκει στὸν Β'. Στὸ 53β, παραπομπὴ γιὰ *Πάλιν, διερχόμενοι πανταχοῦ*, μία σειρά στὴν κάτω ὦα. Στὴν ἀρ. ὦα, στὸ τέλος τοῦ α' μέρους, «Κκζλ» γιὰ προσθῆκη κρατήματος. Σημάδι Ἐναρξίς στὴ βάση τοῦ Β' στὴν 3η σειρά τοῦ κρατήματος], [54α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Δ' [=μέσος Β'], *και ἡμῶν τὰ πάθη*:- [τὸ σύντομο]

54α Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, [ἀνωνύμως], ἦχος πλ. Β', *Ἀτελεύτητος ὑπάρχει τῶν ἁγίων ἡ χάρις*. [«Κκζλ» στὴν ἀρ. και στὴν κάτω ὦα γιὰ κράτηματα. 54β, φθορὰ νενανω πρὸς τὴν ἀνάβαση πρὸς τὴν 3φωνία (γραμμὴν 1 φωνὴ ἄνω τοῦ πλ. Β'). Τὸ καλοφωνικὸ ἔως τοῦ *τῶν ἀνιάτων ἀλγηδόνων ἀπαλλάττουσα*], [55α, στὴν ὦα:] καλοφωνία, Β' (μέσος), *τετερε...* [ἀρχὴ ἐκτενέστερου κρατήματος], ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος), *δι' ὧν, Κύριε*:- [τὸ σύντομο]

55α Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν, ἀναγραμματισμὸς τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, Β', *Τῶν ἀνιάτων ἀλγηδόνων ἀπαλλάττουσα*. [μετὰ τὴν «ἀνακεφαλαίωση» τοῦ κειμένου, ἔως τοῦ *ἀπαλλάττουσα* (γρ. *ἀπαλλάττουσι*) και πάλι]

56α Μηνὶ τῷ αὐτῷ η', ἡ Σύναξις τῶν Τιμίων Ἀσωμάτων. Θεσσαλονικαῖον, ἦχος πλ. Β', *Συγχαρήτε ἡμῖν ἅπασαι αἱ τῶν ἀγγέλων ταξιαρχαί*. [μόνο αὐτὰ τὰ λόγια και κράτημα. (γιὰ τὸ ὅποιο, «Κκζλ» στὴν ὦα). Τὸ μέλος συμπλῶνεται με συμβολὲς διαφόρων, ποὺ δίνονται χωρὶς πρωτογράμματα]

56β Ἔτερον, πολιτικόν, πλ. Β', *Συγχαρήτε ἡμῖν... ὁ μέγας ἀρχιστράτηγος*. [«Κκζλ» στὴν ὦα γιὰ κράτημα]

57α Ἄλλο, τοῦ Μαῖστορος [«Κκζλ» στὴν ὦα, δίπλα στὴ β' σειρά τοῦ μέλους], Β' (μέσος), *ὁ πρωτοστάτης... ὁ μέγας ἀρχιστράτηγος*. [μᾶλλον μέχρι τὸ μέσον τοῦ 57β τὸ μέλος τοῦ Κουκουζέλη,

όπου και διπλή τελεία και έναρξη άλλου ποδός, χωρίς μὲν ἐπιγραφή, ἀλλὰ μὲ τὴν χαρακτηριστικὴ ἐναρκτήρια Παρακλητικὴ καὶ τὸ εἰσαγωγικὸ κράτημα. Ἰσως ἐπάνοδος στὸ Θεσσαλονικαῖον;], [57β] νενανω, *Τη- τιτι...*, *τὴν σήμερον ἡμέραν...* ἐν τῇ σκέπῃ τῶν περὺγων σου, σκέπασον ἡμᾶς, [58α] [ἀπὸ χοροῦ], Β', *μέγιστε Μιχαήλ:-* [τὸ σύντομο]

58α Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμὸς τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, νενανω, *Σκέπασον ἡμᾶς ἐν τῇ σκέπῃ τῶν περὺγων σου*. [κίνησι στὸ 4χορδο ἄνω τοῦ νενανω. 3 φορὲς Ἐναρξίς στὴν 4φωνία τοῦ πλ. Β' στὸ 58β. Ἐπαναλαμβανόμενον πάτημα τῆς 2φωνίας τοῦ νενανω, μᾶλλον διατονικῶς, καὶ πτώσι στὸν πλ. Β' μὲ φθορὰ νενανω (στὸ 59α)], [59α] ἀπὸ χοροῦ, Β', *μέγιστε Μιχαήλ ἀρχάγγελε*. [τὸ σύντομο]

59α Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, πεντηκοστάριον, ἦχος Α', *Ἀρχων δυνάμεως Θεοῦ, στρατάρχα τῶν ἀγγέλων*. [15σύλ. Βλ. Στάθης, 145, σ. 237] [στὴν ἐπανάληψι τοῦ α' στίχου *Ἀρχων δυνάμεως* «Κκζλ» στὴν ὦα], [59β, μετὰ τὸ μέσον:] Α', *Ἀρχων δυνάμεως Θεοῦ, Πάλιν, Ἀρχων δυνάμεως Θεοῦ...*, *τοτο...* [στὴν ἄρ. ὦα «ἄλλο». στὴν κάτω ὦα «Κρνη» (Κορώνη)], [60α] νενανω, *Σύ-τιτι...*, *Σύντριψον*, πλ. Β' [στὴν δ. ὦα «Κκζλ»], *σύντριψον ἔθνη καὶ λαοὺς, Πάλιν, σύντριψον...* [στὴν ἄρ. ὦα «κάτω»], ὅδε, [ὥδε. Στὴν ἄρ. ὦα «ἕτερον, τοῦ Μαῖστορος»], πλ. Β', *ποτὲ τῶν Ἀσσυρίων, τοτοτο...*, [61α] Β', *Καί-τεντε...*, Β', *καὶ προπορεύου πρόμαχος...*, [61β] ἕτερον τοῦ Μαῖστορος [στὴν ὦα «Κκζλ»], Β', *καὶ προπορεύου πρόμαχος...*, ἀπὸ χοροῦ, Α', *τοῦ-* [62α] *τοὺς δὲ τοῦ στέφους ἀρχηγούς...* [φθορὰ νενανω, μᾶλλον γιὰ πλ. Β' ἐπὶ τοῦ μέσου τοῦ ἔξω Α' (Βαρέως). Ἀνάβασι στὴν 7φωνία αὐτοῦ τοῦ πλ. Β', μὲ φθορὰ νενανω ἐπ' αὐτῆς καὶ «διπλασμὸς» στὴν ὦα], [στὴν ὦα:] *καλοφωνία, νενανω, ερρετετε...* [2 γραμμὲς, μᾶλλον ἐκτενέστερο ὑπονοεῖται], Β' (μέσος), *τοῦ δῆσαι πάντας βασιλεῖς...*, [στὴν ὦα:] *καλοφωνία, Β' (μέσος), τετετε...* [1 γραμμὴ, μᾶλλον ἐκτενέστερο ὑπονοεῖται], Β' (μέσος), ἐν *χειροπέδαις σιδηραῖς κατὰ τὸ γεγραμμένον*. [τὸ τέλος τοῦ μέλους μᾶλλον στὸν πλ. Β']

Ἀπὸ τὸ αὐτὸ πεντηκοστάριν,

62β ἀναγραμματισμὸς, τοῦ Μαῖστορος, πλ. Β', *Τοὺς ὀρθοδόξους ἀνακτας, τοὺς ἐκ Θεοῦ στεφθέντας*. [15σύλ. Βλ. Στάθης, 146, σ. 238] [φθορὰ νενανω 1 φωνὴ ἄνω τοῦ πλ. Β' σὲ ἀνάβασι πρὸς τὴν 3φωνία (γιὰ νενανω σ' αὐτὴν, ἂν καὶ ἡ φράσι αὐτὴ καταλήγει στὸν πλ. Β' ἄμεσα). Κίνησι στὸ 4χορδο ἄνω τοῦ νενανω. Ἐναρξίς στὴν 4φωνία τοῦ πλ. Β'. Κάθοδος στὸν πλάγιό τοῦ πλ. Β'. Ἐπάνοδος στὸ νενανω. Στὸ κράτημα κίνησι στὸ 4χορδο ἄνω τοῦ νενανω. Στὸ EBE 899, 217β-219α, περισσότερες φθορὲς νενανω ἐνδιαμέσως (π.χ. στὴν κατάβασι στὸν πλάγιό τοῦ πλαγίου)], [63α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Δ', *ὡς ἂν ἡμεῖς ἐπὶ ταῖς σαῖς θαρροῦντες συμμαχίαις, πανηγυρίζομεν αἰεὶ καὶ μεγαλύνομεν σε*. [ὁ πλ. Δ' φαίνεται σὰν νὰ εἶναι ἐπὶ τῆς βάσεως τοῦ πλ. Β'. Πιθανὸν λάθος τοῦ γραφέως. Τὸ λογικότερο θὰ ἦταν ὁ πλ. Δ' ἐπὶ τοῦ νενανω. Τὸ μέλος πάντως τελειώνει στὴν 4φωνία τοῦ πλ. Δ', τὸν Δ'. Τὸ ἀπὸ χοροῦ αὐτὸ τμῆμα ἐλλεῖπει στὸ EBE 899]

63α Μηνὶ τῷ αὐτῷ ια', τῶν Ἀγίων μεγάλων μαρτύρων Μηνᾶ, Βίκτωρος καὶ Βικεντίου. Ποίημα τοῦ Μαῖστορος, ἦχος Β', *Δεῦτε, φίλαθλοι, τὴν τρισαυγὴ τῶν μαρτύρων τιμήσωμεν χορείαν*. [ἐντονες ἀναμνήσεις τοῦ συντόμου στιχηροῦ. Σὲ δύο σημεῖα στὴν ὦα «κεείμενον», δηλ. ἐνσωματωμένο αὐτούσιο τμῆμα ἀπὸ τὸ σύντομο (τὸ *κἂν ἀποθάνῃ ζή:* μὲ διπλασιασμένες διάρκειες σὲ σχέσι μὲ τὸ σύντομο). Τέλος τοῦ μέλους στὸν μέσο Β'], [64β] ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος), *ὁ πιστεύων εἰς ἐμὲ κἂν ἀποθάνῃ:-* [τὸ σύντομο, μὲ τὶς κανονικὲς διάρκειες]

65α Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιβ', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου Πατριάρχου Ἀλεξανδρείας τοῦ Ἐλεήμονος. Ποίημα τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως, ἦχος Β', *Ἡ τοῦ ἐλέους πηγὴ*. [κάποια σχέσι μὲ τὸ σύντομο, ἀλλὰ καὶ ἀπομάκρυνσι ἀπὸ τὸν δρόμο του], [65β] *Ενανε:-* *καλοφωνία* [3 φθόγγοι στὴν 3φωνία. Προφανῶς ὑπονοεῖται ἐκτενέστερο κράτημα], ἀπὸ χοροῦ, νενανω, *ἐλεθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν*. [τὸ σύντομο. Ἡ φράσι περιλαμβάνεται καὶ στὸ καλοφωνικόν]

Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιγ', τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου Πατριάρχου

[66α] Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Χρυσοστόμου. ἦχος Α', ποίημα τοῦ Ἡθικοῦ, *Φωστὴρ Ἰωάννη, στόμα χρυσεμφανές*. [ἔως τοῦ *κληρουχίας*. Κατόπιν:] [66β] *καλοφωνία* [δὲν ἀναγράφεται κάποιο κράτημα ἢ ἡ ἀρχὴ του], Α', *πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν, πάτερ ἁγιώτατε*. [καλοφωνικῶς], ἀπὸ χοροῦ, Α', *πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν:-* [τὸ σύντομο, διαφορετικὸ ὅμως ἀπὸ π.χ. τὸ Ambr 139, 47β]

67α Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ποίημα τοῦ Καλλίστου καὶ μαῖστορος, ἦχος Δ', *Οὐκ ἔδει σε, Χρυσόστομε*. [τὸ στιχηρὸ εἶναι τῆς κζ' Ἰανουαρίου. 67α, στὴν ὦα «Κκζλ» γιὰ μελοποιημένο κεῖμενο καὶ κράτημα, τμῆμα ποὺ μᾶλλον τελειώνει στὴν 4η σ. τοῦ 67β, ὅπου καὶ διπλὴ τελεία. Μᾶλλον συνεχίζεται τὸ τοῦ Καλλίστου, ὅπου πάλι στὴν ὦα «Κκζλ» γιὰ κράτημα καὶ τὰ λόγια *πάλιν σε ἐπληγάγεν ἐν τοῖς βασιλείοις*, ὅπου καὶ διπλὴ τελεία. Ἀρχίζει ἄλλος πούς:] πλ. Β', *Εὐφράνθη δὲ ...* [68α, μαρτυρίες Β' καὶ πλ. Β'. Φθορὰ

νενανω (μᾶλλον 1 φωνὴ ἄνω τοῦ πλ. Β΄, ἀλλὰ γιὰ νενανω στὴν 3 φωνία τοῦ πλ. Β΄), χωρὶς φανερὴ λύση. Τέλος τοῦ ποδὸς στὸν πλ. Β΄], πλ. Δ΄ [1 φωνὴ κάτω τοῦ πλ. Β΄] *τοτορρο...* [68β] *τὸ ὕψος...* [κόκκινο προαιρετικὸ *Πάλιν* ἐνδιαμέσως], ἄλλο, νανα, *καὶ μῆκος τῆς μετανοίας*, νανα, *Ανενανε...*, *τῆς μετανοίας*, ἀπὸ χοροῦ, πλ. Δ΄, *διὸ αἰτοῦμέν σε, ὅσιε:-* [τὸ σύντομο]

68β Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ Καλλίστου καὶ μαῖστορος, ἦχος πλ. Β΄ νενανω, *Ὅσιε τρισμάκαρ, ἀγιώτατε πάτερ.* [69α, φθορὰ Β΄ 1 φωνὴ κάτω τοῦ νενανω. Ἡ φράση τελειώνει στὸν Β΄ (καὶ ἀκολουθεῖ μαρτυρία Β΄). 69β, Λέγε, νανα (3 φωνὴ ἀνάβαση ἀπὸ τὸν Μέσο Β΄), κατὰληξη τοῦ τμήματος στὸν Β΄, Ἀκολουθεῖ κράτημα, «Κκζλ» στὴν ὦα]. Νενανω [ἐπὶ τῆς βάσεως τοῦ Α΄;], *αὐτὸς καὶ νῦν, πατὴρ ἡμῶν, Ἰωάννη Χρυσόστομε* [μᾶλλον τοῦ Καλλίστου], νενανω [ἐπὶ τῆς αὐτῆς βάσεως], *αὐτὸς καὶ νῦν... αἰτῆσαι πρεσβείαις σου... ἔλεος.* [«Κκζλ» στὴν ὦα. Ἀνοδος μετ’ Ὀλίγον ἀμέσως μετὰ τὸ ἀπήχημα-μαρτυρία τοῦ νενανω καὶ Ἐναρξίς πάντων. Τὸ μέλος ἐκτείνεται σὲ πολὺ ὑψηλοὺς φθόγγους, στὸ 5 χορδὸ ἄνω τοῦ ὑψηλοῦ αὐτοῦ νενανω. Τέλος στὸν πλ. Β΄ ἐπὶ βάσεως Α΄], [70α] ἀπὸ χοροῦ, Β΄, *αἰτῆσαι πρεσβείαις σου δω:-* [τὸ σύντομο. Ὁ Β΄ 4 φωνὲς ψηλότερα ἀπὸ τὴν προηγούμενη κατὰληξη]

70α Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ποίημα τοῦ δομειστικοῦ κυρίου Νικηφόρου τοῦ Ἡθικοῦ, πλ. Δ΄, *Χρυσέοις ἔπεσι.* [71β] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Δ΄, *ἀλλ’ ὥς ἔχων παρρησί:-* [τὸ σύντομο]

71β Μηνὶ τῷ αὐτῷ κα΄, ἡ ἐν τῷ Ναῷ Εἴσοδος τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου. [ἄνωνύμως. Τοῦ Καμπάνη, Σινᾶ 1234 καὶ Χουρμ.], ἦχος πλ. Δ΄, *Μετὰ τὸ τεχθῆναί σε, Θεόνυμφε Δέσποινα.* [72α, «Κκζλ» στὴν ὦα γιὰ κράτημα, μέχρι τὴν τελευταία σειρὰ τοῦ 72α, ὅπου διπλὴ τελεία καὶ ἀρχὴ ἐπομένου ποδός, Β΄, *Τοτο...-Τότε καὶ Γαβριήλ....* Τὸ κράτημα συνεχίζεται μετὰ μαρτυρίες νανα καὶ στάσεις σ’ αὐτό. Ἐπόμενος πούς, 73α, Δ΄ (ἔσω) *Τὰ-τατα...*, καί:] ἕτερος πρόλογος, Δ΄ (ἔσω), *Τὰ-ταταῖανε...*, *τὰ οὐράνια πάντα...* [ἄνοδος στὸν Α΄, μιὰ 5 φωνία ἄνω τοῦ πλ. Δ΄ στὸ ἐξέστησαν καὶ στὸ ἄσπιλε, ἀμόλυντε. Μετὰ τὸ δοξαζομένη, 73β, κράτημα μετὰ «Κκζλ» στὴν ὦα], [73β] νενανω [4 φωνὲς ἄνω τοῦ πλ. Δ΄ τὸ νενανω] *Ἀσπιλε, ἀμόλυντε* [μᾶλλον τμήμα τοῦ ἄνωνύμου καλοφωνικοῦ αὐτὸ καὶ τὸ ὑπόλοιπο], πλ. Β΄ [1 φωνὴ ἄνω τοῦ πλ. Δ΄] *εὐλογημένη Θεοτόκε, ενανε, σκέπε τὸν βασιλέα, σκέπε τοὺς σὲ ὑμνοῦντας.* [τέλος στὸν πλ. Β΄. Στὴν ἀρ. ὦα: «καλοφωνία». Ἀπὸ τὴν ἴδια βάση τοῦ πλ. Β΄ (μετὰ μαρτυρία Α΄) ἀρχίζει καὶ τὸ τέλος τοῦ συντόμου *Μήτηρ Θεοῦ, σῶζε τὸ γένος ἡμῶν*, τὸ ὁποῖο δὲν ἀναγράφεται ἐδῶ]

73β Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμὸς τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἦχος πλ. Α΄, *Ἀσπιλε, ἀμόλυντε, εὐλογημένη Θεοτόκε, σκέπε τὸν βασιλέα, σκέπε τοὺς σὲ ὑμνοῦντας,* Α΄, *Ἀσπιλε, ἀμόλυντε, ἡ ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ γῆς δοξαζομένη...* [στὴ δ. ὦα τοῦ 74α, μετὰ μαῦρο μελάνι καὶ μᾶλλον ἄλλο χέρι, τρεῖς φορές «πρόσχε(ς)»], [74β] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Α΄, *Μήτηρ Θεοῦ:-* [τὸ σύντομο. Τὰ λόγια αὐτὰ περιλαμβάνονται ἤδη στὸν ἀναγραμματισμό. Ἡ ἐπιλογὴ μελοποίησης στὸν πλ. Α΄ μᾶλλον πηγάζει περισσότερο ἀπὸ τὴν ἀρχὴ αὐτῆς τῆς φράσης, καὶ ὄχι ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τοῦ ἄσπιλε, στὸ σύντομο, ὅπου ὑπάρχει μαρτυρία Α΄ 1 φωνὴ ἄνω τοῦ πλ. Δ΄ (καὶ, βέβαια, ὁ Α΄ εἶναι καὶ πλ. Α΄)]

74β Πεντηκοστάριν εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτήν, ἀπὸ χοροῦ, Α΄, ἦχος Α΄, *Εὐφραίνου Ἰωακείμ καὶ Ἄννα τέρπου.* [ἀπόκρυφο. 74β, φθορὰ πλ. Β΄ 2 φωνὲς κάτω τοῦ Α΄ καὶ «πρόσχε(ς)» στὴν ὦα. Φθορὰ νενανω 2 φωνὲς ἄνω τοῦ Α΄. Σὲ νεώτερα *χφφ*, καθὼς καὶ στὴν ἐξήγηση τοῦ Χουρμουζίου (ΜΠΤ 729, 58β), οἱ φθορὲς αὐτὲς δὲν ὑπάρχουν καὶ τὸ τμήμα ἕως τοῦ *Ζαχαρία* χαῖρε εἶναι καὶ τελειώνει στὸν Α΄. Ἴσως ἐδῶ νὰ ὑπάρχει κάποιο λάθος παραλλαγῆς ἢ λόγῳ δυσκολίας (βλ. ἐδῶ τὸ «πρόσχε(ς)» νὰ διασκευάσθηκε πρὸς τὸ εὐκολώτερο σὲ νεώτερη ἐποχή. Ἄν ἰσχύει αὐτό, τότε τὸ ἀκολουθοῦν νενανω εἶναι στὴν 3 φωνία τοῦ Α΄. Μετὰ ἀπήχημα....[νὰ συμπληρωθεῖ ἡ πορεία τοῦ μέλους]..] [75α] *καλοφωνία [δὲν ἀναγράφεται κάποιο κράτημα], ἀπὸ χοροῦ, Α΄, καὶ εὐλογηθεῖσαν χερσὶ τῶν ἱερέων.* [λόγια καὶ μέλος συλλαβικό, μεγαλυναρίου τῆς Θ΄ Ὡδῆς. Πολλὲς διαφορὲς μέλους στὴν ἐξήγηση τοῦ Χουρμουζίου]

75α Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, στίχοι, τὸ δὲ μέλος κυρίου Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Γλυκέως, ἦχος Α΄, *Τὴν πύλιν, κόρη, τῆς Ἐδέμ ἔκλεισεν ἡ προμήτωρ.* [15σὺλ., Στάθης 1, σ. 175. 75β, φθορὰ νενανω, κατὰληξη στὸν πλ. Β΄, ἀπήχημα νενανω, μαρτυρία πλ. Β΄. Δὲν ὑπάρχει λύση μετὰ φθορὰ ἄλλη, ἀλλὰ μαρτυρία Δ΄ μετὰ ἀπὸ τὴν κατὰληξη τῆς ἐπομένης (μετὰ τὴν μαρτυρία τοῦ πλ. Β΄) φράσης (ὁ Χουρμούσιος ἐξηγεῖ τὴν φράση αὕτη διατονικῶς). Οἱ στίχοι ἀναφέρουν τὸν «ἄνακτα Ῥωμαίων, Ἰωάννην τὸν ἐπώνυμον τῆς ἀρχαιολογίας»=Ἰωάννης Ε΄ ὁ Παλαιολόγος (βλ. καὶ στοὺς πολυχρονισμούς, φ 120α], [76β], ἀπὸ χοροῦ, Α΄, *καὶ νίκην δίδου κατ’ ἐχθρῶν κύκλοις ἡλίου πλείστοις.* [μέλος συλλαβικό, μετὰ ἐκτενέστερη «οὐρά», ἡ ὁποία τελειώνει στὴν 3 φωνία τοῦ Α΄]

76β Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, μεγαλυνάριν, τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου Ἰωάννου (Γλυκέως), ἦχος Δ΄, *Ἄγγελοι τὴν εἴσοδον τῆς Πανάγνου.* [χωρὶς κράτημα. Τέλος στὸν πλ. Δ΄], Δ΄, *Ὡς ἐμπύχῳ Θεοῦ κιβωτῷ:-* [σύντομο]

Ἔτερον, τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἦχος Δ΄, *Ἄγγελοι τὴν εἴσοδον τῆς Πανάγνου*. [ἄνοδος στὴν 7φωνία τοῦ πλ. Δ΄ καὶ κατάληξη στὸν Δ΄. Ἐναρξίς στὴν ἀρχὴ τῆς ἐπόμενης φράσης. Παρεμβολὴ κρατήματος. Κάθοδος μέχρι τὴν ἀντιφωνία τοῦ Δ΄ καὶ τέλος στὸν πλ. Δ΄], [77α] Δ΄, *Ὡς ἐμψύχω*:- [σύντομο]

77α Μηνὶ τῷ αὐτῷ λ΄, τοῦ Ἁγίου ἐνδόξου Ἀποστόλου καὶ πρωτοκλήτου Ἀνδρέα. Ποίημα τοῦ Ἡθικοῦ, ἦχος πλ. Δ΄, *Τὸν κήρυκα τῆς πίστεως*. [ἔως τοῦ *δῶρον εὐπρόσδεκτον*], [77β] [ἀπὸ χοροῦ], πλ. Δ΄, *ἀεὶ τοῦτον*:- [τὸ σύντομο]

78α Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, λόγος παλαιός, νενανῶ, *Ἀεὶ τοῦτον πιστοί... εὐφημήσωμεν*, ἀπὸ χοροῦ, νανα, *ἵνα πρεσβεύει*:- [τὸ σύντομο, λίγο διαφορετικὸ ἀπὸ τοῦ Ambr. 139. Τὸ νανα 3 φωνές ἄνω τοῦ πλ. Β΄]

Μηνὶ Δεκεμβρίῳ δ΄, τῆς Ἀγίας καὶ ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ ἀθληφόρου Βαρβάρας. Ποίημα τοῦ δομεστικοῦ κυρίου Νικολάου τοῦ Κλωβᾶ, ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ τοῦ Μαῖστορος, ἦχος Β΄, *Τὴν πανήγυριν σήμερον τῆς ἀθληφόρου Βαρβάρας*. [78β, «Κκζλ» γιὰ κράτημα. Ἔως τοῦ *καλλιμάργυς πολυάθλε*], [79α] καλοφωνία [δὲν ἀναγράφεται κράτημα], ἀπὸ χοροῦ, Β΄ (μέσος), *δωρηθῆναι ἡμῖν τὸ*:- [τὸ σύντομο]

79α Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, τοῦ Ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ. Ποίημα τοῦ Ἡθικοῦ, ἦχος Α΄, *Τὴν χεῖρα τὴν σὴν, Ἰωάννη πάτερ. [ἀπόκρυφο*. Ἀναφέρεται στὴν ἀποκοπὴ καὶ θαυμαστὴ ἀποκατάστασις τῆς χειρὸς του. Στὸ 80β, ἄνω ὧα: ἄλλο, νανα, *θεοποιούσας ἀρετὰς ἐργασάμενος* (ἀντὶ τοῦ ὧς *τὰς ἀρετὰς ἐργασάμενος* τοῦ κυρίως κειμένου). Μαρτυρίες Μέσου Β΄ καὶ καταλήξεις σ' αὐτόν, 2 φωνές κάτω τοῦ Α΄, γιὰ ὅλο τὸ ἐπόμενο τμήμα *ἀλλὰ νῦν... τὸν Θεὸν ἡμῶν*. Ὁ Χουρμούζιος ἐξηγεῖ μόνον μέχρι τὸ *ἐργασάμενος*. Δὲν ἀποκλείεται τὸ τῆς ὧας μαζί με ὅλο τὸ ὑπόλοιπο τμήμα νὰ εἶναι «ἄλλο» καὶ ὄχι τοῦ Ἡθικοῦ (πρβλ. τὸ «λόγος παλαιός» στὸ 78α], [80β] ἀπὸ χοροῦ, Α΄, *οὗ τῆς θείας αἴγλης τοῦ προσώπου μὴ ἀποπεμφθεῖμεν ταῖς πρεσβείαις σου*. [σύντομο]

80β Μηνὶ τῷ αὐτῷ ε΄, τοῦ Ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Σάββα τοῦ ἡγιασμένου. [ἄνω νόμος. Στὴν ἐξήγησι Χουρμούζιου «Κορνηλίου μοναχοῦ»] ἦχος πλ. Β΄ νενανῶ, *Ὅσιε πάτερ, εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος*. [81α, «Κκζλ» γιὰ κράτημα. Φθορὰ νενανῶ σὲ 3φωνὴ ἀνάβασις], 81β, πλ. Δ΄ [1 φωνὴ κάτω τοῦ πλ. Β΄], *τῶν δαιμόνων ὥλεσας... ἐξήλωσας*. [στὸν Χουρμούζιο, τὸ χρῶμα ἔως τοῦ πρώτου *τὰ τάγματα*. Ἐκεῖ ἐπίσης μπαίνει 4φωνὴ ἀνάβασις στὸ ὦν (τὸν βίον) καὶ τὸ μέλος τελειώνει στὸν πλ. Β΄, ἐνῶ ἐδῶ φαίνεται νὰ τελειώνει (σὲ πλ. Β΄) 2 φωνές κάτω τοῦ πλ. Δ΄], [82α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Β΄, *παρρησίαν ἔχων*:- [τὸ σύντομο]

82α Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, τοῦ Μαῖστορος, πλ. Β΄, *Τῶν δαιμόνων ὥλεσας τὰς φάλαγγας*. [κατέρχεται σὲ ἀρκετὰ χαμηλοὺς φθόγγους (1 φωνὴ κάτω τοῦ πλαγίου τοῦ πλ. Β΄)], [82β] ἀπὸ χοροῦ, νενανῶ, *εἰρήνην αἰτῆσαι*:- [τὸ σύντομο. Ἡ φράσις ἤδη στὸ καλοφωνικόν]

82β Μηνὶ τῷ αὐτῷ ς΄, τοῦ ἐν Ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἀρχιεράρχου καὶ θαυματουργοῦ Νικολάου. [ἄνω νόμος. Στὴν ἐξήγησι Χουρμούζιου «τοῦ Καμπάνη πρωτοψάλτου Θεσσαλονίκης»], ἦχος πλ. Α΄, *Σαλπίσσωμεν ἐν σάλπιγγι ἁσμάτων*. [83α, ἀπήχημα-μαρτυρία Μέσου Β΄ στὴ 2φωνία τοῦ πλ. Α΄ (ὁ Χουρμ. φθορὰ Β΄, λύση στὸ *καὶ χορεύσωμεν*). Στὴν ὧα «Κκζλ» γιὰ κράτημα. Στὸν β' πόδα *Βασιλεῖς...*, παραπομπὴ γιὰ συμπλήρωση ἢ παραλλαγή στὸ *φρικτῆς ἐπιστάσις*. Μαρτυρίες-ἀπηχήματα Λεγέτου. 84α, στὴν ὧα «Κκζλ» γιὰ κράτημα], 84α, ἀπὸ χοροῦ, πλ. Α΄, *ποιμένες καὶ διδάσκαλοι... εὐφημήσωμεν*. [καλοφωνικοῦ στυλ], [στὴν ὧα:] κείμενον, πλ. Α΄, *οἱ ἐν νόσοις τὸν ἱατρόν, οἱ ἐν*:- [τὸ σύντομο]

84α Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, πλ. Α΄, *Πανάγιε Νικόλαε*. [85α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Α΄, *καὶ σῶσον τοὺς δούλους σου ταῖς ἰκεσίαις σου*. [τὸ σύντομο. Ἡ φράσις ἤδη στὸ καλοφωνικόν]

85α Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ποίημα τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως, ἦχος πλ. Β΄, *Τεραρχῶν τὴν καλλονήν*. [86β] ἀπὸ χοροῦ, Β΄ (μέσος), *ὑπὲρ τῶν πίστει καὶ πόθῳ*:- [τὸ σύντομο]

86β Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, [ἄνω νόμος. Ὁ Χουρμ. «τοῦ Καμπάνη»], ἦχος πλ. Δ΄, *Τῶν ἀνδραγαθημάτων σου, ὅσιε πάτερ*. [«Κκζλ» στίς ὦες, 86β καὶ 87α, γιὰ κρατήματα. Ἀπηχήματα νενανῶ στὸ 87α (στὴν 4φωνία τοῦ πλ. Δ΄). Μαρτυρία πλ. Β΄ καὶ φθορὰ νενανῶ στὴν 3φωνὴ ἀνάβασις. Τὸ μέλος συνεχίζεται στὸ νενανῶ καὶ πλ. Β΄ ἔως τοῦ *τὴν πρὸς τοὺς πένητας ἰλαρότητα*. Κατόπιν, μαρτυρίες-ἀπηχήματα Μέσου Β΄, *τῶν θλιβομένων τὸ συμπαθὲς...*, τέλος στὸν Μέσο Β΄ καί:] Β΄ (μέσος), *τετεε...* [1 γραμμὴ κράτημα, ἐννοούμενο προφανῶς ὡς ἐκτενέστερη «καλοφωνία»]

- 87β Από τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, τοῦ Μαΐστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, πλ. Β', *Τῶν θλιβομένων τὸ συμπαθές*. [Β' ἦχος στὸ ΕΒΕ 899, 230α. Προφανῶς, ἐδῶ ὡς πλ. Β' ἀπὸ βάσεως κυρίου Β'. Ὅντως, 2 φωνές ἄνω τοῦ πλ. Δ' ἀρχίζει τὸ κῶλον στὸ σύντομο. 88β, μαρτυρία νانا στὴν 5φωνία. Τέλος τοῦ μέλους στὸν Μέσο Β'], [88β] ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος), *καὶ νῦν τὸν ἀμαράντινον*:- [τὸ σύντομο]
- 88β Μηνὶ τῷ αὐτῷ ια', τοῦ Ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Δανιήλ τοῦ Στυλίου. Ποίημα τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως, ἦχος πλ. Α', *Τὸ ἐμπιστευθέν σοι τάλαντον παρὰ Χριστοῦ*. [«ἀναμνήσεις» μέλους καὶ πορείας τοῦ συντόμου. «Κκζλ» γιὰ κράτημα στὸ τέλος τοῦ α' ποδός], [89β] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Α', *τὴν εἰρήνην αἰτῆσαι*:- [τὸ σύντομο]
- 89β Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιβ', τοῦ Ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Σπυρίδωνος τοῦ θαυματουργοῦ. Ποίημα τοῦ αὐτοῦ, [Ἰωάννου τοῦ] Γλυκέως, ἦχος Β', *Ἱεραρχῶν τὸ θεῖον κειμήλιον*. [90α, μαρτυρίες Γ' καὶ Δ'. «Κκζλ» στὴν ὡα γιὰ μελισμένο κείμενο καὶ κράτημα. Τέλος τοῦ α' ποδός (*ἐχρημάτισας*) στὸν Μέσο Β' (πλ. Δ'. Διατονικὴ καὶ ἡ ἐξήγηση τοῦ Χουρμουζίου). 90β, ἀπήχημα νενανῶ στὴν 4φωνία τοῦ Μέσου Β' (δηλ. Δ') καὶ ἄρχεται ὁ β' πούς. Ὁ νέος πλ. Β' (=καὶ Β') 1 φωνὴ κάτω τώρα ἀπὸ τὸν ἀρχικό. Κατάληξη τοῦ μέλους στὴν 2φωνία αὐτοῦ τοῦ πλ. Β'], [91α] ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος), *τὸν σωτῆρα ἰκέτευε*:- [τὸ σύντομο, σὲ ψηλότερη κατὰ μία 3φωνία βάση]
- 91α Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιζ', τοῦ Ἁγίου καὶ ἐνδόξου Προφήτου Δανιήλ. Ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Γλυκέως], ἦχος Β' (μέσος), *Πνευματικῶς ἡμᾶς πιστοί*. [92α, «Κκζλ» γιὰ κράτημα, στὸ ὁποῖο δύο φθορὲς νενανῶ ἐνδιαμέσως. 92β (γ' πούς), μαρτυρία νανα στὴν 5φωνία τοῦ πλ. Β', μαρτυρίες νανα καὶ πλ. Α' ἐνδιαμέσως, κίνηση στὸν Γ' ἦχο καὶ κατάληξη (*ἔσπεσαν*) φωνές κάτω, πλ. Α' ἐπὶ τῆς 3φωνίας τοῦ πλ. Β'. Ἀπήχημα νενανῶ (δ' πούς) 3 φωνές ἄνω αὐτοῦ τοῦ πλ. Α'. Τέλος τοῦ μέλους σὲ πλ. Β', 3 φωνές ἄνω τοῦ ἀρχικοῦ πλ. Β'], [93α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Β', *τοῦ παρέχοντος ἡμῖν*:- [τὸ σύντομο, σὲ ψηλότερη κατὰ μία 3φωνία βάση]
- 93α Μηνὶ τῷ αὐτῷ κβ', Τῆς Ἁγίας μεγαλομάρτυρος Ἀναστασίας. Ποίημα τοῦ αὐτοῦ, [Ἰωάννου τοῦ] Γλυκέως, ἦχος πλ. Α', *Προεόρτιος ἡμέρα σήμερον*. [94α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Α', *καὶ σώσαντα τὰς ψυχὰς ἡμῶν*. [τὸ σύντομο]
- 94β Στιχηρὸν προεόρτιον τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, ποίημα τοῦ Μαΐστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἦχος πλ. Β', *Σπήλαιον, εὐτρεπίζου*. [95α] ἀπὸ χοροῦ, Β', *πῶς ἐνεσπάρης μοι ἦ*:- [τὸ σύντομο]
- 95β Ἀρχὴ τῶν τροπαρίων τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως. Ἀπὸ χοροῦ, ἦχος πλ. Δ', *Βηθλεέμ, ἐτοιμάζου... δεχέσθω*. [σὲ καλοφωνικὸ στυλ. Μαρτυρία πλ. Δ' 3 φωνές κάτω τοῦ πλ. Δ']
Καλοφωνία, νανα (3φων), *Ἡ ἀλήθεια ἦλθεν*... [ὡς συνέχεια καὶ συμπλήρωσή του:]
«Κκζλ» [Κουκουζέλη] τοῦ Μαΐστορος, Δ', *Ἦλθεν, ἦλθεν ἡ ἀλήθεια*... [πολλαπλὴ μελοποίηση τῆς φράσης αὐτῆς. Ἀκολουθεῖ κράτημα καὶ πάλι πολλαπλῶς ἡ ἴδια φράση συμπληρωμένη κατόπιν μετὰ τὸ *ἡ σκιά παρέδραμεν*]
- 96β Ἔτερον, τοῦ Κορώνη, Δ', *Ἦλθεν, ἦλθεν ἡ ἀλήθεια*... [ὁμοίας μεταχείρισης μετὰ τὸ τοῦ Κουκουζέλη]
- 97α Παλαιόν, Δ' (ἔσω), *Καὶ-ανανε...*, *καὶ Θεὸς ἀνθρώποις... τὸ πρόσλημμα, διό*. [παρεμβαλλόμενο κόκκινο, προαιρετικὸ *Πάλιν*. Στὴν ὡα «Μαΐστορος Κκζλ» γιὰ τὸ κράτημα]
- 97β Ἄλλο, τοῦ Κορώνη, Δ', *μορφωθείς... τὸ πρόσλημμα, διό*. [μετὰ παρεμβολὴ κρατήματος]
- 98α Ἔτερον, τοῦ δομεστίκου κυρίου Νικηφόρου τοῦ Ἡθικοῦ, πλ. Δ', *Καὶ θεώσας τὸ πρόσλημμα*... [μὴ γραμμὴ τὸ κείμενο. Ἐκτενὲς κράτημα. Κίνηση ἀπ' τὴν ἀρχὴ ὅλο στὸν Γ', τέλος, μετὰ μία γραμμὴ κειμένου, στὸν πλ. Α', 1 φωνὴ ἄνω τοῦ πλ. Δ'], [98β] Β' [στὴν 4φωνία τοῦ πλ. Α'] *Ἀτατα...*, *Ἀδὰμ ἀνανεοῦται*. [μαρτυρία Μέσου Β' ἐνδιαμέσως. Μᾶλλον διατονικό, δηλ. Γ' ἦχος πάλι, ἀλλὰ ἡ κίνηση γίνεται κυρίως στὴ 2φωνία Γ'-Α', μετὰ 3φωνία πάλι Γ' (διπλοπαραλλαγή). Ὑπάρχουν καὶ γραμμὲς μετὰ κατάληξη στὸν Μέσο Β' ἐκ τῶν κάτω, ὅμοιες μετὰ τὶς γραμμὲς τοῦ Γ'. Τέλος στὸν Μέσο Β'=Γ'], *Ενανε*. [fef, στὴν 3φωνία τοῦ Μέσου Β' (διπλοπαραλλαγή)], *σὺν τῇ Εὐᾷ κρίζοντες*. [ἡ γραμμὴ τελειώνει στὸν νέο πλ. Δ', 3 φωνές κάτω τοῦ *Ενανε* (c). Προστίθεται στὸ μέλος ἕνα Ὀλίγον μετὰ κράτημα, γιὰ νὰ προετοιμάσει, ὅπως ἀκριβῶς καὶ ἕνα ἀντίστοιχο ἀπήχημα πλ. Δ', τὴν ἐπόμενη φράση (τὸ Θέμα «Γορθμός») ποὺ ἀρχίζει 3 φωνές κάτω τοῦ πλ. Δ'], ἀπὸ χοροῦ, πλ. Δ' [1φων], *ἐπὶ γῆς*:- [τὸ σύντομο, μετὰ «Γορθμό» στὸ *γῆς*. Τὸ σύντομο 3 φωνές πάνω τώρα σὲ σχέσιν μετὰ τὴν ἀρχικὴν βάση τοῦ πλ. Δ']]
- 99α Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, τοῦ Μαΐστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἦχος πλ. Δ', *Ἀδὰμ ἀνανεοῦται*. [ἡ πρώτη φράση εἶναι αὐτὴ ποὺ ἔχει ἐξηγηθεῖ ἀπὸ τὸν Χουρμούζιο στὸ *μορφωθείς* τοῦ Κορώνη. Μαρτυρία 7φώνου νανα γιὰ τὴν 7φωνία τοῦ πλ. Δ'. 99β, Ἡμίφωνον σὲ Πεταστὴ ἐπὶ τοῦ Δ'. Τέλος, 100α, στὸ *σὺν τῇ Εὐᾷ κρίζοντες*]

- 100α Ἔτερος ἀναγραμματισμός, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Κουκουζέλη], ἦχος Β΄ (μέσος), *Ἀδὰμ ἀνανεοῦται*. [ἡ ἐξήγηση τοῦ Χουρμούζιου χρωματική, γίνεται διατονική στο *πεφανέρωται* (ἐδῶ ἐξακολουθεῖ νὰ ὑπάρχει μαρτυρία Μέσου Β΄ στο τέλος τῆς λέξης). Τὸ κράτημα κάνει καταλήξεις κυρίως 1 φωνὴ ἄνω τοῦ πλ. Δ΄ καὶ τελειώνει ἐκεῖ. Ἐνδιαμέσως ἀπήχημα νενανω γι' αὐτὸν τὸν φθόγγο. Ὡστόσο, κανεὶς χρωματικὸς φθορισμὸς στὴν ἐξήγηση τοῦ Χουρμούζιου. Στὸ *νε-καὶ θεώσας* Ἐναρξίς στὴ 2φωνία τοῦ πλ. Δ΄. Τὸ μέλος τελειώνει οὐσιαστικῶς στὸν πλ. Δ΄. Προστίθεται ὁμως στὸ τέλος ἓνα Ὀλίγον μὲ κράτημα, γιὰ νὰ προετοιμάσει, ὅπως ἀκριβῶς καὶ ἓνα ἀντίστοιχο ἀπήχημα πλ. Δ΄, τὴν ἐπόμενη φράση (τὸ Θέμα «Γορθμός») ποὺ ἀρχίζει 3 φωνὲς κάτω τοῦ πλ. Δ΄. Ὁ Χουρμούζιος ἔχει ἐξηγήσει σὰν νὰ πρόκειται γιὰ τέλος τοῦ μέλους 1 φωνὴ ἄνω (Πα), ἐξηγεῖ δηλ. τὰ σημάδια τοῦ -ντες (Ἀπόστροφος μὲ Κλάσμα-Ὑπορροή+Ὀλίγον μὲ Κράτημα) σὰν ἓνα ἐνιαῖο μελῶδημα, ἐνῶ θὰ μπορούσε νὰ τὰ ἐξηγήσει καὶ ὡς χωριστά], [100β] ἀπὸ χοροῦ, [πλ. Δ΄ 1φων], *ἐπὶ γῆς*:- [τὸ σύντομο, μὲ «Γορθμό» στὸ γῆς]
- 100β Ἔτερον ἐξ αὐτῶν, ποίημα τοῦ Εὐνούχου καὶ πρωτοψάλτου τοῦ Φιλανθρωπηνού, ἦχος Γ΄ (μέσος), *Νῦν προφητικὴ πρόρρησις... ἡ φάσκουσα, Λέγε, Δ΄, Νῦν προφητικὴ πρόρρησις*. [παραπομπὴ στὸ *Λέγε* γιὰ:]
Ἄλλο, τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου Ξένου τοῦ Κορώνη, πλ. Α΄ 3φων, *Νῦν προφητικὴ πρόρρησις*. [αὐτὴ ἡ φράση, μὲ κράτημα. Ἀπὸ τὸ καὶ σὺ Βηθλεέμ... μᾶλλον τοῦ Εὐνούχου (Β΄ πούς). Σ' αὐτὸ τὸ τμήμα, «Κκζλ» στὴν ὦα γιὰ κράτημα. Ὁ Χουρμούζιος τὸ ἐξηγεῖ ὅλο, ἕως τῆς ἀρχῆς τοῦ *Ἐκ σοῦ γὰρ μοι...*, ὡς τοῦ Κουκουζέλη].
- 101β [γ' πούς], *νανα, Ἐκ σοῦ γὰρ μοι ἐξελεύσεται...* [μαρτυρία μέσου Β΄ ἀντὶ νανα ἐνδιαμέσως. Ἡ ἐξήγηση τοῦ Χουρμούζιου (ποὺ μᾶλλον βρῆκε μαρτυρία νανα στὸ νεώτερο χφ, ἀπ' ὅπου ἐξήγησε) εἶναι, ὡστόσο, διατονική. Προφανῶς, διατονικὸς ὁ Μέσος Β΄ ἐδῶ καὶ γιὰ τὸν παλαιὸ γραφέα. Ἡ μαρτυρία μᾶλλον ὑπονοεῖ καθαρὴ 3φωνία ἄνω τοῦ Γ΄, μὲ ἄλλα λόγια Β΄ διατονικὸ στὴν 2φωνία (διπλοπαραλλαγή). Ἡ ἐξήγηση τοῦ Χουρμούζιου ἔχει καθαρὸ Α΄ 4φωνο στὴ 2φωνία], [102α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Α΄, *ὅς ποιμανεῖ τὸν λαὸν αὐτοῦ*:- [τὸ σύντομο]
- 102β Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἦχος πλ. Α΄, *Ἐκ παρθένου κόρης*. [103α] ἀπὸ χοροῦ, Α΄, *δῶμεν αὐτῷ*:- [τὸ σύντομο. Ἡ φράση εἶναι ἤδη στὸ καλοφωνικό]
- 103α Ἔτερον ἐξ αὐτῶν [ἀνωνύμως· παλαιόν], ἦχος πλ. Δ΄, ἀπὸ χοροῦ, *Τάδε λέγει Ἰωσήφ πρὸς τὴν Παρθένον*. [ἡ φράση αὐτὴ ἀπὸ τὸ σύντομο, μὲ λίγο ἐκτενέστερο τέλος]
Ὁ δομέστικος ἀπ' ἔξω, νενανω [στὴν 4φωνία τοῦ πλ. Δ΄], *Μαρία, τὸ δρᾶμα...* [ἡ ἐξήγηση τοῦ Χουρμούζιου χρωματικὴ ἕως τοῦ *τοῦτο* στὴν ἀρχή. Κατόπιν διατονικὴ ἕως πρὸ τοῦ τελικοῦ *τεθέσμαι, Μαρία*. Μαρτυρία Βαρέως 1 φωνὴ ἄνω τοῦ πλ. Β΄ στὸ 103α, 1η σειρὰ (ἡ ἐξήγηση ἔχει κατάληξή σὲ Λέγετο). Οἱ ἐπόμενες ὁμοίες φράσεις *ἀπορῶ... καταπλήττομαι* ἔχουν μαρτυρία πλ. Β΄ ἀνάμεσά τους. Ἡ ἐξήγηση, ὡστόσο, διατονικὴ]
- 103β ἄλλο [ἄλλος πούς], Β΄ (μέσος) [μαρτυρία-ἀπήχημα ποὺ λήγει 2 φωνὲς ἄνω τοῦ πλ. Β΄], *Ἀντὶ τιμῆς αἰσχύνῃν*. [στὴν ὦα: «Κκζλ» μία γραμμὴ πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ κρατήματος. Ἐξήγηση χρωματικὴ ἕως τοῦ *Λέγε*. Τὸ τέλος, πρὸ τοῦ *Λέγε*, στὴν 3φωνία τοῦ πλ. Β΄ κατὰ τὸ ἐδῶ χφ, στὸν Μέσο Β΄ στὴν ἐξήγηση. Λογικότερος ἴσως ὁ Μέσος Β΄ (πιθανὸν λάθος στὸ χφ)] *Λέγε* [3 φωνὲς ἄνω ἀπὸ τὴν προηγούμενη κατάληξη. Ἀπὸ ἐδῶ καὶ πέρα ἡ ἐξήγηση διατονικὴ], *νανα, ἀντὶ τοῦ ἐπαινεῖσθαι...* [κατάληξή τῆς φράσης σὲ πλ. Δ΄ (=μέσος Β΄ διατονικός), μαρτυρίες κατόπιν Β΄, Μέσου Β΄ καὶ μετὰ Λεγέτου, 1 φωνὴ κάτω τοῦ Μέσου Β΄. Μᾶλλον, Μέσος Β΄=πλ. Δ΄ μὲ συνημμένο κάτω τοῦ 4χορδο (ὅπως καὶ στὴν ἐξήγηση), ἄρα Λέγετος 1 φωνὴ κάτω του. Μετὰ τὴν μαρτυρία αὐτὴ, σχεδὸν ἀμέσως, κατάληξή 1 φωνὴ ἄνω=Γ΄=πλ. Δ=Μέσος Β΄. Τὸ κράτημα τελειώνει 1 φωνὴ ἄνω αὐτῶν καί:] *νενανω* [στὴν ἴδια φωνή], *Μαρία...*, [ἴσως χρώμα, ἀλλὰ ὁ Χουρμούζιος ἐξηγεῖ διατονικά], Α΄ (ἔσω), *οὐκέτι φέρω... ἀνθρώπων*. [τέλος στὸν Ἐξω Α΄], *καλοφωνία, Α΄, Τετετε...* [1 σειρὰ. Ὑπονοεῖται προφανῶς ἐκτενέστερο], [104α] ἀπὸ χοροῦ, Β΄, *ὑπὸ γὰρ ἱερέων ἐκ τοῦ ναοῦ*:- [τὸ σύντομο]
- 104β Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἦχος πλ. Δ΄, *Οὐκέτι φέρω, λοιπόν, τὸ ὄνειδος*. [μαρτυρία νανα γιὰ τὴν 7φωνία τοῦ πλ. Δ΄. Τὸ μέλος κινεῖται κατόπιν στὸ Α΄ (5 φωνὲς ἄνω τοῦ πλ. Δ΄) καὶ στὸν πλ. Α΄ (1 φωνὴ ἄνω), λήγει δὲ (τὸ *ὀρώμενον*) στὸν πλ. Δ΄]
- 105α Ἔτερον ἐξ αὐτῶν,
- 105β [ἀνωνύμως], ἦχος πλ. Β΄, *Οὗτος ὁ Θεὸς ἡμῶν*. [φθορὰ νενανω στὴν πορεία πρὸς τὴν 3φωνία στὸ ὁ *τεχθεῖς*. Στὴν ἄνω ὦα τοῦ 106α, ὅπου ἀρχίζει ἡ ἐπανάληψη τοῦ *φάνη πενιχρά*, «Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ Μαῖστορος». Ἡ πρώτη ἐδῶ ἐμφάνιση τοῦ *φάνη* (μὲ νενανισμό) λείπει ἀπὸ τὴν ἐξήγηση. Στὸ *υἱὸς μονογενὲς* ἐμφανίζεται λίγο-πολύ τὸ Οὐράνισμα+Θεματισμός τοῦ συντόμου καὶ ὁ Χουρμούζιος γράφει «κείμενον», τὸ

- υπόλοιπο μέλος είναι όμως καλοφωνικό έως του *της δόξης Κύριος*. Κατόπιν:] [106α] από χοροῦ, πλ. Β', *καὶ μάγους ἀστήρ μηνύ(ει)*:- [τὸ σύντομο]
- 106α Ἔτερον ἐξ αὐτῶν, [ἄνωνύμως. Ὁ Χορ. «τοῦ Καμπάνη, τινὲς δε φασι, τοῦ Καλλίστου»], ἦχος πλ. Δ', *Πρὸ-τοτο..., Πρὸ τῆς γεννήσεως τῆς σῆς. Ἄλλο, πλ. Δ', Πρὸ τῆς γεννήσεως... τὸ μυστήριον, Κύριε*. [106β] Ἄλλο τέλος, τοῦ Κορώνη, Β' (μέσος), *τὸ μυστήριον, Κύριε, τετετε..., τὸ μυστήριον, Κύριε*. [μαρτυρία νανα ἐνδιαμέσως γιὰ τὴν 3φωνία τοῦ Μέσου Β']
- 107α [β' πούς] Β' (μέσος), *τρόμφ ὀρώσαι...* [ἡ μαρτυρία γιὰ τὴν ἀρχὴ τοῦ μέλους (ποὺ εἶναι καὶ κατάληξη τοῦ προηγούμενου ποδός), τὸ ὁποῖο ἀνέρχεται μὲ δύο Ὀλίγα ἀμέσως στὴ 2φωνία. Ἄνω τοῦ πρώτου Ὀλίγου ὑπάρχει 4φωνη ἀνάβαση, γιὰ τὴν ὁποία ἀναφέρεται στὴν ὥα: «ἔξω κάλλιον». Ἐτσι τὸ μέλος μεταφέρεται ὅλο μία 3φωνία ψηλότερα].
- 107β Α' [5 φωνὲς ἄνω], *τρόμφ ὀρώσαι...* [κόκκινη παραλλαγή, γιὰ τὴν ὁποία στὴν δ. ὥα: «τὸ κόκκινον κάλλ(ιον)». Ἡ παραλλαγή βγάζει τὸ μέλος 1 φωνὴ κάτω ἀπὸ τὸ κυρίως κείμενο. Στὴν ἀρ. ὥα: «Κκζλ». Φθορὰ νενανω γιὰ πλ. Β' 1 φωνὴ ἄνω τοῦ πλ. Δ' ἢ ἐπὶ τοῦ πλ. Δ' γιὰ τὴν παραλλαγή. Τὸ μέλος συνεχίζεται στὸν πλ. Β' (μὲ μαρτυρίες πλ. Β' ἐνδιαμέσως). Ἡ ἐξήγηση τοῦ Χουρμούζιου ἐμφανίζεται σὲ ἄλλη ἐνότητα, ὡς «ἕτερον» στὸ αὐτὸ στιχηρὸ καλλωπισθὲν ὑπὸ Κορώνη καὶ Μ. Χρυσάφη (ΜΠΤ 729, 283α). Ἡ ἐξήγηση ἀρχεται ἀπὸ τὴν 5φωνία, ἀλλὰ μὲ φθορὰ Λεγέτου ἐπ' αὐτῆς. Ἀκολουθεῖται ἡ ἐδῶ κόκκινη παραλλαγή. Ἡ ἐξήγηση χρωματικὴ ἔως τοῦ τέλους τοῦ *τοῖς ἄστρασι*, κατόπιν ὁμως διατονικὴ στὸ *τρόμφ ὀρώσαι*, παρὰ τὴν ἐδῶ μαρτυρία πλ. Β'. Ὅμως, ἡ μαρτυρία μᾶλλον ἀναφέρεται στὸ τέλος τοῦ *ἄστρασι* καὶ τὸ υπόλοιπο τελειώνει, σύμφωνα καὶ μὲ τὶς γραμμὲς του, κανονικὰ στὸν πλ. Δ' (ἐπὶ τοῦ πλ. Δ' ἢ μιὰ φωνὴ κάτω γιὰ τὴν κόκκινη παραλλαγή καὶ τὴν ἐξήγηση]
- 108α [γ' πούς], Α' [5 φωνὲς ἄνω], *καὶ τῇ φάτνῃ, τιτι..., τῶν ἀλόγων ἀνακέκλισαι*. [στὸ κράτημα, στὴν ὥα: «Κκζλ». Τέλος στὸν Βαρύ], *Πάλιν*, [στὴν ὥα:] *παλαιόν, Α', καὶ τῇ φάτνῃ...* [τέλος στὸν Βαρύ (καὶ μαρτυρία Βαρέως) στὸ *ἀνακέκλισαι* καὶ κατόπιν 2φωνη ἀνάβαση στὸν Α' καὶ φθορὰ νενανω σὲ πορεία πρὸς τὴν 3φωνία τοῦ Α'. Μαρτυρία πλ. Β' ἐπὶ τῆς βάσεως τοῦ Α' καὶ ἀπήχημα-μαρτυρία νενανω γιὰ τὴν 3φωνία του, μέχρι τέλους. Παρ' ὅλα αὐτά, ἡ ἐξήγηση διατονικὴ καὶ μόνο ἀπὸ τὸ *ἐγνώσθη σου* (ὅπου ἐδῶ τὸ ἀπήχημα νενανω) χρωματικὴ], *Κρ' νη [Κορώνη] καὶ Πρωτοψάλτου, νενανω, τετετε...* [τέλος στὸ νενανω. Ὁ Χουρμούζιος ἐξακολουθεῖ τὴν ἐξήγηση μὲ αὐτὸ τὸ κράτημα, ἀλλὰ μὲ διαφορετικὸ (καὶ διατονικὸ) τέλος. Τελειώνει ἐπίσης μὲ τὸ *Χριστέ, τὸ μέγα ἔλεος, δόξα σοι* σὲ ἐκδοχὴ σχετικὴ μὲ τὸ σύντομο, ἀλλὰ πιὸ καλλωπισμένη καὶ μάλιστα ἐξηγημένη μὲ τὴν ιδέα τοῦ Ἁγία γύρω ἀπὸ τὴ νέα βάση τοῦ πλ. Δ' (ἡ ὁποία ταυτίζεται μὲ τὸ προηγηθὲν νενανω)], [108β] *ἀπὸ χοροῦ, Δ' [ἐπὶ τοῦ προηγηθέντος νενανω], ἐγνώσθη σου ἢ εὐσπλαγχνία, Χριστέ*:- [τὸ σύντομο]
- 108β Ἔτερον ἐξ αὐτῶν, [ἄνωνύμως. Ὁ Χορμ. «Θεοδώρου τοῦ Μανουγρᾶ»], ἦχος Γ' (μέσος), *Ἰωσήφ, εἰπέ ἡμῖν*. [αὐτὴ ἡ μαρτυρία. Ὅμως τὸ μέλος μᾶλλον ἀρχίζει ἀπὸ τὸν πλ. Δ', ὅπως ὑποδεικνύει ἡ κόκκινη Ἀπόστροφος ποὺ ἔχει γραφεῖ πάνω ἀπὸ τὸ Ἰσον, πρῶτο σημάδι τοῦ μέλους (στὸ Σινᾶ 1234, 170α, ὑπάρχει ἡ μαρτυρία πλ. Δ' καὶ ἀρχίζει μὲ Ἰσον). Ὁ Χορμ. ἀρχίζει ἀπὸ τὴ βάση τοῦ Γ', ἀνεβάζοντας τὸ μέλος μιὰ 3φωνία ψηλότερα, σ' αὐτὸ καὶ στὰ ἐπόμενα τμήματα], Α', Β' [διπλὴ μαρτυρία γιὰ φθόγγο μία 5φωνία ἄνω τοῦ πλ. Δ', ὅπου ἔληξε ἡ πρώτη φράση] *πῶς ἐκ τῶν ἀγίων...* [στὴν ὥα «Κκζλ» γιὰ τὸ κράτημα. Φθορὲς νενανω ποὺ δὲν ὑπάρχουν στὴν ἐξήγηση. Δὲν εἶναι εὐκόλο νὰ ἐρμηνευθεῖ ἡ παρουσία τους. Πάντως ἡ μία ὑπάρχει καὶ στὸν β' πόδα σὲ σχεδὸν ὅμοια γραμμῇ]
- 109α [β' πούς], πλ. Α', *ἐγώ, φησί, τοὺς προφήτας ἐρευνήσας... ἀνερμηνεύτως, γεννήσει ἡ Μαρία*. [δ. ὥα: παρεκβολή, ἀρ. ὥα: Κκζλ, πλ. Α', *πέπεισμαι ὅτι... Τετετε...* Πρὸ τοῦ *καὶ χρηματισθεῖς* μαρτυρία Μέσου Β'. Οἱ γραμμὲς εἶναι ἐντελῶς παρόμοιες μὲ τοῦ *πῶς ἐκ τῶν ἀγίων*, ὅπου εἶχε τεθεῖ ἡ διπλὴ μαρτυρία Α' Β'. Ὑπάρχει πάλι ἡ φθορὰ νενανω, σὲ ὅμοια ὅπως πρὶν γραμμῇ. Καὶ πάλι, ἡ ἐξήγηση εἶναι ὅλη διατονικὴ. Στὸ Σινᾶ 1251, 106α, ἀντὶ Μέσου Β' ὑπάρχει νανα καὶ δὲν ὑπάρχει ἡ φθορὰ νενανω (ἐνῶ ὑπάρχει στὸν α' πόδα). Στὸ α' κράτημα, μετὰ τὸ *ἀγγέλου*, πρέπει νὰ τεθεῖ Ἰσον πάνω στὴν Πεταστὴ μετὰ τὸ γ' Ἀπόδεσμα. Τὸ ὅλον τελειώνει στὸν πλ. Α']
- 109β [γ' πούς], νανα, *οὐ εἰς προσκύνῃσιν... λατρεύοντες*. [τέλος στὸν πλ. Α', ἐπὶ βάσεως Α' βέβαια], *ἀπὸ χοροῦ, Α' [στὸν ἴδιο φθόγγο], ὁ σαρκωθείς δι' ἡμᾶς*:- [τὸ σύντομο]
- Ἔτερον ἐξ αὐτῶν, ποίημα τοῦ Μανουγρᾶ, ἦχος Α', *Ἄκουε, οὐρανέ, καὶ ἐνωτίζου ἡ γῆ*. [περίεργη ἡ ἀπόδοση στὸν Α', σὲ ὅλα τὰ χφφ, μιᾶς καὶ τὸ στιχηρὸ ἀνήκει στὸν Δ' (ἔστω κι ἂν ἡ κλίμακα τοῦ στιχηρικοῦ Δ' πάνω ἀπὸ τὴ βάση του ταυτίζεται μ' αὐτὴ τοῦ Α'). Ὁ Χουρμούζιος ἐξηγεῖ ὅλο τὸ ἀρχικὸ τμήμα, μέχρι τὴν φθορὰ τοῦ νενανω (βλ. παρακάτω) μὲ τὴν ιδέα τοῦ παπαδικοῦ Ἁγία] [«Κκζλ» στὴν ὥα, 110α, περίπου στὴ μέση τοῦ εἰσαγωγικοῦ κρατήματος. Φθορὰ νενανω ἐνδιαμέσως γιὰ πλ. Β' 4 φωνὲς κάτω. Ἡ ἐξήγηση χρωματικὴ, ἡ ὁποία γίνεται διατονικὴ ἀμέσως μετὰ τὴν κατάβαση στὸν πλ. Β' καὶ τὴν ἀπ' εὐθείας ἐπιστροφή στὴ βάση, μιὰ 4φωνία ἄνω τοῦ πλ. Β' αὐτοῦ. Ἡ ἐξήγηση ἀπὸ ἐδῶ καὶ πέρα ὅλη μὲ τὴν ιδέα τοῦ Ἔσω Α' (ἐκ τοῦ Πα δηλ.) ἐπὶ τοῦ Δι. Τὸ τμήμα τελειώνει στὸν πλ. Δ' κατὰ τὴν ἐξήγηση], [110α] Α', *καὶ ἐνωτί-κιки..., ἐνωτίζου... σαλευθήτω*. [φθορὰ νενανω στὴν τελευταία φράση σαλευθήτω, λίγο πρὸ τοῦ

- τέλους. Ἡ ἐξήγηση ὅλη με τὴν ἰδέα τοῦ Ἑσω Α' (ἐκ τοῦ Πα δηλ.) ἐπὶ τοῦ Δι, πλὴν τοῦ τελικοῦ σαλευθῆτω ποὺ εἶναι χρωματικό. Κατάληξη στὸν πλ. Β', 4 φωνές κάτω τῆς ἀρχικῆς βάσεως], *Λέγε, νανα* [6 φωνές ἄνω τοῦ πλ. Β' αὐτοῦ, δηλ. 2 ἄνω τῆς ἀρχικῆς βάσεως], *σαλευθῆτω, πάλιν, νανα* [στὸν ἴδιο φθόγγο, ὅπως πρὶν], *σαλευθῆτω τὰ* [110β] *θεμέλια*. [φθορὰ νενανω 1 φωνὴ κάτω τῆς ἀρχικῆς βάσεως, γὰρ κατάλληλη τοῦ ποδὸς στὸν πλ. Β', ὅπως καὶ προηγουμένως. Ἡ ἐξήγηση ὁμοίως: Ἑσω Α' ἐκ τοῦ Δι, πλ. Β' στὸν Νη]
- 110β [β' πούς] Βαρύς [2 φωνές ἄνω τοῦ προηγουμένου πλ. Β'], *ἐπιλαβέτω τρόμος...* [τέλος στὸν Βαρύ], *Λέγε, νανα* [στὸν ἴδιο φθόγγο, ὅπως πρὶν], *τὰ καταχθόνια, ἐπιλαβέτω*. [τέλος στὸν Α', 2 φωνές ἄνω τοῦ Βαρέως]
- Ἄλλο, [στὴν ὦα:] τ(οῦ) Κκζλ [Κουκουζέλη], Βαρύς, ἐπιλαβέτω τρόμος τὰ καταχθόνια..., τοτοτο...* [ὅλο στὸν Πρωτόβαρυ, τέλος στὸν Βαρύ]
- 111α Ἔτερον, τοῦ δομεστικού κυρίου Γεωργίου τοῦ Κοντοπετρῆ, Βαρύς, *ἐπιλαβέτω τρόμος τὰ καταχθόνια..., τοτοτο...* [τὸ περισσότερο στὸν Πρωτόβαρυ, κατόπιν στὸν πλ. Δ', τέλος στὸν Βαρύ]
- 112α [γ' πούς] πλ. Δ', *ὅτι ὁ Θεός τε...* [Καταλήξεις στὸν πλ. Δ'. Ἐναρξίς 1 φωνὴ ἄνω τοῦ πλ. Δ'. Φθορὰ νενανω γὰρ πλ. Β' 3 φωνές κάτω, σὲ γραμμὴ ἀντίστοιχη με αὐτὴ ποὺ ἔχει φθορὰ στὸ *Ἰωσήφ, εἰπέ* (108β-109α). Ἡ ἐξήγηση διατονική. Ἡ φθορὰ λύνεται καὶ ἐδῶ, στὸ χφ, ἂν ὄχι πρὶν λήξει ἡ φράση, τοῦλάχιστον στὴν ἐπόμενη με μιὰ (ἐξηγημένη) μαρτυρία Α'. Στὴν ἀρ. ὦα, «ἄλλο», *σπλάγχνον*, βραχεῖα παραλλαγή. Τέλος τοῦ ποδὸς στὸν Βαρύ]
- 112β [δ' πούς] πλ. Δ', *Ἦ βάθος πλούτου... τὰ κρίματα αὐτοῦ*. [τέλος στὸν Α', 1 φωνὴ ἄνω τοῦ πλ. Δ'. Ὁ Χουρμ. τέλος στὸν Βαρύ], *ἀπὸ χοροῦ*, [Δ', στὸν ἴδιο φθόγγο με τὸν Α' ποὺ κατέληξε τὸ καλοφωνικό], *καὶ ἀνεξιχνίαστοι:-* [Τὸ σύντομο. Ὁ Μανουγρᾶς μάλλον θέλησε νὰ κρατήσῃ ἐδῶ πλήρως τὴν κλίμακα τοῦ συντόμου στιχηροῦ, γι' αὐτὸ μελοποίησε σὲ Α'. Ἄν βέβαια τὰ δύο πρέπει νὰ ἔχουν ἀκριβῆ σχέση, τότε καὶ ὁ Βαρύς (καὶ οἱ μαρτυρίες του) ἐδῶ πρέπει νὰ νοηθεῖ ὡς ὁ Βαρύς διατονικός (ὅπως, βέβαια, γίνεται καὶ στὴν ἐξήγηση). Πάντως, κατὰ σύμπτωση ἴσως, ἡ ἀρχὴ τοῦ συντόμου σὲ Δ' εἶναι οὐσιαστικῶς ἴδια με ἄλλου, προεόρτιου, σὲ Α' ποὺ ἀρχίζει με τὰ ἴδια λόγια (Ambr 139, φ 72β). Ὁ γραφεὺς τοῦ Ambr 139, φ 77α, στὸ τοῦ Δ' ἔχει βάλει δύο ἀρχικὲς μαρτυρίες, Α' καὶ Δ']
- Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, [ἤχος] πλ. Δ', Ἦ βάθος πλούτου... τὰ κρίματα αὐτοῦ*. [μαρτυρία Α' 5 φωνές ἄνω τοῦ πλ. Δ' καὶ κίνηση στὸν Α'. 113β, μαρτυρίες νανα γὰρ τὴν 7φωνία τοῦ πλ. Δ'. Τέλος στὸν πλ. Δ'], [114α] *ἀπὸ χοροῦ, πλ. Δ', καὶ ἀνεξιχνίαστοι:-* [τὸ σύντομο. Μάλλον στὴ βάση τοῦ Γ', 1 φωνὴ κάτω τοῦ Δ' ὅλο τὸ καλοφωνικό, ἂν πρόκειται τὸ σύντομο νὰ ψαλεῖ στὴ φυσικὴ του θέση. Ἄλλως, χρειάζεται ἀνάβαση 3 φωνῶν γὰρ τὸ σύντομο τέλος]
- 114α Ἔτερον ἐξ αὐτῶν, ἤχος Βαρύς, τοῦ Ἀλμυριώτου κυρίου Λέοντος, *Ἐξεπλήττετο ὁ Ἡρώδης... τὸ διάστημα*. [στὴν ὦα «τὸ κόκκινον, τοῦ Μαῖστορος» γὰρ τρεῖς κόκκινες παραλλαγές παραλλαγές. Διπλὴ μαρτυρία πλ. Δ' Βαρύς σὲ ἓνα *ἐξεπλήττετο* (ἐκεῖ, ὅπου καὶ ἡ μία παραλλαγή). Τὸ κυρίως κείμενο τελειώνει στὸν πλ. Δ' καὶ ἡ ἐπόμενη φράση ἀρχίζει ἀπὸ ἐκεῖ. Τὸ ἴδιο καὶ στὴν ἐξήγηση, χωρὶς νὰ παρατηρεῖται κάτι παράξενο. Δὲν εἶναι ξεκάθαρο, ἂν ἡ μαρτυρία Βαρέως ἀναφέρεται στὴν παραλλαγή. Πάντως ὁ Χουρμούσιος ἀκολουθεῖ τις παραλλαγές καὶ τελειώνει στὸν πλ. Δ'], [114β] ἄλλον, τοῦ Μαῖστορος, Α', *τὸ διάστημα τοῦ ἔτους ἡκριβολόγει... τικικι...* [115α] *τὸ διάστημα τοῦ ἔτους*. [αὐτὸ ἐξηγεῖ ὁ Χουρμ. γι' αὐτὸ τὸ κείμενο. Στὸ 114β, Ἡμίφωνον στὴν 3φωνία τοῦ Α', οὐδεὶς φθορισμός στὴν ἐξήγηση. 115α, ἄνω ὦα, παραλλαγή (ἐξηγημένη κάπως, γὰρ τὸ *-άστημα τοῦ ἔτους*. Ὁ Χουρμ. ἐξηγεῖ τὸ *τοῦ ἔτους* κατ' αὐτήν]
- 115α [β' πούς] Βαρύς 2φων, *μητέρες ἠτεκνοῦντο ... κατεθερίζετο*. [Φθορὰ νενανω στὸ *ἡλικία*, πολὺ βραχὺ πέρασμα σὲ χρῶμα στὴν ἐξήγηση. Πάντως τὸ μέλος περνᾷ στὸ διάτονο (μαρτυρία νανα ἐνδιαμέσως) καὶ ξανὰ στὸ χρῶμα με φθορὰ νενανω στὸ *κατεθερίζετο*. Ἡ φράση πέφτει στὸν πλ. Β' (3 φωνές κάτω τοῦ πλ. Δ') καὶ λήγει με «οὐρὰ» στὴν 3φωνία του. Ἐκεῖ ὑπάρχει ἀπήχημα νενανω. Ἄν ἀναφέρεται στὴν ἐπόμενη φράση, αὐτὴ θὰ πρέπει νὰ εἶναι χρωματικὴ, ὥστόσο ὁ Χουρμ. ἐξηγεῖ διατονικά. Παρακάτω, πάλι φθορὰ νενανω στὸ *κατεθερίζετο*, ὁ Χουρμ. ὁμως διατονικά. Τέλος τοῦ ποδὸς στὸν πλ. Β' (πλ. Δ' στὸ κάτω Δι κατὰ τὸν Χουρμ.). Στὶς φθορὲς συμφωνοῦν καὶ τὰ Σινᾶ 1234 καὶ 1251]
- [γ' πούς] νεανες [μαρτυρία-ἀπήχημα Μέσου Β'. Ὁ Β' πρέπει νὰ εἶναι 5 φωνές ἄνω ἀπὸ τὴν προηγούμενη κατάληξη (κατὰ τὰ σημάδια τῆς ἀρχῆς τοῦ μέλους). Τὸ χφ ἔχει λανθασμένα 4φωνη ἀνάβαση στὸ ἀπήχημα αὐτὸ, ἐνῶ χρειάζεται 5φωνη, ὅπως ὄντως ἔχουν τὰ Σινᾶ 1234 καὶ 1251. Ἴσως λίγο παράξενο ποὺ δίνεται ἀπήχημα Μέσου Β', ἐνῶ τὸ μέλος ἀρχίζει ἀπὸ τὸ Β' (ὁμοίως καὶ παρακάτω στὸν πόδα). Ἀπ' αὐτὴ τὴ βάση ἐξηγεῖ καὶ ὁ Χουρμούσιος], *μαζοὶ ἐξηραίνοντο.... συνεστέλλοντο*. [τὸ μέλος, με πτώσεις καὶ στὸν πλ. Β', καταλήγει στὸν Μέσο Β' (=πλ. Δ'). Ἡ ἐξήγηση χρωματικὴ μέχρις ἐνὸς σημείου στὸ κράτημα, διατονικὴ στὶς τελευταῖες παλλίλλους τοῦ κρατήματος. Στὸ χφ, τὸ κράτημα ἀρχίζει με ἀνάβαση 1 φωνῆς ἄνω τοῦ Μέσου Β' καὶ ἀνάβαση 3 φωνῶν στὸν πλάγιο καὶ συνεχιζεῖ με κίνηση μεταξὺ κυρίου καὶ πлагίου Β'. Στὴν ἐξήγηση, ἀρχίζει με 3φωνη ἀνάβαση καὶ ἡ κίνηση εἶναι στὴν ἀρχὴ μεταξὺ Μέσου Β' (στὸ Νη) καὶ 2φωνίας τοῦ Β' (στὸ Δι). Με αὐτὸ τὸν τρόπο ἡ ἐξήγηση ἔρχεται σὲ ἀντίθεση με τὸ χφ σὲ μιὰ κατάληξη, ὅπου τὸ χφ ἔχει μαρτυρία

Μέσου Β', ἐνῶ στήν ἐξήγηση αὐτὸ ἀντιστοιχεῖ στὴ βάση τοῦ Β' (Βου). Ἐνδιαμέσως ἡ ἐξήγηση ἀλλάζει σὲ πλ. Β' στὸ Νη καὶ Β' στὸ Δι. Τὸ Δι αὐτὸ κατόπιν λαμβάνει τὴν φθορὰ τοῦ διατονικοῦ Πα. Μιὰ ἄλλη ἐκτροπὴ ἀπὸ τὸ χφ ὑπάρχει στὸ *καὶ πόροι γάλακτος* (μετὰ τὴν πτώση στὸν Βαρύ στήν ἐξήγηση). Μὲ ὅλα αὐτὰ ἡ ἐξήγηση ἐπανέρχεται στὸν διατονικὸ Μέσο Β', δηλ. τὸν πλ. Δ' στὸ Νη. Ἀνακατατάξεις στὶς βάσεις, μᾶλλον γιὰ νὰ μὴν πέσει πολὺ χαμηλὰ τὸ μέλος γιὰ πολὺν χρόνον]

- 115β [δ' πούς] νανα [κανονικά, 3 φωνές ἄνω τοῦ Μέσου Β' ποὺ ἔληξε ὁ προηγούμενος πούς], *μέγα ἦν τὸ δεινόν*. [τὸ μέλος πέφτει δύο φορές καὶ λήγει 5 φωνές κάτω τοῦ Γ' νανα], [116α] ἄλλον Κκζλ, νανα [στήν ἴδια βάση μετὰ τὸ προηγούμενο], *μέγα ἦν τὸ δεινόν*. [μετὰ κάποιο ἀναγραμματισμό, δηλ. προσθήκες ἀπὸ προηγούμενα λόγια. Τέλος στὸν Βαρύ. Ὁ Χουρμ. ἐξηγεῖ κι αὐτὸ, παραλείποντας 2-3 μικρὰ τμήματα πρὸς τὸ τέλος, χωρὶς διαχωρισμὸ καὶ ἀναφορὰ στὸν Κουκουζέλη καὶ προσθέτοντας κράτημα καὶ μέλος γιὰ τὰ ὑπόλοιπα λόγια]

[σημείωση στὸ ἄκρον κάτω ὡς: +Οἱ ἐξ ἀκάρπων λαγόνων, ὁ γ' πούς ἔχει σχήματα τιαύτα]

- 116α Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, νανα, *Μητέρες ἤτεκνοῦντο*. [στὸ πρῶτο *πικρῶς*, 116β, φθορὰ Α', ἀλλὰ πάνω σὲ φθόγγο ποὺ εἶναι ἤδη Α'. Ἡ φράση λήγει (ἂν καὶ συνδέεται κάπως μετὰ τὴν ἐπόμενη) στὸν Λέγετο. Τὸ μέλος πέφτει γενικὰ συνεχῶς στὸν πλ. Α' καὶ τὸν Βαρύ καὶ δὲν ἔχει σχέση μετὰ σημερινὰ ἢ μετὰ ἄλλα παπαιδικὰ τοῦ Γ' ἤχου. 117α, φθορὰ νενανῶ ἐπὶ τοῦ πλ. Δ' καὶ κατάληξη στὸν πλ. Β' 3 φωνές κάτω του. Ἐκεῖ λήγει καὶ ἡ ἐνέργειά της (χωρὶς ἄλλη φθορὰ στὸ χφ, λύση της μετὰ διατονικὴ φθορὰ στήν ἐξήγηση). Ἡ ἐπόμενη φράση λήγει στὸν Δ' (*μέγα ἦν τὸ δεινόν*). Ἐκεῖ ἔχει τοποθετηθεῖ γιὰ τὴν ἐπόμενη φράση, ποὺ ἀρχίζει μετὰ Ἰσον, μαρτυρία Α'. Μὲ μαῦρο μελάνι ἔχει γραφτεῖ στήν κατάληξη τῆς πρώτης φράσης φθορὰ Α' (ἡ ὁποία ὑπάρχει καὶ στὸ Σινᾶ 1251). Εἶναι μᾶλλον αὐτὴ ποὺ ἀναφέρεται καὶ ἀπὸ τὸν Μ. Χρυσάφη. Μὲ μαῦρο μελάνι καὶ μαρτυρία Βαρέως, 2 φωνές κάτω τῆς φθορᾶς Α', στὸ τέλος τῆς β' φράσης. Στὴν ἐξήγηση, φθορὰ Α' (τοῦ Πα) ἐπὶ τοῦ Δι (καὶ ἀνάλογη ἐξήγηση) ἤδη γιὰ τὸ τέλος τῆς α' φράσης. Ἀπὸ ἓνα σημεῖο καὶ πέρα, τὸ μέλος, ἀπὸ τὸ ὁποῖο προέρχεται ἡ ἐξήγηση, ἀποκλίνει ἀπὸ τὸ μέλος τοῦ ἐδῶ χφ. Στὶς ὥες, *πάλιν προσκυνήσω*- καὶ μιὰ συμπλήρωση-παραλλαγή στὸ *ἦν τὸ*- καὶ στὸ 117β παραλλαγή γιὰ τὸ τέλος (γέννη)σιν. Τὸ τέλος στὸν Βαρύ], [117β] *ἀπὸ χοροῦ*, [πλ. Α'], *διὸ εὐσεβῶς, πιστοί, συνελθόντες*:- [τὸ σύντομο. Τὸ πρῶτο σημάδι τοῦ ἀπὸ χοροῦ εἶναι Ἰσον καὶ δὲν ταιριάζει μετὰ τὸ τέλος τοῦ ἀναγραμματισμοῦ. Τὸ ἴδιο γράφουν καὶ τὰ Σινᾶ 1234 καὶ 1251]

- 117β Ἔτερον ἐξ αὐτῶν, [στήν ὡα] ἦχος πλ. Β' (2φων), ἀργά, *ποίημα τοῦ Κουκουμᾶ ἀπὸ χοροῦ, ἐκ τῶν τῆς μεγάλης δοχῆς, Σήμερον γεννᾶται ἐκ Παρθένου... ἀναφής*. [ἐνδιαμέσως, στὸ τέλος τοῦ *ἐκ παρθένου*, μαρτυρία Λεγέτου 1 φωνὴ ἄνω τοῦ πλ. Β' (χωρὶς κάποια προηγούμενη φθορὰ). Στὴν ἐξήγηση, διατονικὴ φθορὰ τοῦ Πα ἤδη ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τοῦ *ἐκ Παρθένου* (ὅπου προηγεῖται μαρτυρία πλ. Β' στὸ χφ). Στὸ *ὁ δρακί* μπαίνει στὸ χφ φθορὰ νενανῶ στήν πορεία πρὸς τὴν 3φωνία τοῦ πλ. Β', ἡ ἐξήγηση ὁμως ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι διατονικὴ ἕως τὸ τέλος τοῦ *κτίσιν*. Κατόπιν μπαίνει ἀπήχημα-μαρτυρία νενανῶ καὶ ἡ ἐξήγηση γίνεται χρωματικὴ, ἀλλὰ μόνο μέχρι τὸ τέλος τοῦ *καθάπερ*. Κατόπιν, χωρὶς φθορὰ ἢ κάτι ἄλλο στὸ χφ, γίνεται πάλι διατονικὴ, μέχρι τοῦ *ὁ τῇ*, γιὰ νὰ γίνει πάλι χρωματικὴ στὸ *οὐσία ἀναφής*]

- 118α Ἀπὸ τῶν ὧδε ἄρχονται καλοφωνίζεῖν· ἀπ' ἔξω, πλ. Β', *Θεὸς ἐν φάτνῃ ἀνακέκληται... Θεοφάνεια*. [μετὰ κάποιες παρεμβολές κρατημάτων. Ἐξήγηση χρωματικὴ, ἀλλὰ διατονικὴ σὲ ὅλο τὸ πρῶτο -*ἡ ἀνακέκληται* καὶ σὲ φράσεις ποὺ ἀνεβαίνουν καὶ καταλήγουν ψηλὰ (ἄνω νη' στήν ἐξήγηση) στὸν πρῶτο τερετισμὸ καὶ στήν ἀρχὴ τοῦ *ἀνακέκληται* ποὺ ἀκολουθεῖ. Ὑπάρχει ἀπόκλιση, τοῦλάχιστον στὸ τμήμα ποὺ ἔχει τὴν διατονικὴ ἐξήγηση καὶ περὶ αὐτὸ, ἀπὸ τὸ κείμενο τοῦ χφ, ἀλλὰ καὶ μετὰ τοῦ ἐδῶ χφ καὶ τῶν χφφ Σινᾶ 1234 καὶ 1251]

- 119α Ἔτερον, Θεσσαλονικαῖον, πλ. Β', *Προσκυνοῦμεν σου τὴν γένναν... Θεοφάνεια*. [μετὰ παρεμβολόμενα, ἀργότερα ἢ συντομώτερα, ἀπηχήματα *Νεανες*, μικρὸ τερετισμὸ καὶ κάπως ἐκτενέστερο μικρὸ νενανισμό. Τέλος τοῦ μέλους στὸ νενανῶ], *Πολυχρόνιο*:- [ἀρχὴ πολυχρονισμού. Τὸ αὐτὸ καὶ στὰ 121β, 122β, 124β. Χωρὶς ἐνδειξη ἤχου, ἀλλὰ ἀρχίζει ἀπὸ τὴν 4φωνία τοῦ Α' (ἐδῶ, 1 φωνὴ ἄνω ἀπὸ ἐκεῖ ποὺ ἔληξε τὸ καλοφωνικό)]

- 119β Στίχοι ψαλλόμενοι εἰς τὴν πρόκυψιν τοῦ βασιλέως, ἦχος Δ' (ἔσω), *Ὁ Χριστὸς ἐγεννήθη, ὁ στέψας σε βασιλέα*. Καὶ λέγουσι στίχους πρὸς τὸ αὐτὸ μέλος. [τέλος στὸν πλ. Δ'. Στὴν ἐξήγηση, τέλος στὸν Δ' (μετὰ μιὰ ἀνιούσα «οὐρά» ἀπὸ τὸν πλ. Δ')]

- 120α Καὶ μετὰ ταῦτα λέγουσι τὴν εὐφήμην, ἦχος Δ' (ἔσω), ὁ πρωτοψάλτης, *Πολλὰ τὰ ἔτη τῶν βασιλέων*. [ἀπλὴ ἀπαγγελία στήν βάση τοῦ Δ', μετὰ κατάληξη στὸν πλ. Δ'. Μιὰ φθορὰ τοῦ νενανῶ 1 φωνὴ κάτω τοῦ Δ', μᾶλλον ἐκ παραδρομῆς (διότι δὲν μπορεῖ νὰ ἔχει κάποιο νόημα ἐδῶ)]
Ὁ λαός, Δ', Πολλὰ τὰ ἔτη τῶν βασιλέων [τρὶς], [τέλος 2 φωνές κάτω τοῦ Δ']
Ὁ πρωτοψάλτης, Δ' (ἔσω), Ἄννης τῆς εὐσεβεστάτης αὐγούστης καὶ αὐτοκρατορίσεως Ρωμαίων τῆς Παλαιολογίνης πολλὰ τὰ ἔτη. [ἀπλὴ ἀπαγγελία στήν βάση τοῦ Δ', μετὰ καταλήξεις στὸν πλ. Δ']

Ὁ λαός, Δ' (ἔσω), Ἄννης τῆς εὐσεβεστάτης αὐγούστης καὶ αὐτοκρατορίσσης Ρωμαίων τῆς Παλαιολογίνης πολλὰ τὰ ἔτη. [ἀπαγγελία κυρίως 1 φωνὴ κάτω ἀπὸ τὴν βάση τοῦ Δ'. Κατάληξη στὸν Δ']
 Ὁ πρωτοψάλτης, Δ' (ἔσω), Ἰωάννου τοῦ εὐσεβεστάτου βασιλέως καὶ αὐτοκράτορος Ρωμαίων τοῦ Παλαιολόγου πολλὰ τὰ ἔτη. [ἀπλὴ ἀπαγγελία στὴν βάση τοῦ Δ', μὲ καταλήξεις στὸν πλ. Δ']
 Ὁ λαός, Δ', Ἰωάννου τοῦ εὐσεβεστάτου βασιλέως καὶ αὐτοκράτορος Ρωμαίων τοῦ Παλαιολόγου πολλὰ τὰ ἔτη. [παρόμοιο μὲ τὸν ἀνωτέρω πολυχρονισμό τῆς Ἄννης ἀπὸ τὸν λαό. Πρόκειται γιὰ τὴν Ἄννα τῆς Σαβοΐας ἢ Παλαιολογίνα (1306-1365), αὐτοκράτειρα. Ἀντιβασιλεία 1341-1347. Μητέρα τοῦ Ἰωάννου Ε' Παλαιολόγου (1341-1391)]

Καὶ πάλιν λέγει ἀπ' ἔξω τό, Πολλὰ τὰ ἔτη, καὶ ὁ λαός τὸ αὐτὸ ἐκ τρίτου. Καὶ εὐθὺς τὸ πολυχρόνιον, ἦχος Δ', Πολυχρόνιον ποιῆσαι ὁ Θεὸς τὴν ἁγίαν βασιλείαν σας εἰς πολλὰ ἔτη, νε, εἰς πολλὰ ἔτη. [μελισματικό. Τέλος 1 φωνὴ κάτω τοῦ Δ' (Γ'), ἀλλὰ μὲ προσθήκη μιᾶς 2φωνῆς ἀνάβασης (μετακαταληκτικῶς) τέλος 1 φωνὴ ἄνω τοῦ Δ' (Α'). Ἦσως αὐτὸ δικαιολογεῖ τὴν μελοποίησιν σὲ Α' τοῦ ἀκολουθοῦντος «καλοφωνικοῦ»]

- 120β Ἔτερον, καλοφωνικόν, ἦχος Α', Πο-ντοντο... τερερε... καὶ πολυχρόνιον. [τέλος στὸν Βαρύ. Σινᾶ 1234 καὶ Χουρμούσιος, ὡς τοῦ Κορώνη]

Καὶ ἄλλος τὸ αὐτό [γραμμμένο στὴν ὦα, καθετῶς πρὸς τὰς τελευταῖες γραμμὰς τοῦ προηγουμένου καλοφωνικοῦ], Α', Πολυχρόνιον ποιῆσαι ὁ Θεός, Πάλιν, καὶ πολυχρόνιον ποιῆσαι ὁ Θεός τὴν ἁγίαν βασιλείαν σας εἰς πολλὰ ἔτη, καὶ πολυχρόνιον καὶ πάλιν πολυχρόνιον, καὶ πάλιν πολυχρόνιον, τorroτο..., καὶ πολυχρόνιον. [καταλήξεις καὶ τέλος στὸν Βαρύ. Ὁ Χουρμ. τὸ ἔχει συνημμένως μὲ τὸ προηγούμενο, μὲ ἀποκλίσεις στὴν ἐξήγησιν ἀπὸ τὸ παρὸν κείμενο καὶ μὲ τὸ τελικὸ βραχὺ κράτημα ἐξηγημένο μιὰ 2φωνία ψηλότερα, ὥστε τὸ μέλος νὰ κάνει τέλος στὸν Α'], [121α] Α', Πολυχρό:- [μόνο ἀρχή, ὅμοια μὲ τὴν ἀρχὴ μέλους τῶν εὐφημιῶν]

- 121α Πεντηκοστάριν, ψαλλόμενον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, ἦχος Β', Τὰ σύμπαντα σήμερον χαρὰς πληροῦνται, Χριστοῦ τεχθέντος ἐκ τῆς Παρθένου. [στιχηραρικὸ συλλαβικόν, μὲ νεωτερικότερη-εἰρμολογικὴ κατάληξιν στὴν 2φωνία τοῦ πλ. Β'. Τὸ ὅμοιο τῶν Φώτων στὸ 154α ὡς «ψαλλόμενον εἰς τὸ Παλάτιν»]

Ἔτερον, Θεσσαλονικαῖον, πλ. Δ' νανα, Χριστὸς ἐν πόλει Βηθλεὲμ γεννᾶται ἐκ Παρθένου, λαοί, ἀγαλλιᾶσθε. [συλλαβικόν, στιχηραρικὸ νεωτερικότερο]

πλ. Β', Ἐλέησόν με, ὁ Θεός... τὸ ἀνόμημά μου. [ψαλμικὴ συλλαβικὴ ἀπαγγελία, μὲ τὸ τέλος τὸ ἀνόμημά μου μελισματικό-καλοφωνικό]

- 121β Ἀπὸ χοροῦ, πρὸς τὸ Ἀναστάς [ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου], ἦχος Δ', Γεννηθεὶς ὁ Ἰησοῦς ἐκ τῆς Παρθένου ἐν τῷ σπηλαίῳ, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος. [ἀρχὴ μιὰ 6φωνία ἄνω τοῦ πλ. Β'. Μαρτυρία Μέσου Β' (προφανῶς διατονικὴ) γιὰ τὴν 3φωνία τοῦ πλ. Δ' πρῶτο ἐκ τῆς Παρθένου. Ἡ φράσις αὕτη καταλήγει στὸν Δ', ὅπου καὶ μαρτυρία Δ'. Κίνησις μεταξὺ πλ. Δ', τριφώνου τοῦ (Γ') καὶ Δ'. Μαρτυρία νανα πρὸ τοῦ β' ἐκ τῆς Παρθένου καὶ κατάληξιν στὸν πλ. Α' στὸ ἔδωκεν ἡμῖν. Κατόπιν μαρτυρία Δ', ἀναφώνησις ἄκω γιὰ 6φωνὴ ἀνάβασις. Ἔτσι, γίνεται διπλοπαράλλαξις καὶ οἱ ἦχοι μεταφέρονται μιὰ 3φωνία ψηλότερα. Τὸ μέλος κινεῖται στὸν νέο Δ', πλ. Δ' καὶ πλ. Α'. Λήγει οὐσιαστικῶς στὸν πλ. Α' αὐτόν, ἀλλὰ μὲ μιὰ (μᾶλλον καὶ ἄλλου συναντώμενη) μετακαταληκτικὴ «οὐρά» τελειώνει στὸν νέο Δ'. Τὸ ἴδιο μέλος καὶ στὸ 154α γιὰ τὸ Βαπτισθεὶς ὁ Ἰησοῦς, ἀλλὰ ἐκεῖ (περιέργως μᾶλλον) μὲ ἀρχικὴ μαρτυρία νενανῶ. Μᾶλλον ἔχει σχέση μὲ τὸ τοῦ Γλυκέως (βλ. π.χ. ΕΒΕ 899, 309β), ποὺ εἶναι παρόμοιο καὶ ἀρχίζει ἀπὸ πλ. Β' (κάπου ἔχω δεῖ νὰ γράφεται «πλ. Β', πλὴν μόνον ἐν τῇ ἀρχῇ» (κάπως ἔτσι). Αὐτὸ (τοῦ Γλυκέως) ἐξηγεῖ ὁ Χουρμ.], Πολυχρόνιον:- [μόνο ἡ ἀρχή. Ἄνευ ἤχου. Βλ. καὶ 119α. Μᾶλλον παραλλαγή τοῦ σὲ Δ' πλήρως γραμμμένου τοῦ 120α-β]

- 122α Ἦχος Α', Πεντηκοστάριν, ψαλλόμενον εἰς τὸ γεῦμα τοῦ βασιλέως, ἀπὸ χοροῦ, Μετὰ ποιμένων μάγοι ἐκ Περσίδος... [122β] δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ. Πολυχρό:- [ἡ ἀρχή, ὅπως προηγουμένως]

- 122β Τὸ αὐτὸ καλοφωνικώτερον, ἦχος Α', Μετὰ ποιμένων μάγοι... [στὴ φράσις τῷ βασιλεῖ..., στὴν ἀρ. ὦα: Κρ'νη (Κορώνη). [μᾶλλον ἔως τοῦ ἐκβοῶν, 123β, τοῦ Κορώνη. Κατόπιν ἡ ἀρχὴ τοῦ τέλους τοῦ προηγουμένου, Α', Δόξα:- καὶ κατόπιν:] ἄλλο, Α', προσκύνει τὸ τικτόμενον... [καὶ πάλιν στὸ 124α, ἡ ἀρχὴ τοῦ τέλους τοῦ πρώτου, Α', Δόξα:-]

- 124α Ἀπὸ τὸ αὐτὸ πεντηκοστάριν, ἀναγραμματισμός, τοῦ Μαΐστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, Α' [πρωτόβαρυς], Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ. [124β] ἀπὸ χοροῦ, Βαρύς, ἐκβοῶν, Α', Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ. [ἡ μᾶλλον ἀπὸ τοῦ Δόξα τὸ ἀπὸ χοροῦ, ὅπως στὰ προηγούμενα, μιὰς καὶ εἶναι τὸ ἴδιο τέλος], Πολυχρό:- [ἡ ἀρχή, ὅπως προηγουμένως]

- 124β Μεγαλυνάριν εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου Ἰωάννου [τοῦ Γλυκέως], ἦχος Α΄, *Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐν τῷ σπηλαίῳ τεχθέντα βασιλέα...*
[περισσότερο ἐπαναλήψεις τοῦ *Μεγάλυνον ψυχὴ μου* μὲ ἡχήματα-κρατήματα. Τὸ ὑπόλοιπο εἶναι συντομώτερο], [125α] *Μυστήριον*:- [τὸ σύντομο, τῆς νεώτερης μορφῆς (Εἰρμολογίου Κουκουζέλη)]
- 125α Ἔτερον, τοῦ Μαΐστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, Α΄, *Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐν τῷ σπηλαίῳ τεχθέντα βασιλέα...* [125β] *μυστήριον παράδοξον καὶ ξένον, οὐρανόν... Χριστὸς, μέγαλυνον, μέγαλυνον, τοτοτο...* [126α] *τὸν ἐν τῷ σπηλαίῳ τεχθέντα βασιλέα.* [περισσότερο ἐπαναλήψεις τοῦ *Μεγάλυνον ψυχὴ μου* μὲ ἡχήματα-κρατήματα. Τὸ ὑπόλοιπο εἶναι συντομώτερο. Ἐδῶ περιλαμβάνεται καλοφωνικὰ καὶ ὁ εἰρμός, μὲ μικρὸ ἀναγραμματισμὸ στὴν ἀρχή], Ἀπὸ χοροῦ, *Μυστήριον* ζέ:- [τὸ σύντομο, τῆς νεώτερης μορφῆς (Εἰρμολογίου Κουκουζέλη)] [στὴν ἄκρη ἐντελῶς τῆς ἀρ. ῶας 125β, μὲ μαῦρο μελάνι: τὸ ὀρφανὸν Δουλεύσατε. Μᾶλλον ὑπενθυμίσεις γιὰ ὁμοιότητες ἢ γιὰ ἀντικατάσταση τοῦ κρατήματος μὲ κάποιο ἄλλο]
- 126α Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν. Λέγεται δὲ ἀντὶ αἰσθητοῦ (sic) εἰς τὸ Δόξα, δίχορον, ἀπὸ χοροῦ μετὰ ἡχημάτων, ποίημα τοῦ Μαΐστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἦχος Β΄, *Νενεανες, Σήμερον ὁ Χριστὸς ἐν Βηθλεὲμ γεννᾶται ἐκ Παρθένου.* [τὸ στιχηρὸ μὲ σύντομη καλοφωνικὴ ἀνάπτυξη, μὲ παρεμβολὲς ἐκτενῶν ἀπηχημάτων *νενε...ανες*. Στὰ τοῦ 127α παρεμβάλλονται στὰ ἀπηχήματα αὐτὰ τερετισμὸς στὸ ἓνα καὶ νενανισμὸς στὸ ἄλλο. Δὲν ὑπάρχει τερετισμὸς στὴν ἐξήγησιν]
- 127β Μηνὶ τῷ αὐτῷ κζ΄, τοῦ ἀγίου καὶ ἐνδόξου πρωτομάρτυρος καὶ ἀρχidiaκόνου Στεφάνου. Ποίημα κυρίου Μανουὴλ τοῦ Θηβαίου, ἦχος πλ. Β΄, *Πρῶτος ἐν μάρτυσιν ἐδείχθη.*
[ἀναμνήσεις γραμμῶν τοῦ συντόμου καὶ τοῦ «δρόμου» του], [128β] ἀπὸ χοροῦ, Β΄ (μέσος), καὶ *βασιλείας οὐρανῶν ἀ*:- [τὸ σύντομο]
- 129α Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα τοῦ Μαΐστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἦχος πλ. Δ΄, *Χαίροις ἐν Κυρίῳ, στεφανηφόρε Στέφανε.* [129β] ἀπὸ χοροῦ, νανα, *πρέσβευε ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.* [τὸ σύντομο. Ἄλλο κείμενο ἀπὸ τὸ Ambt.]
- 129β Μηνὶ τῷ αὐτῷ κθ΄, τῶν ἀγίων Νηπίων, τῶν ἀναιρεθέντων ὑπὸ Ἡρώδου. Ποίημα τοῦ Καρβουναριώτου, ἦχος πλ. Δ΄, *Ἡρώδης ὁ παράνομος, θεωρῶν τὸν ἀστέρα.* [ὁ β΄ πούς, 130β, ἢ πι... *Ἐλισάβετ...*, εἰσάγεται μὲ μαρτυρία Β΄, 2 φωνὲς ἄνω τοῦ πλ. Δ΄. Μαρτυρίες Μέσου Β΄ ἐνδιαμέσως. Ἡ ἐξήγησις χρωματικὴ, ἕως τοῦ τοῦ τέλους τοῦ κρατήματος καὶ διατονικὴ ἕως τὸ τέλος τοῦ ποδὸς *παρεκάλει*. Δὲν ὑπάρχει στὸ παλαιὸ κάποια φθορὰ γιὰ λύση τοῦ χρώματος. Πρὸς τὸ τέλος, 131α, στὸ *φάτην ἐφύλαττε τὸν θησυρὸν* τὸ μέλος τελειώνει στὸν πλ. Δ΄ στὸ *χφ*, στὸν Α΄ ὁμως στὴν ἐξήγησιν, λόγῳ διαφορῶν ποὺ ὑπάρχουν μεταξὺ τους. Ἡ ἐπόμενη φράσις *ὃν ἀστήρ...* εἰσάγεται μὲ μαρτυρία Ἐσω Α΄ καὶ Ἐναρξῆ, 1 φωνὴ ἄνω τοῦ πλ. Δ΄, πορευόμενη ἄλλες 4 φωνὲς ψηλότερα. Τὴν ἴδια μαρτυρία ἔχει τὸ Σινᾶ 1234, τὸ Σινᾶ 1251 ὁμως ἔχει μαρτυρία Μέσου Β΄ (οἱ γραμμὲς εἶναι βέβαια οἱ ἴδιες). Λίγο πῶς κάτω ὑπάρχει ἐδῶ καὶ στὸ Σινᾶ 1251, φθορὰ Α΄, ποὺ δὲν ὑπάρχει στὸ Σινᾶ 1234. Στὴν ἐξήγησιν, στὸ *ὃν ἀστήρ*, τὸ μέλος ἀρχίζει (καὶ συνεχίζει) μιὰ 4φωνία κάτω ἀπὸ ὅ, τι γράφεται ἐδῶ. Τελειώνει ἐπίσης στὸν Βαρύ, μὴ προσθέτοντας τὴν τελικὴ φράσις ποὺ ὑπάρχει ἐδῶ καὶ ὁ δηγεῖ στὸν Α΄. Ἐπίσης ἡ ἀρχὴ τοῦ κρατήματος εἶναι διαφορετικὴ], [131α] *καλοφωνία, Α΄, Τετε...* [μισὴ γραμμὴ, ἀρχὴ προφανῶς ὑπονοοῦμενου ἐκτενέστερου], ἀπὸ χοροῦ, πλ. Δ΄, *ὃν ἀστήρ ἐμήνυσεν, μάγοι προσεκύουν*:- [τὸ σύντομο]
[σημ. στὴν ἄκρη τῆς κάτω ῶας, 129β: ὁ παράνομος, δύο φορές τὸ ἔχει. Στὴν ἄκρη δ. ῶας, 130: πε...(:), δοχία...(:), μετατοκ...(:). Στὴν ἄκρη κάτω ῶας, μικρὴ γραμμὴ κρατήματος: ερετε...]
- 131β Μηνὶ Ἰανουαρίῳ α΄, μνήμη τοῦ ἐν ἀγίοις Πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου. [ἀνωρύμως. Τοῦ Ἀναπαρδᾶ τὸ Σινᾶ 1251 καὶ ὁ Χουρμ.], ἦχος Α΄, *Ὡ θεία καὶ ἱερά... παμμακάριστε.*
- 132α [β΄ πούς], νενανω, *Σὺ γὰρ τοῦ θεοῦ πόθου... κατέτρωσας.* [Φθορὰ νενανω ἐνδιαμέσως στὸ τῶν *θεοστυγῶν*. Στὴν ῶα, «Κρ΄νη» (Κορώνη) γιὰ τὸ τελικὸ κράτημα. Σημάδι Ἐναρξῆς 1 φωνὴ ἄνω τοῦ νενανω. Ἐνῶ τὸ μέλος στὸ *χφ* δὲν παρουσιάζει κανένα πρόβλημα, ὥστε νὰ ἐξηγηθεῖ ὅλο στὸν πλ. Β΄ χρωματικὸ ἐκ τοῦ Πα, στὴν ἐξήγησιν τοῦ Χουρμ. ἥδη σχεδὸν ἀπὸ τὴν ἀρχὴ κάποιες γραμμὲς εἶναι ἐξηγημένες 1 φωνὴ ψηλότερα ἀπ' ὅ, τι γράφεται ἐδῶ (κι ἔτσι, π.χ., σὲ Ἐξω Α΄ ἀντὶ νενανω), μὲ ἀποτέλεσμα, ἐνῶ ἡ ἐξήγησις ξεκινᾶ μὲ πλ. Β΄ Πα, νὰ συνεχίζεται μὲ πλ. Β΄ ἐπὶ τοῦ ζω΄, κατόπιν ἐπὶ τοῦ Δι καὶ ἐν τέλει, γιὰ τὸ ὑπόλοιπο πλ. Β΄ ἐκ τοῦ Βου. Ἐπανερχεται δὲ στὸ διάτονο στὴν τελευταία φράσις τοῦ ποδὸς, λήγοντας σὲ πλ. Α΄ 1 φωνὴ ἄνω, ἐπὶ τοῦ Βου. Ἡ τελικὴ αὐτὴ κατάληξις μᾶλλον προέκυψε ἀπὸ «ἐπανερμηνεία» τῆς μαρτυρίας Α΄ γιὰ τὸν ἐπόμενον πόδα]
- 132β [γ΄ πούς], Α΄ [4 φωνὲς ἄνω ἀπὸ τὴν προηγούμενην κατάληξιν], *Καὶ ταῖς ψυχαῖς τῶν πιστῶν... ἐθησαύρισας.* [«Κκζλ» στὴν ῶα γιὰ τὸ κικι.... Ἡ ἐξήγησις ἀρχίζει (καὶ συνεχίζει) στὴν ἴδια βάση (πλ. Α΄ ἐπὶ τοῦ Βου). Ὑπάρχει πιθανὸν κάποιο λάθος παραλλαγῆς στὸ μέλος στὸ *χφ*, τὸ ὁποῖο πρέπει μᾶλλον νὰ καταλήγει στὸν πλ. Δ΄ ἥδη ἀπὸ τὸ πρῶτο *ἐθησαύρισας* καὶ νὰ

τελειώνει πάλι στὸν πλ. Δ'. Ἡ ἐξήγηση φτάνει μόνο μέχρι τοῦ πρώτου ἐθισαύρισας (σὲ Βαρύ, 2 φωνές ἄνω τοῦ πλ. Δ' ποὺ ἀναφέραμε) καὶ συνεχίζεται μὲ ἄλλο

- 133α Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, τοῦ Μαΐστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, Α' [Πρωτόβαρυς. Ὁ Χουρμ. Βαρύς], *Μνημόνευε καὶ ἡμῶν*. [133β] ἀπὸ χοροῦ, Α', *Μνημόνευε καὶ ἡ*:- [τὸ σύντομο]
- 133β Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ποίημα τοῦ δομεστίκου κυρίου Γρηγορίου τοῦ Γλυκέως, ἥχος Α', *Πάντων τῶν ἀγίων ἀνεμάξω τὰς ἀρετάς*. [134β] ἕτερον, τοῦ Μαΐστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη [στὴν ὦα, κατακορύφως πλάϊ στοῦ κείμενο], Α', *Τὶς ἀσθενεῖ...*, *τετε...* [ἄλλο μέλος γιὰ τὸ τιμῆμα αὐτό (ποὺ προηγουμένως ὑπάρχει καὶ σὲ μέλος Γρηγορίου) καὶ γιὰ τὸ λοιπὸ στιχηρὸ μέχρι τέλους. Περιλαμβάνει καὶ κρατήματα], [135α] ἀπὸ χοροῦ, Α', *Ὅθεν σὺν αὐτοῖς αὐ*:- [τὸ σύντομο]
- 135α Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ποίημα τοῦ Μαΐστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, πλ. Δ', *Νε-Σοφίας ἐραστής*. [137α] ἀπὸ χοροῦ, νανα, *Πρέσβευε*:- [τὸ σύντομο]
- 137α Ἀρχὴ τῶν τροπαρίων τῶν Φώτων. ἥχος πλ. Δ', [ἄνω νόμος. Τοῦ Κουκουζέλη τὸ Σινᾶ 1234. Παλαιόν, καλλωπισθὲν ὑπὸ Κουκουζέλη, ὁ Χουρμ.], *Σήμερον τῶν ὑδάτων ἀγιάζεται ἡ φύσις*.
- 137β [συνέχεια. Φθορὰ νενανῶ στοῦ *Λέγε* 1 φωνὴ ἄνω (πλ. Β' 2 φωνές κάτω τοῦ πλ. Δ'. Ἡ ἐξήγηση χρωματικὴ ἕως τὴν κατάληξιν σ' αὐτὸν τὸν πλ. Β' στοῦ *ὑδάτων*)
[στὴν ὦα], τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως, *Σή-τιτιρρι...*
- 138α Ἄλλο, τοῦ Κορώνη, πλ. Δ', *Σή-σήμερον, τοτορο...*
- 138β Ἑτερον, τοῦ Μαΐστορος [«Κκζλ» στὴν ὦα], πλ. Δ', *Σή-σήμερον, τοτοτο...*
- 139α πλ. Δ', *καὶ τῶν ιδίων ναμάτων...* [139β, «Κκζλ» στὴν ὦα, γιὰ κράτημα]
- 139β Β' (μέσος), *Δεσπότην ὁρῶν ῥυπτόμενον*. [ὁ Β' 2 φωνές ἄνω τοῦ πλ. Δ' ἐδῶ, 4 φωνές ἄνω ὅμως στὴν ἐξήγηση], [140β] ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος) [μαρτυρία-ἀπίχημα], *Δεσπό*:- [δὲν συμπίπτει μὲ τὸ σύντομο, ἀλλὰ μᾶλλον μικρὸς καλλωπισμός του. Ἡ ἐξήγηση τοῦ Χουρμ. διατονικὴ, παρὰ τὴν μαρτυρία τοῦ Μέσου Β']
- 140β Ἑτερον ἐξ αὐτῶν, [ἄνω νόμος, τοῦ Κουκουζέλη ὁ Χουρμ.], ἥχος πλ. Δ', *Ὡς ἄνθρωπος ἐν ποταμῷ... τοῦ Προδρόμου χειρῶν*.
- 141α Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, τοῦ Μαΐστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἥχος πλ. Δ', *Διὰ τὰς ἀμαρτίας ἡμῶν, φιλάνθρωπε*. [142α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Δ', *Διὰ τὰς ἀμαρτίας*:- [τὸ σύντομο]
- 142α Ἑτερον ἐξ αὐτῶν, [ἄνω νόμος, τοῦ Καμπάνη ὁ Χουρμ.], πλ. Δ', *Πρὸς τὴν φωνὴν τοῦ βοῶντος*. [142β, 143α, «Κκζλ» στὴν ὦα γιὰ κράτημα. 143α, τριπλὴ μαρτυρία πλ. Β', πλ. Α', Ἐσὼ Δ'. Φθορὰ νενανῶ]
- 143β Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, τοῦ Μαΐστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, πλ. Δ', *Ὁ αἵρων τὴν ἀμαρτίαν τοῦ κόσμου*. [144α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Δ', *Ὁ αἵρων τοῦ κόσμου τὴν ἀμαρτίαν*. [τὸ σύντομο]
- 144α Ἑτερον ἐξ αὐτῶν, [ἄνω νόμος, ἀδήλου καὶ ὁ Χουρμ.], ἥχος πλ. Δ', *Ἡ τοῦ Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ*. [145β, «Κκζλ» στὴν ὦα γιὰ κράτημα], [145β] ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος), *καὶ φώτισον, οἰκτῆρμον*:- [τὸ σύντομο, λίγο διαφορετικὸ ἀπὸ τὸ Ambr. Ἐξήγηση διατονικὴ (στὸ τέλος αὐτὸς γὰρ εἶ... ὅμως)]
- 145β Ἑτερον ἐξ αὐτῶν, [ἄνω νόμος, «παλαιόν, τινὲς δὲ φασί, Γερμανοῦ μοναχοῦ» ὁ Χουρμ.], ἥχος πλ. Β' νενανῶ, *Σήμερον ἡ ψαλμικὴ προφητεία*. [146α, «Κκζλ» στὴν ὦα γιὰ κράτημα. Φθορὰ Δ', οὐδεὶς φθορισμός στὴν ἐξήγηση. Μαρτυρία Ἐσὼ Δ' στοῦ κράτημα, διατονικὴ ἐξήγηση ἤδη ἀπὸ τὴν προηγούμενη φράση. 146β, διατονικὲς μαρτυρίες Ἐσὼ Δ', Α', πλ. Α'], [147α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Β' 1 φων, *ἵνα ἡμεῖς εἰδωλικῆς ἀ*:- [τὸ σύντομο]
- 147α Ἑτερον ἐξ αὐτῶν, [ἄνω νόμος, τοῦ Μανουγρᾶ ὁ Χουρμ.], ἥχος πλ. Α', *Τὶ ἀναχαιτίζη σου τὰ ὕδατα, ὦ Ἰορδάνη*. [147β, «Κκζλ» στὴν ὦα γιὰ κράτημα. Φθορὲς νενανῶ], [148β] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Α', *ὁ Ἰωάννης συμμαρτυρεῖ μοι*:- [τὸ σύντομο]
- 148β Ἑτερον ἐξ αὐτῶν, [Λέοντος] τοῦ Ἀλμυριώτου ποίημα, ἥχος Βαρύς, *Θάμβος ἦν κατιδεῖν*. [μᾶλλον ἔντονες διαφορὲς μὲ τὴν ἐξήγηση. Ὁ β' πούς Β', μαρτυρίες πλ. Β', Μέσου Β'. «Κκζλ» στὴν ὦα γιὰ κράτημα στα 149α-β], [150α] ἀπὸ χοροῦ, νανα, *μεθ' ὧν*:- [τὸ σύντομο]
- 150α Ἑτερον ἐξ αὐτῶν, ἥχος πλ. Α', τοῦ Καλλίστου καὶ Μαΐστορος, *Τὴν χεῖρά σου τὴν ἀψαμένην*. [151β, διπλὲς μαρτυρίες, Α' καὶ Β' (ἐπὶ τοῦ Α', μᾶλλον λόγφ κίνησης καὶ πτώσης στὸν Βαρύ). Οὐδεὶς

- φθορισμός στην εξήγηση. Όμοιος, 152α, διπλή μαρτυρία Βαρέως και Μέσου Β' (ἐπὶ τοῦ Βαρέως), οὐδείς φθορισμός. 152β, φθορά καὶ κατόπιν ἀπήχημα νενανω στὸ πρὸς αὐτόν, *Βαπτιστά.*]
- 152β Ἄλλο, τοῦ Κορώνη, νενανω, *ἴλεων ἡμῖν, τετε..., στήθι μεθ' ἡμῶν.*
Ἔτερον, τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, νενανω, *ἴλε-τετε..., ἴλεων ἡμῖν...*
[μᾶλλον μέχρι τέλους τοῦ Κουκουζέλη, ἂν καὶ στὸ 153α, στὴν ὠα «Κκζλ» λίγο πρὶν ἀπὸ κράτημα. Στὸ 153α, στὸ ἀπεργασάμενος, κάτω ἀπὸ ἓνα Ὀλίγον με Ἀργόν, ἢ λ. «ἀργά». Τὸ Σινᾶ 1234 ἔχει Κεντήματα με Γοργόν, τὸ Σινᾶ 1251 Κεντήματα], [153β] ἀπὸ χοροῦ, νανα, *ἐπισφραγίζων τὸν ὕμνον:-* [τὸ σύντομο], *Πολυχρό:-* [Πολυχρόνιον, ὅπως στὰ Χριστούγεννα]
- 153β Εἰς τὴν πρόκυψιν τοῦ βασιλέως· λέγονται δὲ καὶ στίχοι πρὸς τὸ αὐτὸ μέλος, [ἦχος] Δ' (ἔσω), *Ὁ Χριστὸς ἐβαπτίσθη, ὁ στέψας σε βασιλέα.* [βλ. καὶ στὰ Χριστούγεννα]
Καὶ γίνεται ἡ εὐφήμη μετὰ ταῦτα καὶ τὸ πολυχρόνιον, καθὼς προεγράφη τῶν Χριστουγέννων.
- 154α Πεντηκοστάριν, ψαλλόμενον εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, Θεσσαλονικαῖον, ἦχος πλ. Δ' νανα, *Χριστὸν ἐν Ἰορδάνῃ βαπτίζει Ἰωάννης, λαοί, ἀγαλλιᾶσθε.* [συλλαβικό, στιχηραρικό νεωτερικότερο]
Ἔτερον, ψαλλόμενον εἰς τὸ Παλάτιν, ἦχος Β', *Τὰ σύμπαντα σήμερον χαρᾶς πληροῦνται, Χριστοῦ φανέντος ἐν Ἰορδάνῃ.* [στιχηραρικό συλλαβικό, με νεωτερικότερη-εἰρμολογικὴ κατάληξη στὴν 2φωνία τοῦ πλ. Β']
Καὶ λέγουσιν ἀπὸ χοροῦ εἰς ἦχον πλ. Β', *Ἐλέησόν με, ὁ Θεὸς... τὸ ἀνόμημά μου.* [ψαλμικὴ συλλαβικὴ ἀπαγγελία, με τὸ τέλος τὸ ἀνόμημά μου μελισματικό-καλοφωνικό]
Πεντηκοστάριν, ἀπὸ χοροῦ, [πρὸς τὸ Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου], νενανω, *Βαπτισθεὶς ὁ Ἰησοῦς ἐν Ἰορδάνῃ ὑπὸ Προδρόμου, ἔδωκεν ἡμῖν ἀποκάθαρσιν παθῶν καὶ μέγα ἔλεος.*
[καλοφωνικό. Στὸ Σινᾶ 1234, ἦχος Δ'. Παρὰ τὴν ἀρχικὴ μαρτυρία νενανω εἶναι ὅμοιο με τὸ τῶν Χριστουγέννων ποὺ ἐπιγράφεται Δ' ἦχος. Βλ. ἐδῶ παρατηρήσεις μου στὸ 121β]
- 154β Τὸ αὐτό, ἀπὸ χοροῦ, πλ. Β' 1φων, *Βαπτισθεὶς ὁ Ἰησοῦς....* [τὸ αὐτὸ σὲ συλλαβικό στιχηραρικό μέλος, με κάποια νεώτερα στοιχεῖα καὶ με «οὐρά» ποὺ λήγει στὴν 3φωνία]
[στὴν ἄκρῃ τῆς κάτω ὥας: εἰς τὸ τετραδόπουλον ἔχω γραμμένον, Ὡ τῶν ὑπὲρ νοῦν]
Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, μεγαλυνάριν, ποίημα τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἦχος Β', *Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὴν τιμιωτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων. Γλῶσσα πᾶσα ἀπορεῖ εὐφημεῖν πρὸς ἀξίαν...* [ὁ εἰρμός τῆς Θ' Ὡδῆς με μικρὸ ἀναγραμματισμό], *τετερε..., [156α] σὲ μεγαλύνομεν τὴν τιμιωτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων, ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος), Ἀπορεῖ πᾶσα:-* [σύντομο, μέλος νεώτερο εἰρμολογικό]
- 156α Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, στιχηρὸν ἀντὶ αἰωθινοῦ (sic), ψάλλεται δὲ δίχορον μετὰ ἡχημάτων ἀπὸ χοροῦ, ποίημα κυρίου Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Γλυκέως, ἦχος Β', *Δόξα Πατρί..., ὁ ἕτερος χορός, Β', Καὶ νῦν...* [156β] ἦχος Β', *Σήμερον ὁ Χριστὸς ἐν Ἰορδάνῃ ἦλθε βαπτισθῆναι.* [στὸ 157β, μαρτυρία Δ' γιὰ τὸ τελευταῖο ἦχημα καὶ ἡ ἴδια γιὰ τὸ Δόξα ἐν ὑψίστοις... (δὲν γράφεται ἐδῶ Δόξα τῷ φανέντι...). Στὴν εξήγηση διάτονο ἦδη ἀπὸ τὴν προηγούμενη φράση δὲ οἱ φωτισθέντες βοῶμεν, στὸ ἦχημα καὶ μόνο στὴν ἀρχὴ τοῦ Δόξα τῷ φανέντι. Τὸ τέλος στὴν εξήγηση θὰ ὀφείλε νὰ εἶναι μᾶλλον πλ. Β' Βου (με τέλος στὸ νενανω Κε), ἐνῶ εἶναι πλ. Β' Πα (με τέλος στὸ νενανω Δι)]
Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ἦχος Δ',
- 158α ἦχος Δ', [ἄνωνύμως. Παλαιόν ὁ Χουρμ.], *Ἐτρεμεν ἡ χεὶρ τοῦ Βαπτιστοῦ.* [τέλος τοῦ καλοφωνικοῦ ἐδῶ στὸν πλ. Α' Στὴν εξήγηση, ὡστόσο, στὸν πλ. Δ'], [159α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Α', *τῇ ἐπιφανείᾳ σου:-* [τὸ σύντομο]
- 159β Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, πλ. Δ', *Ἀλλὰ πᾶσαν ἐπλήρωσας οἰκονομίαν, φιλόανθρωπε.* [160β] ἀπὸ χοροῦ, Δ' (ἔσω), *τῇ ἐπιφανείᾳ σου:-* [τὸ σύντομο. Τὸ τέλος οὐσιαστικῶς τὸ ἴδιο με προηγουμένως, ἀπλῶς ἐκεῖ τὸ καλοφωνικὸ τελειώνει στὸν πλ. Α' (ὅπως καὶ τὸ σύντομο), γι' αὐτὸ ἡ ἀρχὴ τοῦ τέλους ἀπὸ ἐκεῖ, ἐνῶ ἐδῶ τελειώνει στὸν πλ. Δ']
- 160β Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, [ἄνωνύμως. Ὁ Χουρμ. «τινὲς δὲ φασί, τοῦ Γλυκέως» (προφανῶς, ἀναφέρεται στὸ καλοφωνικό)], ἀπὸ χοροῦ, ἦχος πλ. Δ', *Σήμερον ἡ κτίσις φωτίζεται... συμμείγνυνται.* [μέλος τὸ συλλαβικό στιχηραρικό, με «οὐρά» στὴν τελευταία συλλαβή]
Ἀπ' ὧδε ἄρχονται καλοφωνίζεῖν, ἦχος πλ. Δ', *Ὅπου γὰρ βασιλέως παρουσία... καὶ ἀναμάρτητον.* [161β, «Κκζλ» στὴν ὠα γιὰ κράτημα], [162α] ἀπὸ χοροῦ, *διό:-* [τὸ σύντομο]

- 162α Τὸ αὐτό, ψάλλεται δὲ ἀπὸ χοροῦ εἰς τὸ γεῦμα τοῦ βασιλέως, ἀργὰ καὶ ἴσα, πλ. Δ', *Ὅπου γὰρ βασιλέως παρουσία... καὶ ἀναμάρτητον*. [ἔως ἐκεῖ. Ακολουθεῖ, 163α:] *Πολυχρό:-* [τὸ γνωστό, ὅπως στὰ Χριστούγεννα καὶ προηγουμένως. Ἀρχὴ ἀπὸ τὸν Α']
[σημειώσεις στὶς ἄκρες ἀπὸ τίς ὤες: 162β, τοῦ Δοκειανοῦ εἰπὲ κράτημα. Κάτω: Εἰ θέλεις, εἰπὲ πρόλογον ἤχ(ον) δ' ἢ α' κ' πε(;) ἀπὸ τὸ Ὅπου γὰρ βασιλέως κ' κράτημα (μᾶλλον συνέχεια στὸ 163α) ὅπου ἔνε εἰς τὸ Δουλεύσατε. 162β (κάτω ἀπὸ τὴν προηγούμενη σημ.): εἶδε (ἴδε) κμ (κράτημα;) ἀπὸ τὸ Σέλας φαεινότατον. 163α: Ἐνθυμοῦ καὶ τὸ ἄλλον Ὅπου γὰρ βασιλέως. καὶ α' κ' τετάρτου πρόλογον εἰπέ (;)]
- 163α Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, τοῦ Μαΐστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, [πλ. Δ'] *νανα, Ἰδωμεν πάντες, Ἰδωμεν τὸν Ἰωάννην*. [ἔως τοῦ *ἀναμάρτητον*], [164α] ἀπὸ χοροῦ, [πλ. Δ'], *νε-διό:-* [τὸ σύντομο]
- 164α Τοῦτο ψάλλεται, ὅτε μέλλουσιν ἐξέρχεσθαι ἀπὸ τοῦ ναοῦ καὶ ὑπάγουσιν πρὸς τὴν φιάλην, πλ. Δ', *Φωνὴ Κυρίου ἐπὶ τῶν ὑδάτων*. [μέλος στιχηρικό, συλλαβικό. Ἐνδιαφέρουσα λεπτομέρεια ἀντιστοιχίας μέλους -κειμένου στὸ *ἐπὶ* (οἱ συλλαβές μὲ χρονικὴ ἀναλογία ½-1 ½), ὅπως σὲ σύντομα μελισματικά στιχηρὰ καὶ εἰρμούς. Τὸ ἴδιο καὶ στὸ Σινᾶ 1234. Ἡ λεπτομέρεια αὕτη δὲν ὑπάρχει, παρὰ τὴν ὁμοία γραφὴ, στὸ Σινᾶ 1251 (ἀναλογία 1-1)]
Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιε', μνήμη τοῦ Ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Καλυβίτου. Ποίημα τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου Ἰωάννου [τοῦ Γλυκέως], ἤχος Β', Ἀρνησάμενος κόσμον καὶ τὰ ἐν κόσμῳ. [μικρὲς παραθέσεις ἀπὸ τὸ σύντομο. Ἀπηχήματα νενανῶ. Στὸ 165α, φθορὰ νενανῶ στὸ δράκοντα. Στὸ τέλος ἀπηχηματικὸ *ενανε* στὸ νενανῶ, ἴσως γιὰ παρεμβολὴ κρατήματος («καλοφωνία»)] [165α] ἀπὸ χοροῦ, νενανῶ, *αἴτησαι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος*. [τὸ σύντομο]
- 165α Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιζ', μνήμη τοῦ Ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου, [ἄνωνύμως. Ὁ Χουρμ., τοῦ Καρβουναριώτου. Τὸ Σινᾶ 1251, Ἀνδρέου τοῦ Σιγηροῦ], *Τῶν μοναστῶν τὰ πλήθη... τιμῶμεν, Ἀντώνιε*. [σημεῖο παραπομπῆς ἐνδιαμέσως γιὰ τὴν:]
- 165β Ἐπιβολὴ τοῦ Κορώνη [«Κρ' νη» στὴν ὦα], *-ε τιμῶμεν, Ἀντώνιε, τετε...*
[β' πούς] *νανα, Διὰ σοῦ γὰρ τὴν τρίβον... ἔγνωμεν*.
- 166α [γ' πούς] Β' [5 φωνὲς ἄνω τοῦ πλ. Δ'], *Μακάριος εἶ... τὴν δύναμιν*. [ἐξήγηση χρωματικὴ, ἀλλὰ διατονικὴ λίγο πρὶν τὸ κράτημα ἔως τέλους, μὲ μετάθεσιν τῆς βάσης τοῦ πλ. Δ' 1 φωνὴ ἄνω]
[δ' πούς] *νανα [5 φωνὲς ἄνω τῆς προηγούμενης καταλήξεως], Ἀγγέλων συνόμιλε... τοῦ Θεβαίου*.
[166β, «Κκζλ» στὴν ὦα γιὰ κράτημα. Ἡ ἐξήγηση τοποθετεῖ τὸ νανα 3 φωνὲς ἄνω τῆς προηγούμενης καταλήξεως καὶ ὄχι 5], [166β] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Δ', *μεθ' ὧν πρέσβευε:-* [τὸ σύντομο]
- 166β Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα τοῦ Ἡθικοῦ, ἤχος Β', *Τὸν ἐπὶ γῆς ἄγγελον*. [167β] ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος), *ἐν ὁσιότητι καὶ δικαιοσύνῃ*. [τὸ σύντομο]
- 168α Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα τοῦ Μαΐστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἤχος πλ. Α', *Ὅσιε πάτερ, τῆς φωνῆς τοῦ εὐαγγελίου τοῦ Κυρίου ἀκούσας... τῆς ἀγάπης αὐτοῦ*.
- 168β [β' πούς] ἤχ(ος) Α' [σ' αὐτὴν (καὶ στὸ ἀντίστοιχο ἀπήχημα) ἀνήκει ἡ κόκκινη 4φωνη κατάβαση στὴν ἀρχὴ τοῦ μουσικοῦ κειμένου. Στὴν δ. ὦα μαρτυρία Ἔσω Α', ἀντίστοιχη τοῦ Ἰσου στὴν ἀρχὴ τοῦ κειμένου. Στὴν ἀρ. ὦα: ννάος (sic)], *Ἦνα, ὅταν ἔλθῃ...* [τὸ μέλος ἀνέρχεται στὸν 4φωνο Α', ἂν καὶ δὲν κινεῖται πολὺ ψηλότερα. Κατεβαίνει 3 φωνὲς κάτω τοῦ πλ. Α' στὸ *μετὰ πάντων*], [169α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Α', *οὗ ταῖς ἱκεσίαις:-* [τὸ σύντομο]
- 169α Μηνὶ τῷ αὐτῷ κ', τοῦ Ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Εὐθυμίου τοῦ Μεγάλου. Ποίημα τοῦ Κορώνη κυρίου Ξένου καὶ Πρωτοψάλτου, ἤχος Β', *Τῶν ἐν τῷ βίῳ πραγμάτων κατεφρόνησας... ταπεινῶσιν*.
- 170α [β' πούς] *νανα [3 φωνὲς ἄνω τοῦ Μέσου Β'], Τρυφὴν ἐμίσησας... ἐδίωξας*. [πτώσεις στὸν Βαρύ, τέλος στὸν πλ. Α']
- 170β [γ' πούς] πλ. Α' [καὶ τὰ Σινᾶ 1234, 1251 τὸ ἴδιο. Ἡ ἐξήγηση σὲ χρωματικὸ πλ. Β'] *Διό, πάτερ ὅσιε...*
[τέλος 2 φωνὲς ἄνω, ὅπου μὲ ζω' ὕψωση εἶναι διατονικὸς Μέσος Β' (ἂν ἰσχύει ἡ ἀρχικὴ μαρτυρία πλ. Α'), ἀπὸ τὸν ὅποιο ἀρχίζει τὸ ἀπὸ χοροῦ], [στὴν ὦα:] *καλοφωνία* [δὲν ἀναγράφεται ἔστω ἀρχὴ κρατήματος. Στὴν ἐξήγηση ὑπάρχει βραχὺ κράτημα], ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος), *ἐν ταῖς ἀγίαις εὐχαῖς σου πρὸς Κύριον*. [τὸ σύντομο]
Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα τοῦ Μαΐστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἤχος Β', *Εὐθυμεῖτε, ἔλεγεν*. [171β, Ἐναρξίς ἐπὶ τοῦ Β'], [171β] ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος), *καὶ ἐν σπαργάνοις δι' εὐχῆς:-* [τὸ σύντομο]

- 171β Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα τοῦ αὐτοῦ Μαῖστορος, ἦχος πλ. Α΄, *Ὅσιε πάτερ, οὐκ ἔδωκας ὕπνον σοῖς ὀφθαλμοῖς*. [στὸν Α΄ πόδα, μαρτυρία Μέσου Β΄ ἐνδιαμέσως 2 φωνές ἄνω τοῦ πλ. Α΄ (ἄνευ τινὸς φθορᾶς). Ἐξήγηση χρωματικὴ στὴν ἀμέσως προηγούμενη φράση, καθὼς καὶ στὴν ἐπόμενη. Ἐπάνοδος στὸ διάτονο στὴν πρὸ τοῦ κρατήματος φράση], [173α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Α΄, *μεγαλοκῆρυξ*:- [τὸ σύντομο]
- 173β Μηνὶ τῷ αὐτῷ κα΄, τοῦ ἁγίου μάρτυρος Εὐγενίου καὶ τῆς συνοδίας αὐτοῦ τῶν ἐν Τραπεζοῦντι. Ποίημα κυρίου Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Γλυκέως, ἦχος Β΄, *Δεῦτε, φίλαθλοι, τὴν τετράριθμον χορείαν*. [ἀπόκρυφο. Ἐναρξίς ἐπὶ τοῦ Β΄. Ὁ γ΄ πούς:]
- 174α νανα [5 φωνές ἄνω τοῦ πλ. Β΄], *Εὐγένιος τῆς Τραπεζοῦντος*... [τέλος τοῦ ποδὸς σὲ Μέσο αὐτοῦ τοῦ Γ΄. Ἡ ἐξήγηση ἀπὸ τὸ μέσο τῆς τελευταίας φράσης τοῦ ποδὸς ἕως τέλους τοῦ χρωματικά, μᾶλλον κατ' ἐπίδραση τοῦ ἀπήχηματος νενανῶ, ὅπου ἀρχίζει ὁ δ΄ πούς]
- [δ΄ πούς] νενανῶ [μὴ 3 φωνία ἄνω τοῦ προηγουμένου τέλους], *οἱ θερμοὶ προστάται καὶ ὑπέρμαχοι*... [Ἐναρξίς ἐπὶ τοῦ Β΄. Μόνο σ' αὐτὸν τὸν πόδα κράτημα], [174β] ἀπὸ χοροῦ, Β΄ (μέσος), *τελούντων τὴν ἔνδοξον καὶ πανέορτον μνήμην ὑμῶν*. [τὸ σύντομο. Ἐναλλακτικῶς, μὲ κόκκινο, μετακαταληκτικὴ «οὐρά», λήγουσα στὴν 3 φωνία τοῦ πλ. Β΄. Μέσῳ τῆς ἀλλαγῆς ἤχου στὸν γ΄ πόδα, ἡ ἀρχικὴ βάση τοῦ Β΄ ἔχει μετατεθεῖ 3 φωνές ἄνω]
- 174β Τῷ αὐτῷ μηνὶ κγ΄, τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Κλήμεντος Ἀγκύρας. Ποίημα τοῦ Κορώνη κυρίου Ξένου καὶ Πρωτοψάλτου, ἦχος πλ. Δ΄, *Τὴν τῶν χρόνων τετραχῶς περίοδον*. [τέλος τοῦ καλοφωνικοῦ στὸν πλ. Α΄], [176α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Α΄, *διὸ πρέσβευε Χριστῷ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν*. [τὸ σύντομο]
- 176α Μηνὶ τῷ αὐτῷ κε΄, τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Θεολόγου. ἦχος Α΄, ποίημα κυρίου Ἀνδρέου δομεστίκου τοῦ Σιγηροῦ, *Τὴν λύραν τοῦ Πνεύματος*. [ὁ β΄ πούς *σὺ-τι*... *σὺ εἶ ὁ ποιμὴν* εἰσάγεται μὲ ἀπήχημα νενανῶ καὶ κάνει τέλος στὸν πλ. Β΄. Ἀπὸ ἐκεῖ ἄρχεται τὸ ἀπὸ χοροῦ, τὸ ὁποῖο ἐμφανίζεται (ὅπως προκύπτει καὶ ἀπὸ τὴν σύγκριση μὲ τὰ Σινᾶ 1234 καὶ 1251, ποὺ ἔχουν ὅλο τὸ ὑπόλοιπο σύντομο μέλος) στὴν ἀρχὴ τοῦ 1 φωνῆ ψηλότερα ἀπὸ ἐκεῖ ποὺ γράφεται στὸ Στιχηράριο], [177α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Β΄, *καὶ σὺν Παύλῳ χορεύεις*:- [τὸ σύντομο]
- 177α Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἦχος Δ΄, *Λόγῳ Θεοῦ ἀνοίξας τὸ στόμα σου*. [γὰρ τὸ *προσκυνούμεν* στὴν ἀρχὴ τοῦ 178β, χρωματικὴ ἐξήγηση, χωρὶς νὰ ὑπάρχει ἐδῶ ἢ στὰ Σινᾶ 1234, 1251 κάποια φθορά (νενανῶ). Τὸ καλοφωνικὸ φαίνεται νὰ τελειώνει στὸν πλ. Δ΄ μὲν, ἀλλὰ νὰ προστίθεται, ἐδῶ καὶ στὰ Σινᾶ 1234, 1261, ἓνα μικρότερο τμήμα σὲ πλ. Α΄ (κινεῖται μεταξὺ πλ. Α΄ καὶ Α΄ καὶ λήγει στὸν πλ. Α΄), τὸ ὁποῖο ἐλλείπει στὴν ἐξήγηση (ἡ ὁποία τελειώνει στὸν πλ. Δ΄)], [178β] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Α΄, *εἰς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν*. [τὸ σύντομο. Στὴν ἐξήγηση ἡ βάση τοῦ στιχηρατικοῦ Δ΄ εἶναι ἐπὶ τοῦ Δι, ἐκεῖ ποὺ εἶναι δηλ. καὶ τοῦ καλοφωνικοῦ]
- 179α Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου Ξένου τοῦ Κορώνη, ἦχος πλ. Δ΄, *Ἡ γρηγόρος γλῶσσά σου πρὸς διδασκαλίαν... διανίστησιν*.
- 179β [β΄ πούς], Β΄ [5 φωνές ἄνω], *καὶ θεοφθόγοις δόγμασι*... [ἐξήγηση χρωματικὴ μὲ ἐπάνοδο στὸ διάτονο (ἄνευ τινὸς φθορᾶς ἐδῶ) στὴν τελευταία φράση *Χριστῷ*. Ἡ κατάληξη γίνεται στὸν πλ. Δ΄ 3 φωνές ἄνω τοῦ ἀρχικοῦ. Ἐκεῖ ψάλλεται καὶ τὸ ἀπὸ χοροῦ], [180α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Δ΄ [ἀρχὴ 1 φωνῆ ἄνω μὲ Ἐναρξιν], *ἐκ κινδύνων ῥυσθῆναι*:- [τὸ σύντομο]
- 180α Μηνὶ τῷ αὐτῷ κζ΄, ἡ ἀνακομιδὴ τοῦ λειψάνου τοῦ ἐν ἁγίοις Πατὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρ(υσοστόμου), ἦχος Β΄ [ἄνωνύμω], *Σὲ τὸν μέγαν ἀρχιερέα καὶ ποιμένα... καὶ ὅσιν*. [βλ. στίς ιγ' Νοεμ. στὸ Στιχηράριο. Στὸ Σινᾶ 1251 ὡς τοῦ Μαῖστορος, ἀλλὰ μᾶλλον παλαιό, καλλωπισθὲν ὑπ' αὐτοῦ, ὅπως φαίνεται νὰ δείχνουν τὰ σταυροειδῆ «Κκζλ» στίς ὧες ἐκεῖ καὶ ἐδῶ καὶ γράφει καὶ ὁ Χουρμ. (στίς ιγ' Νοεμ.). Τέλος τοῦ ποδὸς στὸν πλ. Β΄]
- 181α [β΄ πούς] πλ. Δ΄ [2 φωνές ἄνω ἀπὸ τὴν προηγούμενη κατάληξη], *Τῆς μετανοίας τὸν κήρυκα... πόθῳ δεόμεθα*. [181β, παραπομπὴ γὰρ πρόσθεση μικρᾶς γραμμῆς κρατήματος στὴν κάτω ὦα. Τὸ σύντομο στὸ σημεῖο αὐτὸ περνάει στὸν Μέσο Β΄, ἐξ οὗ καὶ ἡ μελοποίησις τοῦ ποδὸς σὲ πλ. Δ΄ (=Μέσος Β΄). Τέλος στὸν πλ. Δ΄]
- 182α [γ΄ πούς] νενανῶ [4 φωνές ἄνω τοῦ πλ. Δ΄], *Μετάδος ἡμῖν τῶν πρεσβειῶν σου, πάτερ, εἰς ἀντάμειψιν τῶν ψυχῶν ἡμῶν*. [182β] νενανῶ, *εἰς ἀντάμειψιν*:- [τὸ σύντομο]
- 182β Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, τοῦ Μαῖστορος, πλ. Β΄, *Ἀνευφημοῦντες, πόθῳ δεόμεθα*.
- 183β Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, [ἄνωνύμω]. Τὰ Σινᾶ 1234, 1251, τοῦ Καλλίστου, ὁ Χουρμ., τοῦ Καλλίστου, καλλωπισμός τοῦ Κουκουζέλη, ἦχος Δ΄, *Οὐκ ἔδει σε, Χρυσόστομε*. [τὰ Σινᾶ 1234 καὶ 1251 ἔχουν κατὰ μέγα μέρος ἄλλο μέλος, μὲ τὸ ὁποῖο συμφωνεῖ ἡ ἐξήγηση. Ἰσως αὐτὸ εἶναι ὁ καλλωπισμός τοῦ Κουκουζέλη,

ἐνῷ τὸ ἐδῶ νὰ εἶναι τὸ ἀρχικὸ τοῦ Καλλίστου, ἂν καὶ στὸ Σινᾶ 1234 μόνο ὑπάρχει ἐνδειξὴ «Κκζλ» στὴν ὡα καὶ μόνο γιὰ τὸ κράτημα. Στὴν ἐξήγησιν περιλαμβάνεται καὶ μιὰ ἐπανάληψη τοῦ *Οὐκ ἔδει σε, Χρυσόστομε*, ποὺ δὲν ὑπάρχει στὰ παλαιὰ χφφ]

- 184α [β' πούς] πλ. Δ', *Ὅθεν ἡγμένη... βασιλείοις*. [ἄλλο μέλος κι ἐδῶ, μὲ τὸ ὅποιο συμφωνεῖ καὶ ἡ ἐξήγησις. Τέλος 3 φωνές κάτω τοῦ Δ'. Στὴν ἐξήγησιν εἰσάγεται στὴν τελευταία φράση χρῶμα (τέλος στὸν πλ. Β'), μᾶλλον κατ' ἐπίδραση τῆς μαρτυρίας πλ. Β' ποὺ εἶναι γιὰ τὸν ἐπόμενο πόδα, ὁ ὁποῖος δὲν ἔχει σημειωθεῖ ὡς γ' στὸ Σινᾶ 1234 (ποὺ σημειώνει τὸν β'), ἔχει ὁμως ἀφεθεῖ κενὸ καὶ σ' αὐτὸ καὶ στὸ Σινᾶ 1251 καὶ ἐδῶ ὑπάρχει διπλὴ τελεία μὲ σταυρό]
- [γ' πούς] πλ. Β', *Εὐφράνθη δὲ καὶ ἡ Ἐκκλησία... κροτάφων*. [χωρὶς κάποιο κράτημα ὁ πούς αὐτός. Φθορὲς νενανῶ ἐνδιαμέσως στὸ 184β. Ἄλλο κείμενο κι ἐδῶ. Πιὸ καλλωπισμένο στὰ χφφ Σινᾶ, μὲ τὰ ὅποια συμφωνεῖ ἡ ἐξήγησις, ἂν καὶ παραλείπει κάποιο ἀρχικὸ ἤχημα ποὺ ὑπάρχει σ' αὐτά. Ἡ ἐξήγησις χρωματικὴ, μὲ τὸ χρῶμα νὰ ἔχει ἀρχίσει λίγο πρίν, στὸ τέλος τοῦ προηγουμένου ποδός. Τέλος στὸν πλ. Β']
- 184β [δ' πούς], πλ. Δ' [τὸ χφ ἔχει μᾶλλον λάθος. Πρέπει νὰ ἀρχίσει 1 φωνὴ χαμηλότερα, ὅπως καὶ στὰ Σινᾶ 1234, 1251], *Τὸ ὕψος τῆς ταπεινοφροσύνης... τῆς μετάνοιας*. [τὸ μέλος οὐσιαστικῶς στὸ νανα, μὲ τέλος στὸν πλ. Δ'. Πάλι διαφορὰ κειμένου ἀπὸ τὰ χφφ Σινᾶ, ὅπου προστίθεται καὶ κράτημα στὸ τέλος. Ἡ ἐξήγησις ἀκολουθεῖ αὐτά, ὁμως ἀνεβάζει τὸ κράτημα 2 φωνές ψηλότερα ἀπὸ ἓνα σημεῖο καὶ πέρα, καταλήγοντάς το ἐν τέλει 1 φωνὴ ψηλότερα, στὸν Δ', ἐνῷ τελειώνει στὸ νανα στὰ χφφ Σινᾶ. Τέλος τοῦ μέλους καὶ σ' αὐτὰ στὸν πλ. Δ'], [184β] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Δ', *διὸ αἰτοῦμέν σε, Ὅσιε:-* [τὸ σύντομο]
- Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν,
- 185α ἦχος πλ. Β', [ἀνωνύμως ἐδῶ καὶ στὸ Σινᾶ 1234, τοῦ Μαΐστορος στὸ Σινᾶ 1251, παλαιὸν, ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ Κουκουζέλη ὁ Χουρμ.], *Σάλπιγξ χρυσόφωνος ἀνεδείχθης*. [«Κκζλ» στὴν ὡα γιὰ κράτημα. Ἀπηχήματα νενανῶ ἐνδιαμέσως. 186α, Ἐναρξίς ἐπὶ τοῦ Β'], [186β] ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος), *καὶ κόσμου παντός:-* [τὸ σύντομο]
- 186β Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, τοῦ Μαΐστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, νενανῶ, *Προφητικῶς γὰρ ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος*. [187α] ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος), *καὶ κόσμου παντός τὰ πέρα:-* [τὸ σύντομο]
- 187α Μηνὶ τῷ αὐτῷ λ', Τῶν Ἁγίων Τριῶν Ἱεραρχῶν, ποίημα τοῦ
- 187β πρωτασεκρήτης (sic) κυρίου Μανουὴλ τοῦ Νεοκαισαρίτου, τὸ δὲ μέλος τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως, ἦχος Α', *Πᾶσα πνοὴ λογικὴ πρὸς εὐφημίαν κινεῖσθω*. [ἀπόκρυφο. Ὁ α' πούς μὲ ἀρκετὲς καταλήξεις στὴ 2φωνία τοῦ Α'. Ἀναφορὲς σὲ σύντομο, ποὺ ὁμως δὲν ἔχουν ἐξηγηθεῖ ὡς ἀπὸ τοῦ Κε, ἀλλὰ ὡς ἀπὸ τοῦ Πα. Δὲν ὑπάρχει τελικὸ κράτημα. Στὴν ἐξήγησιν ἔχει προστεθεῖ τοῦ Χρυσάφου. Μὲ τὸν πόδα αὐτὸν τελειώνει ἡ ἐξήγησις. Ὁ β' πούς (188α) σὲ Δ', μὲ καταλήξεις καὶ στὸν πλ. Δ' καὶ τελικὴ κατάληξις στὸν πλ. Δ' καὶ χωρὶς τελικὸ κράτημα. Ὁ γ' πούς (188β) σὲ νενανῶ (4 φωνές ἄνω τοῦ πλ. Δ', 3 ἄνω τοῦ Α') καὶ τέλος στὸν πλ. Β'. Ἀπηχηματικὸ σύντομο *Ενανε* στὸ νενανῶ καί:] [188β] *καλοφωνία* [δὲν γράφεται κάποιο κράτημα], ἀπὸ χοροῦ, Α' [3φωνές κάτω τοῦ νενανῶ, στὴν ἀρχικὴ του θέσι], *εἰς εὐφροσύνην τῶν ψυχῶν αἰωνίζουσιν*. [τὸ σύντομο]
- 188β Μηνὶ Φεβρουαρίῳ α', τοῦ Ἁγίου Μεγαλομάρτυρος Τρύφωνος. Ποίημα κυρίου Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Γλυκέως, ἦχος πλ. Δ', *Τρύφων ὁ στερρόδς τῆς ἀληθείας ἀγωνιστής*. [ἀπόκρυφο. Μαρτυρίες Λέγετο στὸν β' πόδα. Διαφορὲς ἀπὸ τὰ Σινᾶ 1234, 1251. Τὸ μέλος τελειώνει στὸν Λέγετο στὰ χφφ, ὁμως στὴν ἐξήγησιν στὸν πλ. Δ', μὲ τὶς ἴδιες μὲν γραμμές, ἀλλὰ μὲ μιὰ ἀλλαγὴ ποὺ κατεβάζει τὸ μέλος 2 φωνές στὸ (ὀρ)μὰς τὰς (καὶ ἀνάλογη προσαρμογὴ τῆς ἐξήγησις, βέβαια, στοὺς φθόγγους αὐτοὺς)], [190α], *καλοφωνία, τοστοῖτο:-* [ἀρχὴ κρατήματος, μᾶλλον σὲ Λέγετο, ὅπου τελειώνει τὸ μάθημα, ἢ ἴσως Δ', σύμφωνα μὲ τὴν ἀρχικὴ μαρτυρία καὶ τὴν ἀρχὴ τοῦ ἀπὸ χοροῦ συντόμου], ἀπὸ χοροῦ, Δ', *μάρτυρας ἡμᾶς τῷ πνεύματι παριστῶν τῷ Δεσπότη:-* [τὸ σύντομο. Ὁ Χουρμούσιος δὲν περιλαμβάνει αὐτὸ τὸ τμήμα, ἀλλὰ διασώζει στὴν ἐξήγησιν τὸ ὑπόλοιπο: *ταῖς πρὸς Θεόν σου πρεσβείαις, μακαριώτατε*]
- 190α Μηνὶ τῷ αὐτῷ β', ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ποίημα τοῦ δομεστίκου κυρίου Νικηφόρου τοῦ Ἡθικοῦ, ἦχος Β' (μέσος), *Σήμερον Συμεῶν ἐν ταῖς ἀγκάλαις τὸν Κύριον... δόντι αὐτῷ*. [τὸ καλοφωνικὸ ἀκολουθεῖ λίγο-πολὺ τὴν «δόδον» τοῦ συντόμου. Στὴν ἐξήγησιν ἔχει προστεθεῖ καὶ ἀρχικὸ κράτημα καὶ ἐπανάληψη μὲ *Πάλιν*, κλείεται δὲ ὁ πούς μὲ *Λέγε, Σήμερον... περιρ...* τοῦ Χρυσάφου]
- 190β [β' πούς] Α', [3 φωνές ἄνω τοῦ πλ. Β'. Νενανῶ (=Α' διατονικῶς) στὸ σύντομο], *Οὗτος ἐστὶν... καὶ πλούσιον ἔλεος*. [191α, φθορὰ νενανῶ γιὰ τὴ φράση *καὶ πλούσιον ἔλεος* (τοποθετημένη ἐνδιαμέσως) γιὰ κατάληξις σὲ πλ. Β' 4 φωνές κάτω τοῦ Α', λύσις τῆς στὴν ἐπόμενη φράση *οὗτος ἐστὶν* μὲ φθορὰ Α'. Ἡ ἐξήγησις χρωματικὴ (ἀπὸ κάπως διαφορετικὸ κείμενο). Ἡ φθορὰ τοῦ νενανῶ ὑπάρχει στὸ Σινᾶ 1234, ἀλλὰ ὄχι ἡ τοῦ Α',

- ἐνῷ τὸ Σινᾶ 1251 δὲν ἔχει καμμία. Τὸ τέλος τοῦ μαθήματος στὸν Α΄], [191α] ἀπὸ χοροῦ, Β΄ (μέσος) [κανονικά, 1 φωνὴ κάτω τοῦ Α΄], *ὁ ἔχων τὸ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος*. [τὸ σύντομο. Ὁ Χουρμ. τελειώνει με ἄλλο, ἐκτενέστερο κράτημα καὶ με καλοφωνικὸ μέλος καὶ μόνο γιὰ τὸ καὶ πλούσιον ἔλεος]
- 191α Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ποίημα τοῦ Κορώνη κυρίου Ξένου καὶ Πρωτοψάλτου [τὸ αὐτὸ καὶ ὁ Χουρμ. Τὸ Σινᾶ 1251 ἀνωνύμως, τὸ δὲ Σινᾶ 1234 «ποίημα», χωρὶς νὰ ἀναφέρει τίνος], Β΄ (μέσος), *Τὸν ἱερὸν ἢ ἱερά... ἀγαλλόμενος*. [χωρὶς κράτημα. Τὰ Σινᾶ 1234, 1251 προσθέτουν ἀρχικὸ κράτημα, τὸ ὁποῖο ἔχει καὶ ὁ Χουρμ.]
- 191β [β΄ πούς] νενανῶ, *Καὶ ἐβόησε... ἐν εἰρήνῃ, Κύριε*. [κίνησι στὸ νενανῶ καὶ πλ. Β΄, κατόπιν στὸν Β΄, πλ. Β΄, τὸ κράτημα στὸ νενανῶ με τέλος στὸν πλ. Β΄. Ἐναρξῆς ἐνδιαμέσως, 1 φωνὴ ἄνω τοῦ νενανῶ καὶ πέρασμα στὸν Β΄. Καμμία ἀλλαγὴ στὴν ἐξήγησι (οὔτε ἀπὸ τὸ σκληρὸ στὸ μαλακὸ χρῶμα)], [192α] ἀπὸ χοροῦ, Β΄ (μέσος), *κατὰ τὸ ῥῆμά σου:-* [τὸ σύντομο]
- 192β Ἦχος πλ. Β΄, εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ἀπὸ χοροῦ, [ἀνωνύμως καὶ τὰ Σινᾶ 1234, 1251. Γερμανοῦ μοναχοῦ, ὁ Χουρμ.] *Ἀνοιγέσθω ἢ πύλη τοῦ οὐρανοῦ σήμερον*. [ἔως ἐκεῖ. Μέλος μελισματικὸ με τέλος 1 φωνὴ κάτω τοῦ πλ. Β΄]
Καλοφωνία, Β΄ (μέσος), Ὁ γὰρ ἄναρχος Λόγος... χρονικὴν. [στὴν ὦα «Κρ΄νη» (Κορώνη) γιὰ κράτημα (μικρὴ συμπλήρωσι στὴν ἀρ. ὦα). Τὸ αὐτὸ καὶ στὸ Σινᾶ 1234. Ὁ Χουρμ. τὸ ἀποδίδει στὸν Κουκουζέλη. Ὁ β΄ πούς *μὴ ἐκστάς...* πλ. Β΄, Ἐναρξῆς ἐπὶ τοῦ Β΄ μετὰ ἀπὸ κατάληξι σὲ νενανῶ στὴν ἀρχὴ τοῦ κρατήματος. Τέλος τοῦ ποδὸς 1 φωνὴ κάτω τοῦ πλ. Β΄. Ὁ γ΄ πούς *καὶ τοῦτον...* σὲ Μέσο Β΄ (με ἀπήχημα-μαρτυρία), τέλος 1 φωνὴ κάτω τοῦ πλ. Β΄. Ὁ δ΄ πούς ὁ ἐλθὼν... σὲ Μέσο Β΄ καὶ τέλος σ΄ αὐτόν.], ἀπὸ χοροῦ, Β΄ (μέσος), *σῶσαι γένος ἀνθρώπων, Κύ:-* [τὸ σύντομο]
- 194α Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἦχος Β΄, *Ὁ ἐλθὼν εἰς τὸν κόσμον*. [τέλος στὸν Μέσο Β΄], [195α] ἀπὸ χοροῦ, Β΄ (μέσος), *σῶσαι γένος ἀνθρώπων, Κύριε δόξα σοι*. [τὸ σύντομο]
[194β, στὴν ἄκρη τῆς ἀρ. ὦας: Τὸ Θαβώριον ὅρος. Βλ. παρεμβολὴ τοῦ Κουκουζέλη, ἦχος Μέσος Β΄, στὸ *Προτυπῶν* τῆς 6ης Αὐγούστου, φ. 273β]
- 195α Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ἦχος Βαρύς, [ἀνωνύμως], *Κατακόσμησον τὸν νυμφῶνά σου, Σιών*. [195β, φθορὰ νενανῶ γιὰ πλ. Β΄ 2 φωνές κάτω τοῦ Βαρέως. Λύσι στὴν ἀρχὴ τῆς ἐπόμενης φράσης, ἄνευ ἄλλης φθορᾶς. 196α, στὴν ὦα «Κκζλ» γιὰ παρεμβολὴ τῆς φράσης *τὴν ἐνδοξὸν Μαριάμ* καὶ μᾶλλον γιὰ ὅλο τὸ τμῆμα με τὸ κράτημα ἔως τὴν ἀρχὴ τοῦ γ΄ ποδός. Ὁ γ΄ πούς *Αὕτη γὰρ θρόνος...* σὲ πλ. Δ΄, ἀλλὰ με πτώσεις καὶ στὸν Βαρύ καὶ τέλος στὸν πλ. Δ΄. Λαμβάνοντας ὑπ΄ ὄψιν καὶ τὴν ἐξήγησι, τὸ χφ φαίνεται νὰ ἔχει δύο λάθη παραλλαγῆς: πρέπει νὰ γραφεῖ Ὀλίγον στὴν ἀρχὴ τοῦ *νεφέλη*, καὶ ἴσον ἀντὶ Ὀλίγου στὸ Κρατημοῦπόρροον (με Ὀλίγον καὶ Κεντήματα) στὴ συλλ. -σα- τοῦ *φέρουσα*], [196β] ἀπὸ χοροῦ, Βαρύς πλ. Δ΄ [δύο μαρτυρίες. Μᾶλλον ἢ βάσις τοῦ προηγουμένου πλ. Δ΄ γίνεται Βάσις Βαρέως (αὐτὸ θέλει καὶ τὸ ἀπὸ χοροῦ σύντομο· στὸν Ambf. ὑπάρχει μαρτυρία νανα) καὶ ἔτσι ὁ Βαρύς μετατίθεται 1 φωνὴ ψηλότερα. Στὴν ἐξήγησι βέβαια (ποὺ δὲν ἀναγράφεται ὁλόκληρη), τὸ στιχηρὸ θὰ τελειώνει στὸ Νη, πράγμα ποὺ δείχνει ὅτι οἱ βάσεις ποὺ ἐξηγεῖ τὰ καλοφωνικά ὁ Χουρμ. δὲν εἶναι αὐτὲς στὶς ὁποῖες ἀρχικῶς ψάλλονταν], *Δεσπότην αὐτὸν εἶναι:-* [τὸ σύντομο]
- 196β Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμός, τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, [ἦχος] Δ΄ (ἔσω) [ὁ Χουρμ. πλ. Δ΄], *Αὕτη γὰρ θρόνος χειρουβικός ἀνεδείχθη*. [197α, φθορὰ νενανῶ γιὰ πλ. Β΄ 3 φωνές κάτω τοῦ πλ. Δ΄ γιὰ τὸ -ζει τὸν βασιλέα τῆς δόξης (ἢ στὸ τέλος μαρτυρία πλ. Β΄ ἀναφέρεται στὴν κατάληξι τῆς καὶ ὄχι στὴν ἐπόμενη φράσι). Λύσι, χωρὶς ἄλλη φθορὰ, ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τῆς ἐπόμενης φράσης. 197β, πρὸς τὸ τέλος τοῦ κρατήματος, φθορὰ νενανῶ γιὰ πλ. Β΄ 3 φωνές κάτω τοῦ πλ. Δ΄, στὴν ἐξήγησι ὅμως ὅλο διατονικό. Ἡ φθορὰ ὑπάρχει καὶ στὸ Σινᾶ 1251, στὸ ἴδιο σημεῖο, καὶ στὸ Σινᾶ 1234, λίγο πρὶν πέρα στὴ φράσι. Μᾶλλον λύεται, χωρὶς ἄλλη φθορὰ, στὴν ἀνοδικὴ πορεία τῆς φράσης πρὸς τὸν Δ΄ (καὶ τέλος τῆς στὸν πλ. Δ΄). Τὸ καλοφωνικὸ τελειώνει στὸν πλ. Δ΄], [198α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Δ΄ [=Βαρύς, βλ. προηγουμένως], *Δεσπότην αὐτὸν εἶναι:-* [τὸ σύντομο]
[στὴν ἄκρη τῆς κάτω ὦας: εἰπέ, Δεσπότην αὐτὸν εἶναι, πρὸς τό, Ὁρθοδόξων βασιλέων]
- 197β Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, πεντηκοστάριν, ἦχος πλ. Β΄, ἀπὸ χοροῦ, *Χριστὸν ὡς βρέφος σήμερον*. [ἀπόκρυφο. Φθορὰ νενανῶ στὴν τρίτη φράσι *ἐκ μητρικῶν...* Στὸ 198α, ἀπήχημα-μαρτυρία νεανῆς καὶ πρὸ τοῦ τέλους τῆς φράσης φθορὰ νενανῶ, τέλος τῆς φράσης (καὶ ἀρχὴ τῆς ἐπόμενης) στὸν Μέσο Β΄ με σχετικὴ μαρτυρία. Τέλος τοῦ καλοφωνικοῦ στὸν Μέσο Β΄. Οἱ φθορὲς δὲν ὑπάρχουν στὸ Σινᾶ 1234, ἐνῷ μόνο ἡ β΄ φαίνεται νὰ ὑπάρχει στὸ Σινᾶ 1251], [198α] καλοφωνία, *τετετε...* [1,5 γραμμὴ κρατήματος με τέλος στὸν Μέσο Β΄. Μᾶλλον ἐννοεῖται ἐκτενέστερο με τέλος στὸν πλ. Β΄, ἀπ΄ ὅπου ἀρχίζει καὶ τὸ ἀπὸ χοροῦ. Ὁ Χουρμ. ἐξηγεῖ αὐτὸ τὸ 1.5 γραμμῆς κράτημα], ἀπὸ χοροῦ, πλ. Β΄, *ταῖς αὐτοῦ ἱκεσίαις, ὁ Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς*. [μέλος μελισματικὸ. Τέλος με μετακαταληκτικὴ «οὐρά» στὴν 3φωνία. Ὁ Χουρμ. ἀρχίζει τὴν ἐξήγησι ἀπὸ τὸν Μέσο Β΄ (Γα δίεσι), με ἀποτελεσμα κατάληξι σὲ νενανῶ στὸ ἄνω ζω]

- 198α Μεγαλυνάριν εις τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα κυρίου Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Γλυκέως, ἦχος Β΄, *Ἀκατάληπτον ἐστί*. [ἐνδιάμεσες καταλήξεις καὶ τελικὴ στὸν Μέσο Β΄. Ἡ ἐξήγηση τοῦ Χουρμ. εἶναι χρωματικὴ, ἀλλὰ προφανῶς πρόκειται γιὰ διατονικὸ Β΄ τῆς διπλοπαραλλαγῆς, δηλ. ἀπλὰ γιὰ τὴν διφωνία τοῦ Γ΄ (ποὺ στὴν κλίμακά του ἔχει στὴν 3φωνία του ξανὰ Γ΄). Κατὰ τὴν διπλοπαραλλαγὴν ὁ Γ΄ εἶναι καὶ Μέσος Β΄. Προφανῶς κάτω ἀπὸ τὸν Μέσο Β΄ βρίσκεται τότε συνημμένο 4χορδὸ πλ. Δ΄. Τὸ μέλος, μὲ λίγα λόγια, εἶναι κανονικὸς Γ΄ ἦχος. Ἡ μαρτυρία Β΄ δικαιολογεῖται ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τοῦ συντόμου ἐκ τῆς διφωνίας τοῦ Γ΄. Βλ. σὲ Παπαδικὲς αὐτὸ (π.χ. EBE 2456, 134β) ἢ τὸ ὅμοιο *Θεοτόκε ἡ ἐλπίς* (π.χ. EBE 2456, 130α). Πρβλ. καὶ μὲ τὸ τοῦ Λαμπαδαρίου Ἰω. Κλαδᾶ, ποὺ ἀρχίζει μὲ μαρτυρία Α΄, ἀλλὰ ἔχει παρόμοια δομὴ, π.χ. στὸ EBE 2456, 130α]
- 198β Ἔτερον μεγαλυνάριν, ποίημα τοῦ Μαΐστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἦχος Γ΄, *Ἀκατάληπτον ἐστί*. [ὁ Κουκουζέλης ἔχει βασιστεῖ στὴν ἄλλη σύντομη μελωδία τοῦ μεγαλυναρίου αὐτοῦ, ἢ ὁποῖα ἀρχίζει ἀπὸ τὴν βάση τοῦ Γ΄ καὶ κατέρχεται καὶ στὸν μέσο Γ΄, τὸν πλ. Α΄. Βλ. π.χ. EBE 2456, 130α. EBE 2458, 54β, EBE 899, 31α-β, EBE 2837, 31β], [199β] [ἀπὸ χοροῦ], νανα, *Ἐν νόμῳ, σκιᾶ καὶ γράμματι τύ:-* [σύντομο, εἰρμολογικόν]
- 199β Μηνὶ Μαρτίῳ θ΄, τῶν ἁγίων μεγάλων μαρτύρων Τεσσαράκοντα, τῶν ἐν Σεβαστείᾳ τῇ λίμνῃ μαρτυρησάντων. Ἦχος Β΄, [ἀνωκύμωτος], *Τὴν τετραδεκάριθμον χορείαν τῶν μαρτύρων*. [στοὺς β΄ καὶ γ΄ πόδες (κατὰ τὶς ἐδῶ τελεῖες μὲ σταυρό· στὰ Σινᾶ 1234, 1251 καὶ στὴν ἐξήγηση περιλαμβάνεται ὡς συνέχεια τοῦ α΄) στὶς ὧες «Κκζλ» γιὰ τὰ τελικὰ κρατήματα. Στὸν δ΄ πόδα (β΄ κατὰ τὰ Σινᾶ 1234, 1251 καὶ τὴν ἐξήγηση), 201α, *Ἐλάφρυνον τὸ βάρος* (ποὺ ἀρχίζει μὲ μαρτυρία Μέσου Β΄), μετὰ ἀπὸ κατάληξιν στὸν Μέσο Β΄, μαρτυρία Ἐσω Δ΄. Στὴν ὦα «Κκζλ» γιὰ τὸ *Ἐβάφησαν ἡμῶν οἱ πόδες...* καὶ ξανὰ «Κκζλ» γιὰ τὸ *Ἐβάφησαν, φιλάνθρωπε, ἡμῶν...* *τετετε...* Τὸ μέλος μετὰ τὴν μαρτυρία τοῦ Ἐσω Δ΄ ἀνέρχεται στὸν Δ΄ καὶ ἡ φράση καταλήγει στὸν πλ. Δ΄. Ἀκολουθεῖ μαρτυρία Α΄ 5 φωνῆς ἄνω (=7φωνία τοῦ πλ. Β΄) καὶ τὸ μέλος κινεῖται σ΄ αὐτὴν τὴν περιοχὴ μὲ καταλήξεις σ΄ αὐτὸν τὸν Α΄. Κατόπιν στὸ *τῷ Κυρίῳ* καταλήγει στὴν βάση τοῦ Β΄ (μαρτυρία πλ. Β΄). Τὸ κράτημα κινεῖται μετὰξὺ Δ΄ καὶ πλ. Δ΄ (μὲ μιὰ ἀνάβαση 9 φωνῶν σὲ κάποιο σημεῖο) καὶ λήγει στὸν πλ. Δ΄. (Ὁ Μανουὴλ Χρυσάφης ἀναφέρει χρῆσιν Φθορᾶς Δ΄ γιὰ τὸ *Ἐβάφησαν ἡμῶν οἱ πόδες...*, γιὰ «πλ. Δ΄ φύσιν» ἕως τέλους, ἢ ὁποῖα φθορὰ δὲν ὑπάρχει ἐδῶ. Μήπως μῆκε στὴν ἐποχὴ του; Δὲν ὑπάρχει ὅμως οὔτε στὰ Σινᾶ 1234 καὶ 1251). Ἡ ἐξήγηση εἶναι βέβαια χρωματικὴ στὴν ἀρχή, γίνεται ὅμως διατονικὴ ἤδη σὲ ὅλη τὴν πρὸ τῆς μαρτυρίας τοῦ Ἐσω Δ΄ φράση καὶ σὲ ὅλο τὸν υπόλοιπο πόδα, πλὴν τῆς κατάληξός του *φιλάνθρωπε*, ὅπου ἐπανερχεται στὸ χρῶμα καὶ ἀρχίζει ὁ τελευταῖος πούς μὲ μαρτυρία Μέσου Β΄. Σ΄ αὐτόν, τὸ *εἰς τὰ αἰωνίους σκηνάς* εἶναι περίπου ὅμοιο μὲ τὸ σύντομο καὶ στὴν ἐξήγηση ἀναγράφεται στὴν ὦα «κείμενον». Τὸ Θέμα ποὺ βρίσκεται σ΄ αὐτὸ τὸ σημεῖο ἔχει ἐξηγηθεῖ διατονικά.], [201β] ἀπὸ χοροῦ, Β΄ (μέσος), *ἵνα ὁ κόλπος ἡμᾶς θά:-* [τὸ σύντομο]
- 202α Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα κυρίου Ἰωάννου Μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη, ἦχος Β΄, *Προφητικῶς μὲν ἐβόα ὁ Δαβὶδ ἐν ψαλμοῖς*. [203α] [ἀπὸ χοροῦ], Β΄ (μέσος), *δωρηθῆναι ἡμῖν τὸ μέγα:-* [τὸ σύντομο]
- 203α Τῷ αὐτῷ μηνὶ κε΄, ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου. Ποίημα [Μιχαὴλ] τῆς Πατρίδος, ἦχος Α΄, *Ἀπεστάλη ἄγγελος Γαβριὴλ οὐρανόθεν... Ναζαρέτ*. [τελειώνει 3 φωνῆς κάτω, στὸν πλ. Β΄. Στὴν ἐξήγηση τὸ ἴσον στὸ *τῆς Γαλιλαίας*, στὴν τελευταία φράση τοῦ ποδός, ἔχει ἀντικατασταθεῖ μὲ 3φωνὴ ἀνάβαση καὶ τὸ μέλος τελειώνει στὸν Α΄, ἀπ΄ ὅπου ἄρχισε. Μετὰ τὸ *Λέγε* στὸ 203β, τὸ μέλος κινεῖται στὸν πλ. Δ΄ (1 φωνὴ κάτω τοῦ Α΄), τὸ δὲ *εἰς πόλιν τῆς Γαλιλαίας* ἀρχίζει στὴν διφωνία τοῦ πλ. Δ΄]
- 204α ἕτερον, τοῦ Μαΐστορος, Β΄, *εἰς πόλιν τῆς Γαλιλαίας Ναζαρέτ, τετε...* [τὸ μέλος κινεῖται μετὰξὺ Β΄ καὶ πλ. Β΄, περὶ τὸ μέσον κάνει κατάληξιν στὸν Α΄ καὶ μὲ μαρτυρία Α΄ ἀνέρχεται 4 φωνῆς (δηλ. στὴν 7φωνία τοῦ πλ. Β΄), κινεῖται μετὰξὺ τοῦ Α΄ καὶ τῆς 4φωνίας του καὶ κατόπιν κατέρχεται στὸν πλ. Β΄ καὶ καταλήγει ἐκεῖ. Τὸ ἀντίστοιχο σημεῖο τῆς ἐναρξῆς τοῦ «ἐτέρου» στὸ τοῦ τῆς Πατρίδος ἔχει ἐξηγηθεῖ διατονικά. Ἡ ἐξήγηση τοῦ μέλους τοῦ Κουκουζέλη (ἢ ὁποῖα παρουσιάζεται ἀπὸ τὸν Χουρμ. ὡς συνέχεια τοῦ προηγουμένου καὶ ὄχι ὡς ἐναλλακτικόν) εἶναι χρωματικὴ, μὲ τὴν βάση τοῦ Α΄ (Πα, ὅπου τελείωσε τὸ προηγούμενον) νὰ γίνεταί Μέσος Β΄ καὶ τὸ μέλος νὰ κινεῖται σὲ πλ. Β΄ ἐπὶ τοῦ Ζω. Μὲ τὴν ἀφαίρεση Βαρείας-Ἰσου-Υπορροῆς στὸ πόλιν πρὶν τὸ τέλος τοῦ ποδός, ἢ ἐξήγηση δὲν καταλήγει στὸ πλ. Β΄ Ζω, ἀλλὰ στὸν πλ. Β΄ Πα.] [β΄ πούς] πλ. Β΄, *Εὐαγγελίσασθαι αὐτῇ... σύλληψιν*. [ἀμέσως εἰσάγεται φθορὰ νενανῶ στὴν πρώτη ἀνάβαση πρὸς τὴν 3φωνία. Τὸ μέλος κινεῖται κυρίως μετὰξὺ πλ. Β΄ καὶ νενανῶ καὶ λήγει στὸν πλ. Β΄]
- 204β [γ΄ πούς] Α΄ [3 φωνῆς ἄνω τοῦ πλ. Β΄], *Ἀπεστάλη δοῦλος ἀσώματος... τὴν συγκατάβασιν*. [τέλος στὸ Α΄. Κίνηση μὲ συχνῆς καταλήξεις στὴν 2φωνία τοῦ Α΄. Ἡ ἐξήγηση κι αὐτὴ 3 φωνῆς ἄνω τοῦ προηγουμένου πλ. Β΄, δηλ. ἐδῶ Α΄ ἐκ τοῦ Δι]
- 205α [δ΄ πούς] νανα [2 φωνῆς ἄνω τοῦ Α΄], *Ἀνανε... Ἀπεστάλη στρατιώτης... ἐκραύγαζε*. [τὸ μέλος κινεῖται ἀρκετὰ στὴν 2φωνία τοῦ Α΄ καὶ κάποια στιγμή στρέφεται στὸν πλ. Δ΄, 1 φωνὴ κάτω, στὸν ὁποῖο καὶ λήγει. Ἡ εἰσαγωγὴ παραλείπεται στὴν ἐξήγηση καὶ ὁ δ΄ πούς παρουσιάζεται ἐνωμένος μὲ τὸν γ΄. Ἐπίσης, ἀπὸ τὸ φ 111β τοῦ ΜΠΤ 731, ὁ Χουρμ. λησμονεῖ ὅτι εὐρίσκεται σὲ Α΄ ἐπὶ τοῦ Δι καὶ ἐξηγεῖ, γράφοντας μαρτυρίες ὡς ἀπὸ τοῦ Πα, μὲ ἀποτέλεσμα τὸ τέλος στὸν πλ. Δ΄ νὰ εἶναι ἐκ τοῦ Νη καὶ ὄχι ἐκ τοῦ Γα.]

- 206α [ε' πούς] πλ. Α' [1 φωνή άνω του προηγούμενου τέλους, επί της βάσεως του Α'], *Χαῖρε θρόνε πυρίμορφε, Πάλιν* [«Κκζλ» στην ωα για τὸ:], Α' [4 φωνές άνω, κύριος του κυρίου Α'], *Χαῖρε θρόνε πυρίμορφε, τῶν τετραμόρφων ὑπερενδοξότερα· χαῖρε καθέδρα βασιλική, οὐράνιε, ενανε ερετε...* [καί ἐδῶ καί στα Σινᾶ 1234, 1251, φαίνεται ὁ πούς νά κάνει τέλος στον Α' (ὡς πλάγιος, διότι τὸ μέλος πάει ψηλά με κύριο του κυρίου Α'). Στην ἐξήγηση τελειώνει 1 φωνή κάτω, στον πλ. Δ'. Στο *τετραμόρφων*, φθορά νενανω για μία φράση, λύση της άνευ άλλης φθοράς στο τέλος της φράσης]
- 206β [στ' πούς] Β' (μέσος) [2 φωνές άνω, δηλ. ἐπὶ του νανα], *Χαῖρε ὄρος ἀλατόμητον... σωματικῶς.* [τέλος στον πλ. Β', ἐπὶ της βάσεως του Α']
- 207β [ἔτερον] του Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου του Κουκουζέλη, Β', [με προσθήκες λόγων] *Χαῖρε ὄρος ἀλατόμητον, δοχεῖον πανέντιμον, χαῖρε θρόνε πυρίμορφε, χαῖρε τῶν τετραμόρφων ὑπερενδοξότερα, καὶ χαῖρε, χαῖρε καθέδρα βασιλική, οὐράνιε, χαῖρε, χαῖρε δοχεῖον πανέντιμον, ἐν σοὶ γὰρ πᾶν τὸ πλήρωμα κατόκησε τῆς θεότητο- τορορο..., ἐν σοὶ γὰρ πᾶν τὸ πλήρωμα κατόκησε τῆς θεότητος σωματικῶς.* [ἐδῶ καί στα Σινᾶ 1234, 1251, τὸ μέλος ἀρχίζει με Ἰσον. Στην ἐξήγηση (ὡς συνέχεια του προηγούμενου) ὁ Β' τοποθετεῖται 4 φωνές άνω του πλ. Β', ὅπου ἔληξε τὸ μέλος του τῆς Πατζάδος. Τέλος στον πλ. Β', ὁ ὁποῖος θά εἶναι ἐπὶ της βάσεως του Α', ἂν θεωρήσουμε ὅτι καί στο χφ ἐννοεῖται ὅ,τι καί στην ἐξήγηση. Στο 207β, με κόκκινο ἢ λ. «γοργόν» κάτω ἀπὸ Ὀλίγον με μαῦρο Γοργόν, σέ συνεχῆ ἀνάβαση με Ὀλίγα (τὸ τρίτο ἔχει κόκκινο Γοργόν) στις συλλαβές *σοὶ γὰρ πᾶν τὸ*], [207β] ἀπὸ χοροῦ, Α' (ἔσω) [ἐπὶ της βάσεως του προηγούμενου πλ. Β'], *εὐδοκία Πατρὸς αἰδίου καὶ συνεργεία του παναγίου Πνεύματος.* [τὸ σύντομο, 4 φωνές άνω της ἀρχικῆς βάσεώς του. Στην ἐξήγηση (ἔως του *αἰδίου καὶ*), ἐπαναφορὰ βέβαια στο διάτονο, ἀλλά, περιέργως, χρωματικὴ ἐξήγηση στο *-δίου καὶ*]
- 207β Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, [άνωνύμως. «Παλαῖον» στα Σινᾶ 1234, 1251], ἦχος Β' (μέσος), ἀπὸ χοροῦ, *Εὐαγγελίζεται ὁ Γαβριὴλ τῇ Κεχαριτωμένῃ σήμερον.* [ἔως ἐκεῖ, τὸ σύντομο, με μικρὴ «οὐρά»] [στην κάτω ὥα:] καλοφωνία, Β' (μέσος), *Χαῖρε ἀνύμφευτε μήτηρ... τὴν χαράν.* [τὸ ὑπόλοιπο στιχηρὸ ἔως του *χαράν* καλοφωνικῶς. Ἐνδιαμέσως μαρτυρίες: πλ. Α' (1 φωνὴ κάτω του πλ. Β'), πλ. Δ' (2 φωνές άνω του πλ. Β'), νανα (3 φωνές άνω του πλ. Δ' αὐτοῦ). Σύντομα ἠχηματικά *Ενανε, τενεννανε* καὶ *Πάλιν* στο νανα. Χωρὶς κρατήματα. Τέλος στον πλ. Δ' (μαρτυρία πλ. Δ'), [208α] [ἀπὸ χοροῦ, πλ. Δ'] *καὶ μένεις ἄφθορος:-* [τὸ σύντομο. Ἡ μαρτυρία πλ. Δ' δείχνει μὲν καὶ τὸ τέλος του καλοφωνικοῦ, ἂν ὅμως θεωρηθεῖ ὅτι ἀναφέρεται καὶ στην ἀρχὴ του συντόμου τέλους, τότε ὑποδεικνύει διατονικὸ Β' ἦχο]
- 208α Τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ποίημα κυρίου Ἰωάννου Μαῖστορος του Κουκουζέλη, ἦχος Β', *Εὐαγγελίζεται ὁ Γαβριὴλ τῇ Κεχαριτωμένῃ σήμερον, τοτοτερε...* [ἐκτενές], *εὐαγγελίζεται ὁ Γαβριὴλ τῇ Κεχαριτωμένῃ σήμερον.* [209α, δύο φθορὲς νενανω στην ἴδια σειρά καὶ φθορὰ Β' στην ἐπόμενη. Οἱ φθορὲς νενανω πρέπει νὰ εἶναι για τὴν 3φωνία του Β'. Φαίνεται ὅμως ὅτι ὑπάρχουν λάθη στα φωνητικά σημάδια (τὰ ἴδια καὶ στα Σινᾶ 1234, 1251 καὶ στο EBE 2444) καὶ χρειάζονται διορθώσεις για νὰ εἶναι ἐκεῖ. Ἐπίσης ἡ φθορὰ Β' ἔχει πρόβλημα στην τοποθέτησή της στη βάση του Β'. Ὁ Χουρμ. στην ἐξήγηση ἔχει κάποιες διορθώσεις καὶ ἀντιστοιχίζει σωστὰ τις φθορὲς νενανω, δὲν σημειώνει κάτι ὅμως για τὴν φθορὰ Β' (στην ἐξήγησή του ἀντιστοιχεῖ στη 2φωνία του Β', δὲν βάζει ὅμως μαλακὴ διατονικὴ φθορὰ ἐκεῖ). Τὸ μέλος τελειώνει στον πλ. Β'. Σὲ διάφορα χφ γράφονται καὶ παρουσιάζονται κυρίως ὁ β' καὶ γ' πούς ὡς ἔργο του Κουκουζέλη. Στο Σινᾶ 1234, για τὸν α' αὐτὸ πόδα «μετεποιήθη παρὰ του Μαῖστορος»]
- 209α [β' πούς] Β', *Χαῖρε ἀνύμφευτε μήτηρ... ἀρχάγγελός εἰμι.* [με κάποιους ἀναγραμματισμούς. Τέλος 2 φωνές κάτω του Β', μαρτυρία πλ. Δ' στο τέλος. Ὁ Χουρμ. ἐξηγεῖ χρωματικά, ἀλλά διατονικά στο τέλος της τελευταίας φράσης, προετοιμάζοντας τὸν ἐπόμενο πόδα (πλ. Δ' ἐπὶ του Βου)]
- 210α [γ' πούς] πλ. Δ', *Ὅφεις ἐξηπάτησεν Εὐᾶν... Ἀχραντε.* [Τέλος στον πλ. Δ' (μαρτυρία πλ. Δ')], [210β] [ἀπὸ χοροῦ, πλ. Δ'] *καὶ μένεις ἄφθορος:-* [τὸ σύντομο. Ἡ μαρτυρία πλ. Δ' δείχνει μὲν καὶ τὸ τέλος του καλοφωνικοῦ, ἂν ὅμως θεωρηθεῖ ὅτι ἀναφέρεται καὶ στην ἀρχὴ του συντόμου τέλους, τότε ὑποδεικνύει διατονικὸ Β' ἦχο. Τὸ Σινᾶ 1251 ἔχει μαρτυρία Μέσου Β']
- 210β Μεγαλυνάριν εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ποίημα του αὐτοῦ Μαῖστορος, ἦχος Δ', *Εὐαγγελίζου, γῆ... τὴν δόξαν.* [με ἐπαναλήψεις καὶ ἀναγραμματισμούς καὶ κράτημα. Τέλος στον πλ. Δ'], [211β] ἀπὸ χοροῦ, Δ', *Ὡς ἐμψύχω Θεοῦ κιβωτῶ:-* [σύντομο]
- 211β Μηνὶ Ἀπριλίῳ κγ', του Ἀγίου καὶ ἐνδόξου
- 212α μεγαλομάρτυρος καὶ τροπαιοφόρου Γεωργίου, [άνωνύμως. Του Κουκουζέλη τὸ Σινᾶ 1251. Του Μαῖστορος τὸ Σινᾶ 1234. Ὁ Χουρμ., Μιχαὴλ του Πατζάδος, ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ του Κουκουζέλου], ἦχος πλ. Α', *Ἀνέτειλε τὸ ἔαρ... εὐφρανθῶμεν.* [στο 212β, «Κκζλ» στην ὥα στο *Δεῦτε εὐωχηθῶμεν, ἀνέτειλεν, ἐξέλαμπεν, τετετε....* 212α, μαρτυρία-ἀπήχημα Μέσου Β' πρὸ του *ἡ ἀνάστασις Χριστοῦ....* Ἡ ἐξήγηση χρωματικὴ μόνο για τὴν λ. *ἡ ἀνάστασις*. Τέλος στον πλ. Α']

- 212β [β' πούς] πλ. Α', *Ἡ τοῦ ἀθλοφόρου μνήμη... πανηγυρίσωμεν*. [213α, στήν ὡα «Κκζλ» γιά τὸ Α', *μυστικῶς αὐτὴν... τιτι... Στὴν ὡα, ἐναλλακτικὸ τέτε, Λέγε, μυστικῶς* πρὸ τῆς ἀρχῆς τοῦ τμήματος τοῦ Κουκουζέλη]
- 213β [γ' πούς] πλ. Α', *Οὗτος γὰρ ὡς καλὸς στρατιώτης... τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ*. [πρὶν τὴν τελευταία φράση, *Λέγε* καὶ φθορὰ νενανω στήν 3φωνία τοῦ πλ. Α'], [στήν ὡα:] «Κκζλ», πλ. Β', *ἡνδρίσατο καὶ κατήσχυνεν..., Ετερερε...* [μὲ ἀναγραμματισμούς. Μαρτυρίες πλ. Β' ἐνδιαμέσως καὶ μεταξὺ τοῦ *Πάλιν* καὶ τοῦ *ἡνδρίσατο*. Ἡ ἐξήγηση εἶναι χρωματική ἕως καὶ τοῦ *Πάλιν*, διατονική ὅμως ἀπὸ ἐκεῖ καὶ πέρα. Τέλος στὸν πλ. Α' (ἢ πλ. Β':)]
- 214α Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμὸς τοῦ Μαῖστορος, Α' [μιά 4φωνία ἄνω], *Οὐκ ἠλέησε... προσαμβέβρομενος*. [τέλος στὸν πλ. Α']
- 215α ἀπ' ἐξῶ, νενανω [στήν 3φωνία], *Αὐτῷ βοήσωμεν... τὰς ψυχὰς ἡμῶν*. [τέλος στὸν πλ. Β'. Ἐξήγηση χρωματική. Κίνηση καὶ στὸ 4χορδο ἄνω τοῦ νενανω. Ἐξήγηση διατονική τότε]
- 215β Ἔτερον, τοῦ Μαῖστορος [«Κκζλ» στήν ὡα], Α' (ἔσω), *Αὐτῷ βοήσωμεν... τὰς ψυχὰς ἡμῶν. Τερε... κενα*. [τέλος στὸν πλ. Α'], [ἀπὸ χοροῦ, ὅλα τὰ σημάδια κόκκινα, πλ. Α'] *εἰς τὸ σωθῆναι:-* [τὸ σύντομο. Ὁ Χουρμ. τὸ ὀνομάζει «ἕτερος πρόλογος». Ἦτος ὑπονοεῖται ἐκτενέστερο]
- Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτήν, ποίημα τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως, ἦχος Δ', *Ἄσμα ἁσμάτων χορεύοντες, ἄσμα προσενέγκωμεν*. [στὶς ὦες «Κκζλ» γιά τμῆμα μελοποιημένου κειμένου καὶ κράτημα, τόσο στὸν α', ὅσο καὶ στὸν β' πόδα], [217α] ἀπὸ χοροῦ, Δ', *δι' ἧς ἔσωσας κόσμον:-* [τὸ σύντομο]
- 217α Πεντηκοστάριν εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτήν, ποίημα τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, Β', *Ὡς ῥόδον ἐπεξήνησεν ἡ μνήμη Γεωργίου*. [15σύλλ., Στάθης ἀρ. 151, σ. 240. 217β, φθορὰ νενανω στήν 3φωνία τοῦ πλ. Β' ἐνδιαμέσως σὲ φράση], [217β] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Β', *δεῦτε, πιστοί, δρεψώμεθα χερσὶ κεκαθαρμέναις*. [ἐλαφρῶς μελισματικό. Τέλος οὐσιαστικῶς στὸν πλ. Β', ἀλλὰ τελικῶς στὸ νενανω μὲ τυπική (βλ. π.χ. ἄλλα πεντηκοστάρια) μετακαταληκτική «οὐρά»]
- 218α Μηνὶ τῷ αὐτῷ κε', μνήμη τοῦ Ἁγίου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Μάρκου. Ποίημα τοῦ δομεστίκου κυρίου Γεωργίου τοῦ Κοντοπετρῆ, ἦχος πλ. Β', *Σοῦ ἐξεχύθη χάρις ἐν χεῖλεσιν*. [διπλὴ μαρτυρία πλ. Α' (ἄνω) καὶ πλ. Β' (κάτω) πρὸ τοῦ καὶ γέγονας. Ὁ φθόγγος εἶναι ἡ ἀρχική βάση τοῦ πλ. Β'. Μαρτυρία πλ. Β' ἀπλῶς στὸ χφ ΑΠΘ 69, οὐδεμία ἀλλαγὴ γένους στήν ἐξήγηση]
- 218β [β' πούς] νενανω, *Διδάσκων τὰ λογικὰ πρόβατα...* [φθορὰ νενανω ἐνδιαμέσως σὲ φράση, 219α, 2η σ. Τέλος στὸν πλ. Β'], [219β] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Β', *πιστεύειν εἰς Τριάδα ὁμοούσιον:-* [τὸ σύντομο]
- 219β Μηνὶ Μαῖω ιε', τοῦ Ἁγίου ἱερομάρτυρος Ἀχιλλίου. Ποίημα τοῦ Μαῖστορος, ἦχος Β', *Ὡς ἀστὴρ πολὺφωτος τῇ οἰκουμένῃ ἔλαμψας*. [ἀπόκρυφο. Τὸ ΕΒΕ 888, 4α-6β περιέχει στιχηρὰ γιά τὸν Ἅγιο, ὅχι ὅμως τὸ παρόν. 220α, τὸ *Ἀχίλλιε πατὴρ ἡμῶν* μοιάζει μὲ διπλασιασμό-καλλωπισμὸ σύντομης Θέσης (2 φορές). Ὁ β' πούς εἰσάγεται μὲ ἀπήχημα-μαρτυρία νενανω καὶ λήγει στὸν Μέσο Β'], [221α] καλοφωνία [δὲν ἀναγράφεται κράτημα], ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος), *φωταγωγῶν τοὺς ἐν* [221β] *πίστει σὲ μακαρίζοντας*. [σύντομο]
- 221β Μηνὶ τῷ αὐτῷ κα', τῶν Ἁγίων καὶ ἐνδόξων μεγάλων βασιλέων καὶ ἱσαποστόλων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης. [ἄνωνύμως. Τοῦ Μαῖστορος τὸ Σινᾶ 1251, παλαιόν ὁ Χουρμ.], ἦχος Β', *Τοῦ εὐσεβοῦς Κωνσταντίνου ἡ μνήμη... ἐκκενούμενον*. [στήν ὡα «Κκζλ» γιά μᾶλλον βραχὺ κράτημα καὶ μικρὴ συμπλήρωση-ἀναγραμματισμὸ. Τὸ τμῆμα αὐτὸ λείπει ἀπὸ τὴν ἐξήγηση]
- 222α [β' πούς] Β', *Χριστὸν γὰρ ποθήσας... τῆς ἐλπίδος στέφανον*. [τὸ εἰσαγωγικὸ κράτημα λείπει ἀπὸ τὴν ἐξήγηση. 222β, ἄνω ὡα: τοῦ Κουκουζέλη καὶ Μαῖστορος, μᾶλλον γιά τὸ κράτημα ποὺ ἀρχίζει ἀπὸ τὴν 2η σειρά. Μέχρι καὶ αὐτὸ τὸ τμῆμα ἢ ἐξήγηση], [222β] τοῦ αὐτοῦ Μαῖστορος [στήν ὡα:] «Κκζλ», Β' (μέσος), *ἐν οὐρανοῖς δὲ ἀπέλαβες τὸν τῆς ἐλπίδος στέφανον, τοτοτο...* [ἀπὸ ἐδῶ καὶ πέρα δὲν περιλαμβάνονται στήν ἐξήγηση. Τὸ κράτημα ἐκτενὲς σὲ Μέσο Β', μὲ πολλὰ διαδοχικὰ Ἰσα καὶ ἐπαναλαμβανόμενα στήν ἴδια φράση μικρὰ μοτίβα (στὸ Σινᾶ 1234 «ὁ μονόπνους τοῦ Κουκουζέλη»). Μετὰ τὸ μέσον τοῦ 223α, ἐνδιαμέσως: ἐθνικόν, Β' (μέσος), *Οχοτοτο...* Φθορὰ νενανω ἐνδιαμέσως πρὶν ἀπὸ μιὰ κατάληξη σὲ πλ. Β'. Τὸ μέλος κινεῖται κυρίως στὸν Μέσο Β'. Στὸ 223β, στὶς τελευταῖες 2-3 σειρὲς τοῦ κρατήματος: παλαιόν. Οἱ ἐπισημάνσεις «ἐθνικόν» καὶ «παλαιόν» δὲν ὑπάρχουν στὸ Σινᾶ 1234, ὅπου τὸ κράτημα ἐμφανίζεται ἐνιαῖο. Μόνο τὸ «ἐθνικόν» στὸ ἀντίστοιχο σημεῖο στὸ Σινᾶ 1251], [223β] ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος), *ἐν οὐρανοῖς δὲ ἀπέλαβες τὸν τῆς ἐλπίδος στέφανον*. [τὸ σύντομο]
- 223β Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτήν, ποίημα τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως, πλ. Δ', *Σέλας φαινότατον*. [224α, σὲ δύο σημεῖα μὲ τὴ λ. *σταυροῦ*, κόκκινος Σταυρός. Στὸ πρῶτο ἢ ἐξήγηση

σχετική με τὸ σημάδι, στὸ ἄλλο ὄχι. 225α, στὴν ὡα «Κκζλ» γιὰ κράτημα], [225α] [ἀπὸ χοροῦ], νανα, *πρεσβευε ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν*. [τὸ σύντομο]

225α Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, [ἄνωνύμως. Τοῦ Μαῖστορος τὸ Σινᾶ 1251, παλαιὸν ὁ Χουρμ.], πλ. Δ', *Ὁ τῶν ἀνάκτων ἄναξ καὶ Θεός... τοὺς ἀξίους*. [225β, «Κκζλ» στὴν ὡα γιὰ τὸ κατακοσμῶν... *τοτοτο...*]

226α [β' πούς] πλ. Δ', *Αὐτὸς οὐρανόθεν... ἐζώγησεν*. [226β] «Κκζλ», Δ' (ἔσω), *ἐζώγησεν οὐρανόθεν... τοτο...* [τέλος στὸν πλ. Δ']

226β [γ' πούς] Β' [5 φωνές ἄνω τοῦ πλ. Δ'], *Ἐν τούτῳ φήσας, νίκα τοὺς ἐχθρούς σου*. [στὶς ὡες: κάτω ὡδε (:), γιὰ παραπομπή στὴν κάτω ὡα γιὰ κείμενο ποὺ παραλείφθηκε], *Πάλιν, ἐν τούτῳ... ἐτροπώσω... τοτοτο...* [λίγο μετὰ τὴν ἀρχή του, «Κκζλ» στὴν ὡα. Τὸ αὐτὸ καὶ στὸ 227α γιὰ τὸ κράτημα. Φθορὰ νενανῶ ἐνδιαμέσως. Τέλος στὸν πλ. Β']

227α [δ' πούς] νενανῶ, *Σὺν αὐτῇ οὖν ἰκέτευε... τελούντων πιστῶς*. [«Κκζλ» στὴν ὡα στὴ σειρά ὅπου τὸ καὶ πάντων τῶν τὴν μνήμην σου...], [227β] [στὴν ὡα:] *Λόγος μονόπνους, τοῦ αὐτοῦ Μαῖστορος, νενανῶ, τετετε...* [ἐκτενές, με πολλὰ διαδοχικὰ ἴσα καὶ ἐπαναλαμβανόμενα στὴν ἴδια φράση μικρὰ μοτίβα. Στὸ 228α, ἐνδιαμέσως: μελέτη, πλ. Β'. Πρόκειται γιὰ κίνηση τοῦ μέλους, σχεδὸν σὲ ὅλο τὸ 228α, σὲ χαμηλὴ περιοχὴ, μετὰ τοῦ νενανῶ καὶ τοῦ πλαγίου τοῦ πλ. Β'. Κατόπιν τὸ μέλος ἀνεβαίνει ψηλότερα, καὶ 3 φωνές ἄνω τοῦ νενανῶ, καὶ καταλήγει στὸν πλ. Β'. Τὸ κράτημα αὐτὸ δὲν ὑπάρχει στὴν ἐξήγηση. Ἀντ' αὐτοῦ ὑπάρχει ἄλλο βραχὺ κράτημα], [228β] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Α', *τὸν μόνον φιλάνθρωπον, λυτρωθῆναι πάσης ὀργῆς*. [τὸ σύντομο]

228β Εἰς τὴν κθ', τῆς Ὁσίας Θειοδωσίας (sic) [δὲν ὑπάρχει κάποιο στιχηρό]

Μηνὶ Ἰουνίῳ ἡ', τοῦ Ἀγίου καὶ ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Θεοδώρου τοῦ Στρατηλάτου.

[ἄνωνύμως. Ὁ Χουρμ. τοῦ Καλλίστου], πλ. Δ', *Τῶν τοῦ Θεοῦ δωρεῶν ὡς ἐπόνυμον*. [στὴν ἐξήγηση ὑπάρχει καὶ ἐκδοχὴ «πολίτικη» τοῦ α' ποδός. Μετὰ καὶ τὸν γ' πόδα:]

230β Ἐκ τοῦ αὐτοῦ στιχηροῦ, ἐπιβολὴ τοῦ Μαῖστορος, Δ', *Μακαρίσωμεν πάντες Θεόδωρον τὸν μεγαλομάρτυρα*. [231α] [ἀπὸ χοροῦ], νανα, *πρεσβεύει γὰρ Χριστῷ:-* [τὸ σύντομο]

231β Μηνὶ τῷ αὐτῷ ια', τῶν Ἀγίων Ἀποστόλων Βαρθολομαίου καὶ Βαρνάβα. [ἄνωνύμως. Ὁ Χουρμ. Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως. Τὸ ΑΠΘ 69 τοῦ Κουκουζέλη], πλ. Δ', *Ἀπόστολε τοῦ Σωτῆρος, Βαρθολομαῖε πανένδοξε*. [ὡς τοῦ Ἀγ. Βαρνάβα στὸ Παλ. Στιχηράριο, με ἐλάχιστες διαφορὲς στὸ τέλος. Τὸ κείμενο τοῦ στιχηροῦ ἐξαντλεῖται στὸν β' πόδα, χωρὶς τελικὸ κράτημα], [232α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Δ', *παρρησίαν ἔχων πρὸς Κύριον:-* [τὸ σύντομο]

232α Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιη', τοῦ Ἀγίου Μεγαλομάρτυρος Λεοντίου. Ποίημα τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη,

232β ἦχος Α', *Ἀθλοφόρε Λεόντιε πανένδοξε*. [παρακάτω *πανεύφημε*, ὅπως στὸ Παλ. Στιχηράριο. Στὴν ἐξήγηση, σύντομο χρωματικὸ πέρασμα στὸ κράτημα τοῦ α' ποδός, καθὼς καὶ χρωματικὴ ἢ φράση *ἀλλ' ἀνδρεί-κικι... ὡς ἐναθλήσας* τοῦ β', ποὺ δὲν δικαιολογοῦνται ἀπὸ κάποια φθορά (τὸ ἐναθλήσας, με τὴν Πεταστή-Κεντήματα στὴν ἀρχή, θὰ μπορούσε ἴσως ὥστόσο νὰ θεωρηθεῖ ὡς καταγόμενο ἀπὸ σύντομη γραμμὴ στιχηρῶν πλ. Β')], [234α] καλοφωνία [δὲν ἀναγράφεται κάποιο κράτημα], ἀπὸ χοροῦ, πλ. Α', *ἐκτενῶς πρεσβεύων ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν*. [τὸ σύντομο. 4 φωνές ψηλότερα ἀπὸ τὴν ἀρχικὴ βάση τοῦ Α']

234α Τῷ αὐτῷ μηνὶ κδ', τὸ Γενέσιον τοῦ Τιμίου ἐνδόξου προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου. [ἄνωνύμως. Τοῦ Καμπάνη τὸ Σινᾶ 1234, Νικολάου τοῦ Καμπάνη, ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ Κουκουζέλη καὶ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφου, ὁ Χουρμ.], ἦχος πλ. Δ', *Πρέπει τῷ Ἰωάννῃ ἡ εὐωδία... ἡ τερπνότης*. [234β] ἕτερον, τοῦ Γλυκέως, πλ. Δ', *ἡ τερπνότης, τιτι...* [αὐτοῦ τὸ κράτημα ἐξηγεῖ ὁ Χουρμούζιος, καὶ ὄχι τὸ παλαιό, ἐπεκτεταμένο ὅμως, μᾶλλον ἀπὸ τὸν Χρυσάφη. Ἄλλη, ἐκτενέστερη, ἐκδοχὴ ἔχει ἐπίσης καὶ στὰ λόγια ποὺ προστίθενται στὸ τέλος τοῦ ποδός. Προσθεθεῖ δὲ καὶ «ἕτερον, πολίτικον, ἡ τερπνότης, τιτι...»], [235α] ἕτερον, τοῦ Μαῖστορος, [πλ. Δ'], *τῶν ἀσμάτων πρέπει τερπνότης... τιτι...* [μικρὸς ἀναγραμματισμός. Ὁ Χουρμ. τὸ ἐξηγεῖ ξεχωριστὰ]

235β [β' πούς] Β' (μέσος) [ὁ Β' 2 φωνές ἄνω τοῦ πλ. Δ'], *Οὗτος γὰρ ἐκήρυξεν... μετανοεῖτε*. [μετὰ τὴν πρώτη φράση (με τὸ εἰσαγωγικὸ κράτημα), ποὺ τελειώνει στὸν Μέσο Β', μαρτυρία πλ. Δ' ἐπὶ τῆς αὐτῆς βάσεως (στὸ Σινᾶ 1234, πάλι μαρτυρία Μέσου Β'). Πρόκειται ἐδῶ προφανῶς γιὰ διατονικὸ Β', με τὴν ἐπιλογὴ τῶν μαρτυριῶν νὰ πηγάζει ἀκριβῶς ἀπὸ τὴν πορεία τοῦ συντόμου στιχηροῦ. Παρακάτω μαρτυρίες νανα. Τέλος στὸν πλ. Δ'. Ἡ ἐξήγηση τοῦ Χουρμ. χρωματικὴ στὴν ἀρχή, διατονικὴ ἀπὸ τὴν μαρτυρία πλ. Δ' καὶ πέρα] [γ' πούς] πλ. Δ', *Τοῦ βασιλέως ὁ στρατιώτης, Πάλιν, πλ. Δ', «Κκζλ», Τοῦ βασιλέ-τετε... ὁ Πρόδρομος τῆς χάριτος βοᾷ μετανοεῖτε*. [στὸ Σινᾶ 1234, ἔχουν προστεθεῖ κάποια τμήματα στὸ τέλος,

ένα μέχρι τὸ μετανοεῖτε καὶ ἓνα καλοφωνικὸ γιὰ τὸ τέλος ὁ τὸν ἀμνόν... ἡμῶν. Τὸ ἐκεῖ τμήμα ἕως τοῦ μετανοεῖτε, τὸ ἐξηγεῖ ὁ Χουρμ.]

- 236β Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμὸς τοῦ Μαῖστορος, Δ' (ἔσω), Ὁ τὸν ἀμνόν προμηνύων. [στήν ἀρ. ὦα, μᾶλλον ἄλλο χέρι: «πάλιν, ο τον αμνον προ» (χωρὶς σημάδια). Μαρτυρία 7φώνου νανα γιὰ τὴν 7φωνία τοῦ πλ. Δ' καὶ κίνηση ποὺ ἀρχίζει ἀπὸ ἐκεῖ καὶ λήγει στὸν Δ' σὲ δύο ὅμοιες φράσεις στὰ *βοᾷ ἐν τῇ ἐρήμῳ...*, *βοᾷ μετανοεῖτε*. Τὸ μέλος τελειώνει κανονικὰ μὲ κράτημα καὶ τὸ ἐν τῇ ἐρήμῳ *βοᾷ ὁ Πρόδρομος τῆς χάριτος* στὸν πλ. Δ'. Μέχρι ἐκεῖ ἐξηγεῖ καὶ ὁ Χουρμούζιος. Προστίθεται ὅμως ἓνα μικρὸ τμήμα ἀπὸ τὴ συνέχεια τοῦ στιχηροῦ, σὲ καλοφωνικὸ μέλος, τὸ ἴδιο μ' αὐτὸ ποὺ προστίθεται στὸ Σινᾶ 1234 στὸ τέλος τοῦ στιχηροῦ τοῦ Καμπάνη:] Δ' (ἔσω), Ὁ τὸν ἀμνόν προμηνύων, [στήν ὦα ἢ λέξη:] καλοφωνία, Δ', *τοοοο*, , [237β] *τοτο...* [1,5 σειρὰ κράτημα συνολικά. Μᾶλλον νοεῖται ὡς παρεμβολὴ ἐκτενέστερου κατ' ἐκλογὴν], ἀπὸ χοροῦ, Δ' (ἔσω), Ὁ τὸν ἀμνόν προμηνύων:- [τὸ σύντομο].
- 237β Μηνὶ τῷ αὐτῷ κθ', τῶν Ἀγίων καὶ ἐνδόξων πανευφήμων Ἀποστόλων καὶ κορυφαίων Πέτρου καὶ Παύλου. Ποίημα τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἥχος Β', *Παῦλε, στόμα Κυρίου.. γενόμενος μακάριε*. [ἀνάβαση ἀπὸ τὸν Μέσο Β' 3 φωνές, *Λέγε*, καὶ μαρτυρία νανα. Καὶ Πάλιν κατόπιν στὸ νανα μὲ μαρτυρία νανα. Ἡ ἐξήγηση χρωματικὴ στὴν ἀρχή, διατονικὴ στὸ *Λέγε* καὶ στὸ ὑπόλοιπο τοῦ α' ποδός. Γιὰ τὸ στιχηρὸ αὐτὸ ὑπάρχει ἀναφορὰ τοῦ Χρυσάφη γιὰ φθορὰ Δ', ἡ ὁποία ἐνεργεῖ τὴν διατονικὴ ἀλλαγὴ. Δὲν ὑπάρχει ὅμως αὐτὴ ἢ φθορὰ ἐδῶ, οὔτε στὰ Σινᾶ 1234, 1251 καὶ ΑΠΘ 69 καὶ μᾶλλον δὲν εἶναι εὐκόλο νὰ ὑπάρξει]
- 238β [β' πούς] Β' (μέσος), Ὅθεν ἄρρητα εἶδες... μὴ ὑστερηθῶμεν. [ἡ ἐξήγηση ὅλη χρωματικὴ. Τέλος στὸν Μέσο Β']
- 239α Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμὸς τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, πλ. Β', *Δεῦτε σὺν ἐμοὶ καὶ τῶν ἀγαθῶν μὴ ὑστερηθῶμεν*. [στὸ 239β, στὸ κράτημα ἔχει προστεθεῖ ἀπὸ ἄλλο χέρι φθορὰ νενανῶ ἐνδιαμέσως. Φθορὲς νενανῶ καὶ Ἠμίφωνα ὑπάρχουν στὸ Σινᾶ 1251, ἐνῶ δὲν ὑπάρχουν στὸ Σινᾶ 1234 (οὔτε στὸ ΑΠΘ 69)], [240α] ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος) [μαρτυρία-ἀπήχημα], καὶ *τῶν ἀγαθῶν:-* [τὸ σύντομο]
- 240α Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ἥχος Δ', [ἄνωνύμως. Νικολάου τοῦ Καμπάνη ὁ Χουρμ.], *Τῷ τριττῷ τῆς ἐρωτήσεως... ὁ Σίμων*. [240α, «Κκζλ» στήν ὦα, ἴσως γιὰ τὴν ἐπανάληψη τοῦ *Τῷ τριττῷ... φιλεῖς με*. Στὸ 240β, «Κκζλ» στήν ὦα γιὰ κράτημα]
- 241α [β' πούς] Δ', *Κύριε, πάντα γινώσκεις... ὅτι φιλῶ σε*. [στήν ὦα «Κκζλ» γιὰ ἐπανάληψη τοῦ *Κύριε, πάντα γινώσκεις*. Ἡ ἀρχή, *Κύρι-*, σχεδὸν ὅμοια μὲ τοῦ συντόμου. 241β, μαρτυρία Λεγέτου ἐνδιαμέσως, κίνηση πρὸ καὶ μετὰ ἀπ' αὐτὴν μεταξὺ Δ' καὶ τοῦ Μέσου του. Τέλος τοῦ ποδός στὸν πλ. Δ'. Ἄνευ κρατήματος ὁ πούς]
- 241β [γ' πούς] νενανῶ [4 φωνές ἄνω τοῦ πλ. Δ'], *Ὅθεν πρὸς αὐτὸν ὁ Σωτήρ... εἰς σωτηρίαν*. [μαρτυρία πλ. Β' ἐνδιαμέσως, τέλος στὸ νενανῶ. Ὁ Χουρμ. δὲν τὸ διαχωρίζει ὡς πόδα καὶ τὸ ἐξηγεῖ ὅλο διατονικά, ὡς Δ' ἥχο, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν φράση πρὸ τῆς μαρτυρίας πλ. Β' καὶ γιὰ λίγο μετὰ, ποὺ ἐξηγεῖ χρωματικά. Καὶ στὰ Σινᾶ 1234, 1251 ἡ ἀρχικὴ μαρτυρία νενανῶ. Στὸ ΑΠΘ 69, φορὲς νενανῶ στήν ἀρχὴ καὶ ἐνδιαμέσως], [242α] καλοφωνία, νενανῶ, *Ἀνεενανε...* [περίπου 2 σειρές. Μᾶλλον ὑπονοεῖται ἐκτενέστερο. Ὁ Χουρμ. δὲν ἔχει κράτημα, ἀλλὰ προσθέτει τὴν ἀρχὴ τοῦ τέλους τοῦ συντόμου, τὸ ὁποῖο βέβαια τοποθετεῖται στὴ βάση τοῦ Δ' Δι ὡς στιχηραρικὸς Δ']
- 242α Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμὸς τοῦ Μαῖστορος, Δ', Ὅθεν πρὸς αὐτὸν ὁ Σωτήρ. [242β, μαρτυρίες νανα γιὰ τὴν 7φωνία τοῦ πλ. Δ'. 243α, ἐνδιαμέσως στὴ μουσικὴ γραμμὴ: «κείμενον» στὸ *ποιέμενε τὰ πρόβατά μου, ποιέμενε τὴν ἐκλογάδα μου*. Πρόκειται γιὰ τὸ κείμενο τοῦ συντόμου μὲ διπλασιασμένες ὅμως κάποιες διάρκειες: στὸ Ἰσον τοῦ *ποιί-* στήν ἀρχὴ ἔχει γραφεῖ Ἀργόν, στήν Ἀπόστροφον τοῦ *-με-* Διπλῇ, τὸ *-λο-* ἔχει διπλασιασθεῖ καὶ καλλωπισθεῖ μὲ μελώδημα Παρακλητικῆς. Ἡ κατάβαση μὲ Ὁξεῖα καὶ Ἀποστροφὸς στὸ *πρόβατά* ἔχει καλλωπισθεῖ μὲ ἀνάλυση Ψηφιστοῦ, τὰ *-γάδα-* ἔχουν καλλωπισθεῖ μὲ μελώδημα Παρακλητικῆς. Τὸ τέλος τοῦ μέλους στὸν πλ. Δ'], [243β] ἀπὸ χοροῦ, νανα [6 φωνές ἄνω] Β' [δύο μαρτυρίες. Ἡ τοῦ Β' κατὰ τὴν παραλλαγή (τροχό), ἡ τοῦ νανα κατὰ τὴν διλοπαρλλαγή, ἀπὸ μέλους], *αὐτὸν ἰκέτευε, θε:-* [τὸ σύντομο. Στὰ Σινᾶ 1234, 1251 ἡ ἀνάβαση στὸ νανα 3 φωνές ἄνω τοῦ πλ. Δ'. Ὁ Χουρμούζιος ἐξηγεῖ μὲ 7φωνη ἀνάβαση καὶ φθορὰ νανα, πράγμα ποὺ ἀνεβάξει τὴ βάση τοῦ στιχηραρικοῦ Δ' στὸ Κε καὶ ὄχι στὸ Δι ὅπως προηγουμένως]
- 243β Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ποίημα τοῦ Ἡθικοῦ, ἥχος πλ. Β' (μέσος), *Ἐορτὴ χαρμόσυνος ἐπέφανε τοῖς πέρασι σήμερον*. [στὸ 244α, φθορὰ νενανῶ στὸ *Λέγε*. Στὸ 244β, «Κκζλ» στήν ὦα γιὰ τὸ κράτημα στὸν τελειταῖο πόδα, νενανῶ, *Ὡς ἔχων παρρησίαν...*, τέλος στὸν πλ. Β'], [245α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Β', *Χριστὸν τὸν Θεὸν ἡμῶν ἰκετεύσατε σωθῆναι τὰ ψυχὰς ἡμῶν*. [τὸ σύντομο]
- 245α Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τό, Ἡ σοφία Θεοῦ, ποίημα τοῦ Μαῖστορος, ἥχος πλ. Α', *Στηρίζατε ποίμνην*. [245β, φθορὰ νενανῶ στήν 3 φωνία στὸ *Λέγε*. Τὸ αὐτὸ στὸ Σινᾶ 1234.

Στὸ Σινᾶ 1251, ἀμέσως μετὰ, στὸ πρῶτο σημάδι τῆς φράσης. Στὸ τέλος ὁμως, πρὸ τοῦ κρατήματος, μαρτυρία πλ. Α΄. Ἡ φθορὰ νενανω δὲν ὑπάρχει στὸ ΑΠΘ 69. Ὁ Χουρμούζιος τὸ ἐξηγεῖ ὅλο διατονικά], [246α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Α΄, *στηρίζετε ποίμνην, ἣν ἐκ*:- [τὸ σύντομο]

- 246α Μηνὶ Ἰουλίῳ β^ε, ἡ ἀνάμνησις τῆς Τιμίας Αἰσθητοῦ [Ἐσθητοῦ] τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου. Ποίημα τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως, ἦχος Β΄, *Φρένα καθάραντες καὶ νοῦν*. [φθορὰ νενανω (στὴ β΄ βαθμίδα τοῦ 4χόρδου) ἐνδιαμέσως στὸ *μελωδίαν τῇ νεάνιδι*. Στὸ ἐδῶ χφ ὑπάρχει βραχὺ κράτημα *τοτοτο*.. (σὲ νενανω-πλ. Β΄) μετὰ τὸ *τοῦ Θεοῦ ἡμῶν* καὶ ὁ πόδας κλείνει μὲ τὸ *τοῦ Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν* σὲ πλ. Β΄, γιὰ νὰ ἀρχίσει ὁ ἐπόμενος πούς νενανω, *Ἀνάστηθι*..., μὲ εἰσαγωγικὸ κράτημα κλπ. Στὴν ἐξήγηση δὲν ὑπάρχει κράτημα, ἀλλὰ συνδέεται μὲ πρόσθετο τμήμα *δαβιτικὴν μελωδίαν φαιδρῶς ἐξάρχοντες*, τὸ ὁποῖο, παραλειπομένων τοῦ εἰσαγωγικοῦ κρατήματος καὶ τῆς «Παρακλητικῆς», συνδέεται μὲ τὸν ἐπόμενο πόδα *Ἀνάστηθι*... Στὸ 247α, «Κκζλ» γιὰ τὸ κράτημα νενανω τοῦ β΄ ποδός. Ὁ γ΄ πούς¹ (247β), *Ὡς γὰρ παλάτιον*... σὲ Β΄. Στὸ *ἐκ πολεμίων*, φράση ὅμοια μὲ τὸ *μελωδίαν τῇ νεάνιδι τοῦ α΄* ποδός, φθορὰ νενανω πάλι, ἀλλὰ τοποθετημένη λίγο νορίτερα, μᾶλλον ἀμελῶς, στὴν γ΄ βαθμίδα. Τέλος τοῦ ποδός στὸν Μέσο Β΄], [247β] καλοφωνία, Β΄ (μέσος), *Τετε*... [περίπου 1,5 γραμμῇ. Μᾶλλον ὑπονοεῖται ἐκτενέστερο], ἀπὸ χοροῦ, Β΄ (μέσος), *τῇ κραταῖᾳ δυνάμει σου, ταῖς ἰκε*:- [τὸ σύντομο]
- 248α Μηνὶ τῷ αὐτῷ ε΄, τοῦ Ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἀθανασίου τοῦ ἐν τῷ ὄρει τῷ Ἀθωνι. Ποίημα τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἦχος Β΄, *Περικυκλοῦντες τὴν λάρνακα τῶν λειψάνων σου*. [248β, ὁ β΄ πούς, *Οὐ δάκρυα χέομεν*... Σὲ ὑπερβατὴ 3φωνη ἀνάβαση (τέλος κώλου), πρὸ τοῦ *οὐδὲ θρήνοις κοπτόμεθα*, φθορὰ νενανω ἐνδιαμέσως. Ὁ γ΄ πούς (249β), βραχύς, ἄνευ κρατήματος, τελειώνει στὸν Μέσο Β΄. Δὲν ὑπάρχουν εἰσαγωγικά κρατήματα, ἀλλὰ μόνο δύο ἐκτενῆ κρατήματα, στὸ τέλος τῶν δύο πρώτων ποδῶν], [249β] ἀπὸ χοροῦ, Β΄ (μέσος), *καὶ δοξάζοντες τὸν σὲ δοξάσαντα Κύριον*. [τὸ σύντομο. Τὰ στιχηρὰ δὲν περιλαμβάνονται συνήθως στὰ Παλαιὰ Στιχηράρια. Στιχηρὰ τοῦ Ὁσίου βλ. στὸ χφ EBE 2147, φφ 10-25]
- 249β Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ το στιχηρόν, Τὸν τῆς ἀθανασίας ἐπώνυμον, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Κουκουζέλη], ἦχος πλ. Β΄, *Ἡ καὶ πρεσβεύει ὑπὲρ ἡμῶν*. [στὴν ἀρχὴ τυπικὴ μικρὴ εἰσαγωγή, ἡ ὁποία σὲ ἄλλα χφφ ὑπάρχει σὲ πολλὰ καλοφωνικά στιχηρὰ τοῦ πλ. Β΄, μὲ τὴν φθορὰ τοῦ πλ. Β΄ στὴν κατάβαση ἀπὸ τὴν γ΄ στὴν β΄ βαθμίδα τοῦ 4χόρδου. Ἡ εἰσαγωγή αὐτὴ περιλαμβάνεται στὴν ἐξήγηση. Στὸ 249β, στὴν ἀρ. ὦα μὲ μαῦρο μελάνι, ἀπήχημα νενανω. Στὸ 250α, δ. ὦα ἐντελῶς στὴν ἄκρη, μὲ μαῦρο, πρ(;) *α-Πάλιν*. Ὁμοίως, στὴν κάτω ὦα: *Πάλιν, εὐφημ*:- Τὸ πρῶτο πιθανὸν ἐννοεῖται γιὰ μετὰ τὸ *ἀσκήσαντα* (250α), τὸ δεύτερο γιὰ τὸ *εὐφημήσωμεν ἅπαντες* τοῦ 249β]. [250β] ἀπὸ χοροῦ, νενανω, *Ἡ καὶ πρεσβεύει ὑπὲρ ἡμῶν, τῶν ἐν πίστει τελούντων τὴν μνήμην αὐτοῦ*. [τὸ σύντομο]
- 250β Μηνὶ τῷ αὐτῷ η΄, τοῦ Ἁγίου καὶ ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Προκοπίου. Ποίημα τοῦ Ἡθικοῦ, ἦχος πλ. Β΄, *Ἐξέλαμψε σήμερον ἡ ἐνδοξος μνήμη σου, Προκόπιε*. [στὴν ἐξήγηση ὑπάρχει ἐπανάληψη τοῦ *ἐξέλαμψε σήμερον*. Στὸ 251β, φθορὰ νενανω ἐνδιαμέσως στὸ *ἀνυμνοῦμεν εἰς αἰῶνας*. Μετὰ τὸ τέλος τῆς φράσης ἀκολουθεῖ *Λέγε* στὴν 3φωνία καὶ ἀπήχημα νενανω. Τέλος τοῦ μέλους στὸν πλ. Β΄], [251β] ἀπὸ χοροῦ, Β΄ (μέσος), *ἀνυμνοῦμεν εἰς αἰ*:- [τὸ σύντομο]
- [Στὸ 250β, ἐντελῶς στὴν ἄκρη τῆς ὦας: ἐξεύρ(ο) το]
- 251β Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιε΄, τῶν Ἁγίων μεγαλομαρτύρων Κηρύκου καὶ Ἰουλίττης. Ποίημα κυρίου Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Γλυκέως, ἦχος πλ. Δ΄, *Ὁ τριετής τὴν Τριάδα ἐκήρυττε*. [252α, «Κκζλ» στὴν δ. ὦα δίπλα στὴ φράση (νανα), *παῦσον, ὦ μητέρα μου, τῶν ὁδυρμῶν τῶν δακρῶν*. Στὴν ἀρ. ὦα «Κκζλ» δίπλα στὴ φράση *βλέπει καὶ σφίζει τὰς* [252β] *ψυχὰς ἡμῶν, τοτο*...]
- 252β Ἄλλο τοῦ Μαῖστορος [στὴν ὦα: τοῦΚκζλ], πλ. Δ΄, *παῦσον, ὦ μητέρα μου*,..., [252β, μαρτυρία πλ. Δ΄ γιὰ τὴν 4φωνία τοῦ ἀρχικοῦ πλ. Δ΄ καὶ νανα γιὰ τὴν 7φωνία του (καὶ ἐνδιάμεση κατάληξη ἐκεῖ]
- 253α [ὡς συνέχεια] ἀναγραμματισμὸς, πλ. Δ΄, *ὁ τριετής ἐκήρυττε τὴν Τριάδα*... [Τὰ ἐδῶ «ἄλλο» καὶ «ἀναγραμματισμὸς» ἐνωμένα στὸ Σινᾶ 1251 καὶ στὴν ἐξήγηση ὡς «ἀναγραμματισμὸς». 253α, Πέρασμα στὸν Α΄ (καὶ μαρτυρία) 5 φωνῆς ἄνω τοῦ ἀρχικοῦ πλ. Δ΄, μαρτυρία νανα στὴν 7φωνία του. Τὸ κράτημα στρέφεται κυρίως στὸν πλ. Β΄ (2 φωνῆς ἄνω τοῦ πλ. Δ΄, δηλ. Λέγετο. Διατονικὸ καὶ στὴν ἐξήγηση). Στὴν ἐξήγηση προστίθεται *Πάλιν, παῦσον, ὦ μητέρα, τῶν ὁδυρμῶν τῶν δακρῶν*, παρόμοιο μὲ αὐτὸ ποὺ ὑπάρχει ἐδῶ], ἀπὸ χοροῦ, Δ΄, *ἄνωθεν ὁ κτίστης*:- [τὸ σύντομο]

¹ Καὶ ἐδῶ καὶ σὲ ἄλλα στιχηρὰ, μπορεῖ ὁ ἀριθμὸς τῶν ποδῶν στὸ παρὸν χφ νὰ μὴν ἀντιστοιχεῖ στὸν ἀριθμὸ ποὺ παρουσιάζεται σὲ ἄλλα χφφ καὶ στὴν ἐξήγηση τοῦ Χουρμούζιου. Συνήθως δύο πόδες τοῦ ἐδῶ χφ συνενώνονται σὲ ἕνα. Οἱ ἐδῶ πόδες προκύπτουν ἀπὸ τὴν ἄνω καὶ κάτω τελεία μὲ σταυρὸ, ποὺ ὑπάρχει στὸ τέλος τους, καὶ ἀπὸ τὴν δομὴ, βέβαια, τοῦ μέλους.

[Στὸ 252β, ἐντελῶς στὴν ἄκρη τῆς ὥας: ἐξεύροτο: Στὴν κάτω ὥα: παῦσον τὸν πόνον τῆς πολυστενάκτου ψυχῆς μου]

Τῷ αὐτῷ μηνὶ ιζ', τῆς Ἀγίας καὶ ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ ἀθληφόρου Μαρίνης.

Ἐκαλλω-

- 253β πίσθη δὲ παρὰ τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἦχος Β', *Ἐν πόλει τοῦ Θεοῦ ἡμῶν*. [253β, «Κκζλ» στὴν ὥα γιὰ νεανισμό. 254β, τὸ αὐτὸ γιὰ τὸ κράτημα τοῦ β' ποδός. Τὸ κράτημα τοῦ γ' ποδός ἐκτενές (2 σελίδες). Γι' αὐτὸ τὸ κράτημα, 255α στὴν ὥα, με μαῦρο μελάνι: «τοῦ Μαῖστορος, λέγεται δὲ ταταρικό». Στὴν ἐξήγηση β' καὶ γ' πούς ἐνωμένοι. Δὲν ὑπάρχει κράτημα στὸ τέλος στὴν ἐξήγηση, ἀλλὰ ἡ ἐνδειξη: «εἶτα γίνεται καλλιφωνία»], [256α] ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος), *ὦ παρθενία, ναὸς Θεοῦ, ὦ:-* [τὸ σύντομο]
- 256α Μηνὶ τῷ αὐτῷ κ', τοῦ Ἁγίου καὶ ἐνδόξου Προφήτου Ἡλιοῦ. ἦχος Α', ποίημα τοῦ Ἡθικοῦ, *Ἡλίας ὁ ζηλωτὴς καὶ τῶν παθῶν αὐτοκράτωρ... προχειριζόμενος*. [κίνηση καὶ ψηλότερα, ἀλλὰ πρὸς τὰ κάτω μέχρι καὶ τὸν πλάγιο, τέλος στὸν Α']
- 256β [β' πούς] Α' πλ. Α' [ἡ μαρτυρία τοῦ πλ. Α' κάτω ἀπὸ τὸ Ὀλίγον τῆς εἰσαγωγικῆς «Παρακλητικῆς»], *Ὁ δόξης ἀκραιφνοῦς... ἐγκαλλώπισμα*. [κίνηση σχεδὸν μόνο ψηλά, σὲ Α', κύριο τοῦ κυρίου, μέχρι τοῦ ἄνω δι, καὶ σὲ Δ', 3 φωνές ἄνω τοῦ ἀρχικοῦ Α'. Τέλος ἐκεῖ ποὺ ἄρχισε]
- [γ' πούς] νενανῶ [στὴν βάση τοῦ Α', 3 φωνές ἄνω τοῦ προηγουμένου τέλους], *Οὗτος γὰρ ἐν σώματι... εἴπωμεν*. [κίνηση μέχρι καὶ τὸν πλάγιο αὐτοῦ τοῦ πλ. Β'. Τέλος ἐκεῖ ποὺ ἄρχισε, ὡς πλ. Β' κατὰ τὴν ἐξήγηση]
- 257α [δ' πούς] πλ. Α' [1 φωνὴ κάτω τοῦ προηγουμένου τέλους, δηλ. ἐπὶ τοῦ Δι], *Ἀντιλαβοῦ ἡμῖν, σοφέ, ἐν τῇ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως, ἀντιλαβοῦ ἡμῖν, Α', τετε....* [1 γραμμὴ κρατήματος, στὴν ὥα: «καλοφωνία»] [τὸ μέλος ἀρχίζει με Ἀπόστροφο καὶ Ἰσα στὸ ἀντιλα- καὶ συνεχίζει με 4φωνη ἀνάβαση στὸ -βοῦ. Συνεχίζει με Ἰσα μέχρι τὸ (ἡ)μέ-, ὅπου τίθεται φθορὰ Α' (ἡ φθορὰ ἐλλεῖπει στὰ Σινᾶ 1251 καὶ ΑΠΘ 69). Ἡ φράση ἐν τῇ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως τελειώνει 2 φωνές κάτω, στὸν Βαρύ, σὲ συμφωνία με τὰ γραφόμενα ἀπὸ τὸν Μ. Χρυσάφη περὶ τῆς φθορᾶς τοῦ Α'. Ἡ ἐπόμενη φράση ἀντιλαβοῦ ἡμῖν τελειώνει 2 φωνές πάνω, ὅπου εὐρίσκεται μαρτυρία Α', σύμφωνη με τὴν παραλλαγὴ τῆς φθορᾶς (Α' στὸν ἄνω πα). Ὁ Χουρμ. ἐξηγεῖ ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τὸν πόδα με τὴν φθορὰ τοῦ Πα ἐπὶ τοῦ Δι. Ἐτσι, βέβαια, ἡ κάθοδος γίνεται στὸν «διατονικὸ» Βαρύ (ὁ ὁποῖος εἶναι καὶ Μέσος Δ', ἄρα μᾶλλον σὲ ἀντίθεση με τὸν Χρυσάφη ποὺ διαχωρίζει μιὰ κάθοδο σὲ Βαρύ ἀπὸ μιὰ κάθοδο σὲ Μέσο Δ'). Κατὰ συνέπεια, 4 φωνές κάτω εὐρίσκει πλ. Δ' καὶ ὄχι πλ. Α'. Αὐτὸ ὅμως εἶναι κοινὸ χαρακτηριστικὸ τῶν ἐξηγήσεων τῶν καλοφωνικῶν τοῦ Α' ἀπὸ τὸν Χουρμούζιο, ὅπου μόνο ἂν ὑπάρχει κάποιο παράθεμα ἀπὸ τὸ σύντομο στιχηρὸ (ἡ κατὰ σχετικὸ μ' αὐτὸ) γίνεται ἡ ἐξήγηση ὡς ἀπὸ τοῦ Κε. Τὸ βραχὺ κράτημα ἐξηγεῖται ἐδῶ, λοιπόν, ὡς ἀπὸ τοῦ Πα καὶ με τὴν ἐπιγραφὴ: «ἀντιφωνία». Στὴν ἐξήγηση δὲν γίνεται διαχωρισμὸς τῶν ποδῶν], [257α] ἀπὸ χοροῦ, Α' [3 φωνές ἄνω τοῦ ἀρχικοῦ] *ἀντιλαβοῦ ἡμῖν, σοφέ:-* [τὸ σύντομο]
- Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου Ἰωάννου τοῦ Γλυκεῶς,
- 257β ἦχος Δ', *Ἐν πυρίνῳ ἄρματι ἐπιδίφριος ἀρθεῖς*. [ὁ β' πούς, αἰσχύνης σέ... δεσμεύσας, ἀρχίζει με μαρτυρία Α' 1 φωνὴ ἄνω τοῦ Δ', καὶ λήγει στὸν πλ. Α', κάνοντας καταλήξεις καὶ στὸν πλ. Δ'. Ὁ γ' πούς (258α), *ὡσαύτως... τὰ πταίσματα*, λήγει στὸν Μέσο τοῦ Δ'. Ἀκολουθεῖ: καλοφωνία [δὲν ἀναγράφεται κράτημα], ἀπὸ χοροῦ, Δ', *ὡσαύτως λῦσον καί:-* [τὸ σύντομο. Ὁ Χουρμούζιος ἐξηγεῖ τὸ αὐτὸ καλοφωνικὸ, ἀλλὰ καλλωπισμένο ἀπὸ τὸν Χρυσάφη]
- 258α Μηνὶ τῷ αὐτῷ κε', τῆς Ἀγίας Ἄννης, τῆς μητρὸς τῆς Θεοτόκου. ἦχος πλ. Δ', ποίημα τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου Ξένου τοῦ Κορώνη, *Δεῦτε πᾶσα κτίσις ἐν κυμβάλοις ψαλμικοῖς*. [ὁ Χουρμ. τελειώνει τὸ μέλος στὸν πλ. Α', ἀντὶ τοῦ πλ. Δ' ἐδῶ, θεωρώντας Ἀπόστροφο ἀντὶ Ὑπορροῆς στὸ τέλος καὶ ἐξηγώντας τὴ γραμμὴ ἀναλόγως], [259β] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Δ', *ἦν [γρ. ὦν] καθικέτενε:-* [τὸ σύντομο. Λόγῳ τῆς προηγούμενης κατάληξης στὸ Πα, ὁ Χουρμούζιος ἐξηγεῖ τὴν γραμμὴ αὐτὴ τοῦ συντόμου μία φωνὴ ψηλότερα, δηλ. ὡς γραμμὴ πλ. Α' με βάση τὸ κάτω Κε, ἐνῶ θὰ ὀφείλε νὰ τὴν ἐξηγήσει ὡς πλ. Δ' με βάση τὸ κάτω Δι]
- 259β Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα Δημητρίου ἱερέως τοῦ Συναδινοῦ, πλ. Δ', *Οἱ ἐξ ἀκάρπων λαγόνων... καὶ Ἄννα*. [ἀρκετὲς ἐρυθρὲς παραλλαγές]
- 260β [β' πούς] Δ', *Οὔτοι μεταστάντες... ποιούμενοι*. [261α, Ἡμίφωνον κάτω ἀπὸ Ἰσον-Κεντήματα ἐπὶ Ὁξείας καὶ Παρακλητικῆς ἄνω (με τὸ Ἰσον νὰ εἶναι ἐπὶ τῆς 7φωνίας τοῦ πλ. Δ'. Μετὰ τὰ Κεντήματα ἀκολουθοῦν τρεῖς Ἀπόστροφοι καὶ ἀνάβασις). Οὐδεὶς φθορισμὸς στὴν ἐξήγηση]
- 261β [γ' πούς] νανα, *Οὗς καὶ ἡμεῖς συνελθόντες... χρηματίσαντες*. [κίνηση στὸ νανα, μέχρι καὶ στὴν 3φωνία καὶ 4φωνία του, δηλ. καὶ ὡς ἀνεξάρτητη κλίμακα (χωρὶς σημείωση κάποιας φθορᾶς), [262α] ἀπὸ χοροῦ, νανα, *πρεσβεύσατε ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν*. [τὸ σύντομο, με ἀρχὴ μᾶλλον προσαρμοσμένη, γιὰ νὰ ταιριάζει στὴν προηγούμενη κατάληξη νανα]

- 262α Μηνὶ τῷ αὐτῷ κζ', τοῦ Ἀγίου καὶ ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ ἱαματικοῦ Παντελεήμονος. Ποίημα τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως, ἥχος πλ. Α', *Ἡ παμφαῆς τοῦ Μάρτυρος λάμπει ὡς ἥλιος μνήμη*. [ἀρκετὲς πτώσεις καὶ καταλήξεις 2 φωνές κάτω τοῦ πλ. Α', δηλ. στὸν Βαρύ, ὁ ὁποῖος ἐδῶ πρέπει νὰ εἶναι ὁ διατονικὸς Βαρύς (δεδομένης καὶ τῆς παλαιᾶς κλίμακας τοῦ πλ. Α'). Μία γραμμὴ φτάνει καὶ 4 φωνές κάτω τοῦ πλ. Α'. Στὴν ἐξήγηση ἔχουν προστεθεῖ κάποιες ἐπαναλήψεις τμημάτων (περίπου ὅμοιες), καθὼς καὶ μία παρεκβολὴ (κράτημα) σὲ μέλος Γ' ἤχου μετὰ τὸ *θεραπεύουσα*, τοῦ ὁποῖου τὸ τέλος ἔχει τροποποιηθεῖ καταλλήλως, γιὰ νὰ εἰσαχθεῖ ὁ Γ' ἥχος. Λεῖπει ὁμως ὁ τελευταῖος βραχὺς πούς, *ἱκετεύει γὰρ...*, ὁ ὁποῖος ὑπάρχει ἐδῶ σὲ καλοφωνικὸ μέλος, δίνεται ὁμως στὴν ἐξήγηση στὸ ἀπλούστερο μέλος τοῦ Στιχηραρίου. Ὁ τελευταῖος πούς ἐδῶ τελειώνει 1 φωνὴ ἄνω τοῦ πλ. Α'], [263α] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Α', *ἱκετεύει γὰρ ἀεὶ, Παντε:-* [τὸ σύντομο]
- 263α Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ἥχος πλ. Β', *Ἐξέλαμψε σήμερον, ἡ σεβάσμιος μνήμη τοῦ Ἀναργύρου*. [ἀνωλύτως. Τοῦ Καμπάνη, ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ Κουκουζέλη, ὁ Χουρμ. Στὸ 263β, «Κκζλ» στὴν ὦα γιὰ κράτημα. Στὸ 264β, τὸ αὐτὸ γιὰ τὸ Β', *τὰς νόσους πάντων..., τοτο....* Τέλος στὸν πλ. Β'], [264β] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Β', *καὶ πρεσβεύει ἐκτενῶς τῷ Κυρίῳ:-* [τὸ σύντομο]
- 264β Μηνὶ τῷ αὐτῷ λα', τοῦ Ὁσίου Εὐδοκίμου.
- 265α Ἦχος Α', ποίημα κυρίου Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Γλυκέως, *Πῶς μὴ θαυμάσωμεν τῇ πολιτείᾳ σου... τῆς σωφροσύνης*. [τὸ μέλος κινεῖται καὶ ψηλότερα ἀπὸ τὴ βάση, ἀλλὰ καὶ χαμηλότερα, μέχρι τὸν πλ. Α', μὲ ἀναφορὲς στὸ σύντομο καὶ τὴν πορεία του. Πρὸ τῆς τελευταίας φράσεως, *τὸν λογισμὸν τῆς σωφροσύνης*, ἡ ἔνδειξη «κάτ(ω)», ποὺ μᾶλλον ἀναφέρεται στὴν παρεκβολὴ ποὺ ἀκολουθεῖ (ὅπου ἡ ἔνδειξη «ῶδε»). Ἡ ἐξήγηση εἶναι ἀπὸ τοῦ Πα, ἀλλὰ οἱ σχέσεις μὲ τὸ σύντομο, ἀλλὰ καὶ ἡ μαρτυρία Ἑσῶ Α' γιὰ τὴν κάτω 4φωνία τῆς βάσης στὴν ἀρχὴ τῆς παρεκβολῆς, δείχνουν ὅτι ἡ ἀρχικὴ κλίμακα ἦταν ἡ ἀπὸ τοῦ Κε κλίμακα τοῦ Α' τετραφώνου, μὲ καθόδους στὸν πλάγιό του] «ῶδ(ε)», παρεκβολὴ τοῦ Μαῖστορος, Α' (ἔσω) [4 φωνές κάτω τῆς ἀρχικῆς βάσεως], *τὸν λογισμὸν τῆς σωφροσύνης τὸν λογισμὸν, πῶς μὴ θαυμάσωμεν... [265β] τιτι... πῶς μὴ θαυμάσωμεν... Εὐδόκιμε*. [μὲ ἀναγραμματισμοὺς τοῦ κειμένου τοῦ ποδός. Τὸ μέλος φτάνει ψηλά, στὸν κύριο τοῦ κυρίου Α' καὶ λίγο ψηλότερα, καὶ λήγει στὴν βάση τοῦ ἀρχικοῦ Α'. Ὁ Χουρμούζιος δὲν ἐξηγεῖ τὸ πρῶτο *τὸν λογισμὸν τῆς σωφροσύνης*, ἀλλὰ αὐτὸ ἐδῶ, μὲ προσθήκη ὅμως διαφορετικοῦ τέλους (1 φωνὴ ἄνω τοῦ Α', στὸν Λέγετο), συνεχίζοντας μὲ μέλος τοῦ Ἰωάννου Λαμπαδαρίου, *πῶς μὴ θαυμάσωμεν..., τιτι..., τὸν λογισμὸν τῆς σωφροσύνης*, τὸ ὁποῖο κινεῖται ἀρκετὰ στὸν Βαρὺ καὶ τὸν Λέγετο (2 φωνές κάτω καὶ 1 φωνὴ ἄνω τοῦ Α' ἀντίστοιχα). Κατόπιν ὁ Χουρμ. προσθέτει τὴν παρεκβολὴ («ἐπιβολὴ» τὴν ὀνομάζει) τοῦ Μαῖστορος ἀπὸ τὸ *πῶς μὴ θαυμάσωμεν*, ἥχος Δ' (3 φωνές ἄνω τοῦ Α')]
- 265β [β' πούς] Α' [ἐπὶ τῆς ἀρχικῆς βάσεως], *Τὸ πρᾶον καὶ ταπεινόν... μακάριε*. [265β, φθορὰ νενανῶ στὸ καὶ ἡσύχιον, γιὰ κατάληξη πλ. Β' 4 φωνές κάτω. Ἡ φθορὰ λύεται στὸ τέλος τῆς φράσης, χωρὶς ἄλλη φθορὰ (χρωματικὸ μέλος γι' αὐτὴ τὴ φράση καὶ στὴν ἐξήγηση καὶ λύση μετὰ τὸ τέλος τῆς). Στὴν ἐξήγηση προστίθεται μέσῳ τοῦ *Πάλιν* ἐπανάληψη (παρόμοια) τοῦ *τὸ πρᾶον καὶ ταπεινὸν καὶ ἡσύχιον*. Ὁμοίως κατόπιν καὶ τοῦ *τὸ ἀδιάλειπτον*. Διαφορὲς ἀπὸ τὸ παρὸν χρ στὸ ὑπόλοιπο τοῦ ποδός στὴν ἐξήγηση, ὅπου ἐπὶ πλέον προστίθεται μέλος τοῦ Χρυσάφη γιὰ τὸ *πάσαις ταῖς ἀρεταῖς... μακάριε*, μετὰ κρατήματος]
- 266α [γ' πούς] νενανῶ [3 φωνές ἄνω], *Ὁ-τοτο..., Ὅθεν ἀπόκειται σοι... Πάλιν*, [στὴν ὦα:] «Κκζλ», *Ὅθεν ἀπόκειται σοι..., τετε..., [266β] ὅθεν ἀπόκειται σοι ἡ ἀνεκλάλητος χαρά, ἀπόκειται σοι*. [μὲ μικρὸ ἀναγραμματισμό. Κίνησις μέχρι καὶ τὴν 3φωνία τοῦ νενανῶ. Στὴν ἐξήγηση προστίθεται ἐπανάληψη (παρόμοια) μὲ *Πάλιν* τοῦ *καὶ ἡ τῶν οὐρανῶν βασιλεία ἀπόκειται σοι, Εὐδόκιμε*, στὸ δὲ κράτημα ποὺ ἀκολουθεῖ προστίθεται μιὰ ἀρχὴ *Ανενα...* Τὸ μέλος τελειώνει στὸν πλ. Β'] [266β] ἀπὸ χοροῦ, Α' [στὴν βάση τοῦ προηγθέντος πλ. Β'], *καὶ ἡ τῶν οὐρανῶν βασιλεία*. [τὸ σύντομο]
- 266β Μηνὶ Αὐγούστῳ α', τῶν Ἁγίων ἑπτὰ Μακκαβαίων. Ποίημα τοῦ δομεστίκου κυρίου Νικηφόρου τοῦ Ἡθικοῦ, ἥχος Α', *Ἡ πολὺαθλος μήτηρ*. [ὁ β' πούς πλ. Α' ἐπὶ τῆς βάσεως τοῦ Α'. 267α, Κουφισματικὸν Ἀνάσταμα (μὲ κόκκινο μεγάλο Παρακάλεσμα ἀπὸ κάτω) στὴν παροξύτονη λέξη *ὁδηγοῦσαν*. Στὸν τελευταῖο πόδα (267β) γίνεται μιὰ κατάληξη 4 φωνές ψηλότερα, στὸν κύριο τοῦ κυρίου Α', καὶ τὸ μέλος κατέρχεται (ὡς πλ. Α'), τελειώνοντας στὴν ἀρχικὴ βάση], [267β] καλοφωνία, [δὲν ἀναγράφεται κάποιο κράτημα], *ἀπὸ χοροῦ, πλ. Α' [ἐπὶ τῆς ἀρχικῆς βάσεως τοῦ Α'], ὧν ταῖς εὐχαῖς, [268α] ὁ Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς*. [τὸ σύντομο, ὅλο μιὰ 4φωνία ψηλότερα ἀπ' ὅ,τι θὰ ψαλλόταν μόνο του. Κόκκινα σημάδι Οὐράνισμα (ὡς μικρογράμματο Θ μὲ τρεῖς γραμμὲς ἀριστερά) καὶ Ἑσῶ Θεματισμός]
- 268α Μηνὶ τῷ αὐτῷ γ', τῆς Ὁσίας μητρὸς ἡμῶν Θεοδώρας τῆς μυροβλύτιδος [τῆς ἐν Θεσσαλονίκῃ]. Ποίημα τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἥχος πλ. Β', *Τὴν τῶν πειρασμῶν προσβολὴν ὡς στρατιώτης γενναῖος*. [ἀπόκρυφο. Στὸν α' πόδα οἱ συλλαβὲς *τατα...* τοῦ κρατήματος ἔχουν ἀντικατασταθεῖ μὲ *τοτο...* στὴν ἐξήγηση, διατηροῦνται ὁμως στὸν β'. Ὁ β' πούς στὸ νενανῶ. Κίνησις

μέχρι και την 3φωνία του νενανω και έμμονη και εκεί, τέλος στον πλ. Β'. 'Ο γ' πους Μέσος Β', τέλος σ' αυτόν], [269α] καλοφωνία [δεν αναγράφεται κάποιο κράτημα], [269β] από χοροῦ, Β' (μέσος), *πρεσβεύεις πρὸς Κύριον, μυροβλῦτις πανθαύμαστε, πειρασμῶν ῥυσθῆναι τοὺς ὑμνοῦντας σε.* [τὸ σύντομο]

- 269β Πεντηκοστάριν εἰς τῆς αὐτὴν ἑορτῇ, ποίημα τοῦ αὐτοῦ [Κουκουζέλη], οἱ δὲ λόγοι τοῦ Στάχυος, ἦχος Β', *Ἡ μυροχεύμων θάλασσα, τῶν ἀγαθῶν ἡ δόσις.* [15σύλλ. βλ. Στάθης, 160, σ. 244-5. Τὸ μέλος κινεῖται καὶ σὺν πλ. Β' καὶ τὸ νενανω, ἀλλὰ φθάνει καὶ κάνει κατάληξη καὶ σὺν πλάγιου τοῦ πλαγίου στὸ *ὁ τάφος ἀνεξάντλητος*. Τέλος (269β) σὺν πλ. Β'].
- 270β Μηνὶ τῷ αὐτῷ Γ', ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ποίημα τοῦ Ἡθικοῦ, ἦχος Δ', *Εἰς ὅρος ὑψηλὸν μεταμορφωθείς ὁ Σωτήρ.* [ὁ γ' πους, *ὦ καὶ φωνή...*, πλ. Α' (ὁ πλ. Α' πρέπει νὰ εἶναι 1 φωνὴ ἄνω τοῦ πλ. Δ' καὶ ὄχι στὴν ἴδια βάση, δηλ. ὁ πους νὰ ἀρχίζει μὲ ἴσον καὶ ὄχι μὲ Ἀποστροφὸ ὅπως στὸ χφ). Πρὶν τὸ *ὦ καὶ φωνή* μαρτυρία πλ. Δ' γιὰ τὴν βάση τοῦ Δ' καὶ κίνηση στὴν 3φωνία του. Τὸ μέλος στρέφεται σὺν Α' καὶ τὸν πλ. Α', πλ. Δ', Δ', ἀπὸ δὲ τοῦ *σκυλέχεχε*- φέρεται πρὸς τὸν Γ' (1 φωνὴ κάτω τοῦ Δ'. Μετὰ τὸ Πελαστὸν στὸ -λέ- ἔχουν σβηστεῖ λόγῳ ὑγρασίας δύο Ἀποστροφοί). Στὸ τέλος τοῦ *σκυλεύσαντος* (κατάληξη 1 φωνὴ κάτω τοῦ Δ') ὑπάρχει μαρτυρία Μέσου Β'. Ὁ Χουρμούζιος, θεωρώντας ὅτι ἡ μαρτυρία ἀναφέρεται στὸ τέλος τῆς φράσης, ἐξηγεῖ διατονικὰ μὲν τὸ *σκυλέχεχε*-, χρωματικὰ δὲ τὸ *σκυλεύσαντος* (Β' χρωματικὸς ἐκ τοῦ Κε, κατάληξη σὲ Μέσο Β', δηλ. Γα δίεση). Ἀπὸ ἐκεῖ καὶ πέρα ἐξηγεῖ διατονικὰ, μάλιστα βάζοντας τὴν διατονικὴ φθορὰ τοῦ Γα πάνω στὸ ἴσον τῆς ἐπόμενης φράσης, δηλ. τὸ ἥδη ἀλλοιωμένο Γα. Προφανῶς ἡ ἀρχικὴ, παλαιὰ κλίμακα εἶναι ὁ διατονικὸς Μέσος Β', δηλ. Γ'. Τὸ μέλος τελειώνει σὺν πλ. Α'], [272β] ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος) [ἀπήχημα-μαρτυρία], *καὶ νεκροῖς δωρουμένῳ ζῶν τὴν αἰώνιον.* [τὸ σύντομο. Ἡ ἀρχὴ 2 φωνὲς ἄνω τοῦ προηγηθέντος τέλος σὲ πλ. Α'. Προφανῶς πρόκειται γιὰ διατονικὸ Μέσο Β', δηλ. Γ'. Ἡ μαρτυρία δικαιολογεῖται ἀπὸ τὸ ὅτι ἡ ἀρχὴ τῆς φράσης κινεῖται στὴ 2φωνία μεταξὺ Γ' καὶ Α'. Δὲν ἀκολουθεῖται πάντως ἐδῶ ἡ δομὴ τοῦ συντόμου, ὅπου τὸ *σκυλεύσαντος* λήγει σὺν Δ' καὶ τὸ *καὶ νεκροῖς* ἀρχίζει ἀπὸ τὸν ἴδιο φθόγγο, τὸν Δ'. Τὸ -μένῳ ζῶν κλπ.. βέβαια, εἶναι ἴδιο ἐδῶ καὶ στὸ Παλαιὸ Στιχηράριο]
- 272β Εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτήν, [ἄνωνύμως. Θεοδώρου τοῦ Μανουγρᾶ ὁ Χουρμ.], ἀπὸ χοροῦ, ἦχος πλ. Β' 2φων, *Προτυπῶν τὴν ἀνάστασιν τὴν σὴν, Χριστὲ ὁ Θεός.* [ἡ πρώτη φράση τοῦ συντόμου μέλους, μὲ μελισματικότερη «οὐρά», ἡ ὁποία καταλήγει στὴν 3φωνία, νενανω]
- 273α Ἀπ' ὧδε ἄρχεται ἡ καλοφωνία, ποίημα τοῦ Μανουγρᾶ, νενανω, *Τότε παραλαμβάνεις... μεταμορφουμένου.* [πολλὲς στάσεις ἢ καταλήξεις στὴ β' βαθμίδα τοῦ 4χόρδου τοῦ πλ. Β'. Τέλος 1 φωνὴ κάτω τοῦ πλ. Β']
- 273β Ἄλλον, τοῦ Μαῖστορος, πλ. Α' [δηλ. πλ. Β' μὲν, ἀλλὰ ἀρχὴ 1 φωνὴ κάτω τοῦ πλ. Β'], *σοῦ δὲ Σωτή- κικιτιτι..., σοῦ μεταμορφουμένου ὅρος τὸ Θαβώριον καπνῷ ἐσκέπετο.* [Τέλος σὺν πλ. Β'. Πάνω ἀπὸ τὸ ὅρος τὸ Θαβώριον καπνῷ ἐσκέπετο ἔχει προσαρμοσθεῖ ἡ λ. *μεταμορφουμένου*, μᾶλλον γιὰ νὰ συνδεθεῖ μὲ τὴ συνέχεια τοῦ μέλους τοῦ Μανουγρᾶ *Τὸ Θαβώριον...* Στὴν ὡα, «οὕτως πρέπει λέγειν τὰ γράμματα», δηλ. μὲ τὸ καπνῷ καὶ ὄχι φωτί πού γράφεται συνήθως ἢ μὲ τὸ *μεταμορφουμένου* ἀντὶ τοῦ ὅρος τὸ Θαβώριον καπνῷ ἐσκέπετο]
- Β' (μέσος), *Τὸ Θαβώριον ὅρος, Β', τὸ Θαβώριον ὅρος καπνῷ, τοτοτο..., καπνῷ ἐσκέπετο, ὅρος τὸ Θαβώριον καπνῷ ἐσκέπετο.* [συνέχεια τοῦ μέλους τοῦ Μανουγρᾶ. Τέλος 1 φωνὴ κάτω τοῦ πλ. Β', μὲ χαρακτηριστικὴ συνεχὴ κατάβαση πού συναντᾶται καὶ σὲ ἄλλα παλαιὰ καλοφωνικὰ στιχηρά, π.χ. τοῦ Ἡθικοῦ]
- Ἔτερον, τοῦ Μαῖστορος, Β' (μέσος), *Τὸ Θαβώριον ὅρος....*, [274α] *τοτοτο...τερε...*, [274β] *καπνῷ ἐσκέπετο ὅρος τὸ Θαβώριον.* [ἀναγραμματισμὸς τοῦ μέχρις ἐδῶ κειμένου, μὲ ἐκτενὲς κράτημα. Ἡ πρώτη του φράση οὐσιαστικῶς ὅμοια μὲ τὴν τοῦ Μανουγρᾶ. Τὸ μέλος κινεῖται κυρίως σὺν Β' καὶ τὸν Μέσο του, μὲ λίγες πτώσεις σὺν πλάγιου. Τέλος σὺν Μέσο Β'. Ἡ ἐξήγησις ὡς Β' ἐκ τοῦ Κε]
- 274β Μελέτη ἀπὸ χοροῦ, Δ', *Οἱ μαθηταὶ σου, Λόγε, εναῖνε, ἑρρίψα-τατα..., ἑρρίψαν ἑαυτοὺς ἐν τῷ ἐδάφει τῆς γῆς.* [Τὸ μέλος ἐρχίζει μὲ Ὀλίγον 1 φωνὴ ἄνω τοῦ προηγουμένου Μέσου Β', ἐνῶ κάτω ἀπ' αὐτὸ εἶναι γραμμένη 4φωνὴ ἀνάβασις μὲ κόκκινο. Ἡ 4φωνὴ ἀνάβασις ἴσως ἀντιστοιχεῖ σὲ ἐναλλακτικὴ ἀρχὴ 4 φωνὲς ψηλότερα. Βέβαια, στὴν δευτέρη περίπτωσις τὸ τμήμα δύσκολα θὰ μπορούσε νὰ χαρακτηριστεῖ «μελέτη», διότι ἡ λέξις σημαίνει ψαλμῳδία σὲ χαμηλὴ περιοχὴ. Θὰ μπορούσε ὅμως νὰ εἶναι μονωδιακὴ ἐκτέλεσις ψηλὰ μαζὶ μὲ χορωδιακὴ στὴν ἀντιφωνία (ὁπότε ἡ χορωδιακὴ θὰ ἦταν ἀκόμη περισσότερο «μελέτη»). Αὐτὸ ἴσως ταιριάζει μὲ τὸ «ἀπὸ χοροῦ» πού προβλέπεται γιὰ τὸ ἀμέσως ἐπόμενο τμήμα, χωρὶς παρεμβολὴ κάποιου μονωδιακοῦ τμήματος. Τὸ τμήμα τοῦ Δ' πρέπει νὰ εἶναι μέχρι τὸ *ἑαυτοῦς*, μὲ τὴν κλίμακα τῆς διπλοπαραλλαγῆς τοῦ Δ'. Μέσα σ' αὐτὸ ὑπάρχουν πτώσεις σὺν Μέσο τοῦ Δ', δηλ. πλ. Β' (στὸ *Λόγε* καὶ στὸ *τατα...* Αὐτὲς θὰ πρέπει νὰ εἶναι μὲ Fa#), ἀλλὰ καὶ ἀναβάσεις καὶ στάσεις στὴν 2φωνία (νανα), 3φωνία (αγια) καὶ μονοφωνία (Β'). Στὸ *ἐν τῷ ἐδάφει...*, λυομένου τοῦ Fa#, τὸ μέλος ἐπιστρέφει σὺν πλ. Β' (ἐπὶ τοῦ Mi) καὶ λήγει μὲ τὴν χαρακτηριστικὴ συνεχὴ κατάβασις 1 φωνὴ κάτω τοῦ πλ. Β'. Μὲ τὸ Ὀλίγον στὴν ἀρχή,

ή βάση του πλ. Β' παραμένει ή ίδια. Με την 4φωνα ανάβαση, ανεβαίνει 3 φωνές. Η εξήγηση, στην αρχή διατονική, επιγράφεται Δ' ήχος Δι, αρχίζει όμως 1 φωνή ψηλότερα, στο Κε, δείχνοντας Α' ήχο τετράφωνο (οι καταβάσεις 2 φωνές κάτω είναι στο Γα φυσικό). Ουσιαστικά δεν δείχνεται καθόλου Δ' Δι. Πολύ σύντομα, στον πρώτο φθόγγο του *ἔρριψαν* (Β' ήχος κατά την διατονική διπλοπαραλλαγή), γίνεται μαλακή χρωματική, δηλ. Β' ήχος ζω, με αποτέλεσμα ή βάση του πλ. Β' να ανέβει 1 φωνή, από το Πα, που ήταν, στο Βου. Πάντως πάλι στην αρχή του *ἔρριψαν* είναι Β'. Το μέλος τελειώνει 1 φωνή κάτω του πλ. Β' και ενώνεται με τα επόμενα τμήματα σε ένα ενιαίο μέλος]

Από χοροῦ, πλ. Α' [ή κατάληξη του προηγούμενου. Αρχή και συνέχεια ουσιαστικῶς στον πλ. Β'], *Μη-μὴ φέροντες ὁρᾶν τὴν ἀθέατον μορφήν*. [τέλος πάλι 1 φωνή κάτω του πλ. Β' με την ίδια χαρακτηριστική συνεχή κατάβαση]

Από χοροῦ, πλ. Β', *Αννανε...*, [275α], πλ. Β', *Ἄγγελοι διηκόνουν φόβῳ καὶ τρόμῳ*. [τέλος 1 φωνή κάτω του πλ. Β'], ἄλλο, πλ. Β', *Ἄγγελοι διηκόνουν φόβῳ καὶ τρόμῳ*. [τέλος στον Μέσο Β'], Β' (μέσος), *οὐρανοὶ ἔφριζαν, γῆ ἐτρόμαξε, τετετε...* κενανένα [τέλος στον Μέσο Β'], ἄλλο, *οὐρανοὶ ἔφριζαν, γῆ ἐτρόμαξε, τετετε...* [275β] *γῆ ἐτρόμαζεν* [στη σειρά που αρχίζει το κράτημα, στην ὡα: «Κκζλ». Τέλος πάλι 1 φωνή κάτω του πλ. Β' με την ίδια χαρακτηριστική συνεχή κατάβαση] [ὅλο αυτό το τμήμα είναι στην εξήγηση ἐνωμένο με τα προηγούμενα και δεν συμπίπτει με το παρόν. Τὸ εἰσαγωγικὸ κράτημα δεν ὑπάρχει. Η εξήγηση θὰ μπορούσε να χωριστεῖ σε δύο τμήματα: α) *Ἄγγελοι διηκόνουν φόβῳ καὶ τρόμῳ, οὐρανοὶ ἔφριζαν, γῆ ἐτρόμαξε*, β) ἐνωμένο, *οὐρανοὶ ἔφριζαν, γῆ ἐτρόμαξε, τετετε...* Τὸ (α) εἶναι διαφορετικὸ. Τὸ (β) ἐν μέρει στην ἀρχή εἶναι τὸ ἐδῶ «ἄλλον», τὸ κράτημα παρόμοιο καὶ τὸ τέλος ὅπως ἐδῶ], [275β] ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος), *ὁρῶντες ἐπὶ γῆς τῆς δόξης τὸν Κύριον*. [τὸ σύντομο]

275β Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμὸς τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἡχος Α', *Οὐρανοὶ ἔφριζαν*. [μαρτυρίες πλ. Β' ἐνδιαμέσως (1 φωνή ἄνω) εἶναι γιὰ διατονικὸ πλ. Β' (Λέγετος στην ἐξήγηση). Τέλος στον πλ. Α'. Στην ἐξήγηση ὑπάρχει ἐπανάληψη, με *Πάλιν*, τοῦ *Οὐρανοὶ... τὸν Κύριον*. Φαίνεται νὰ ἐξηγεῖται τὸ ἴδιο μουσικὸ κείμενο, ὅμως οἱ ἐξηγήσεις τῶν Θέσεων διαφέρουν κάποιες φορές (ἀργότερες ἢ συντομότερες, μία ὑπεραργὴ τὴ δεύτερη φορὰ στὸ *ἐτρόμαζεν* κλπ. Η ἐπιλογή τοῦ Α' ἡχου γιὰ τὴν μελοποίηση δεν δικαιολογεῖται εὐκόλα. Τὸ σύντομο ἔχει μαρτυρία Μέσου Β' πρὸ τοῦ *οὐρανοὶ ἔφριζαν*, ἂν καὶ τὸ κῶλον αὐτὸ μπορεῖ νὰ θεωρηθεῖ ὅτι ἔχει κατάληξη στὸν Α' (3φωνο τοῦ πλ. Β') συνδεόμενο με ἓνα προωθοῦν στοιχεῖο με τὸ *γῆ ἐτρόμαζεν*, τὸ ὁποῖο τελειώνει στὸν πλ. Α'], [276β] ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος) [ἀπήχημα-μαρτυρία], *ὁρῶντες ἐπὶ γῆς τῆς δόξης τὸν Κύριον*. [σύντομο. Η ἀρχή του (ὁ Μέσος Β') 2 φωνές ἄνω τῆς προηγούμενης κατάληξης καὶ ὄχι ἀκριβῶς ἴδια με τὰ χφφ τοῦ Παλαιοῦ Στιχηραρίου, τοῦλάχιστον τὰ Ambr. 139 καὶ EBE 884. Ἐδῶ, με αὐτὴ τὴ σύντομη μορφή, ἡ βάση τοῦ πλ. Β' ταυτίζεται τώρα με τὴ βάση τοῦ πλ. Α'. Με τὴν μορφή τῶν ἄλλων χφφ μπορεῖ νὰ πάει στην ἀρχικὴ τῆς θέσης]

276β Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτήν, πεντηκοστάριν, ἀπὸ χοροῦ, ἡχος πλ. Β' νενανω, *Τὴν λάμψιν τοῦ προσώπου σου, Κύριε παντοκράτορ*. [15σὺλλ., δεν συμπίπτει με τὸ Στάθης 160, σ. 245, ἀλλὰ ἐκεῖνο (πού ἀναφέρει τὸν Γρηγόριο Ἀλυάτη, βλ. καὶ ΑΠΘ 69, 299β) ἐμπνευσμένο ἀπὸ τὸ παρόν. Ἀναφέρεται ἐδῶ στοὺς στίχους ὁ βασιλεὺς Ἰωάννης (ὁ Ε' Παλαιολόγος. Βλ. καὶ 75α, 120α). Φθορὰ νενανω ἐνδιαμέσως σὲ κατάληξη στην 3φωνία τοῦ πλ. Β' στὸ τὰς κεφαλὰς (στὸ Σινᾶ 1251 ἡ φθορὰ γραμμένη στην ἀρχὴ τῆς ἐπόμενης φράσης). Ἀρκετὰ τέλη κῶλων ἢ ἀπλῶς μελωδήματα στὴ β' βαθμίδα τοῦ 4χόρδου τοῦ πλ. Β' καὶ ἀντίστοιχες καταλήξεις σὲ νενανω ἐπὶ τοῦ Βου (με τὶς συνακόλουθες διατονικὲς φθορὲς) στην ἐξήγηση. Ἀρκετὰς ἐπανάληψεις μουσικῶν φράσεων σὲ διάφορους στίχους. Στὸ ἐδῶ μέλος γιὰ τὸ δεῦτερο *βασιλεῦ τοῦ λαοῦ σου* στην ἐξήγηση τὸ καὶ *τῷ κρατίστῳ βασιλεῖ*. Τέλος στον Μέσο Β'], [277α, στην ὡα:] καλοφωνία, Β' (μέσος), *τετε... τουῖκε*. [1,5 σειρά κράτημα. Ἴσως ὑπονοεῖται ἐκτενέστερο, σὲ Μέσο Β'], ἀπὸ χοροῦ, πλ. Β', καὶ *τῷ κρατίστῳ βασιλεῖ πᾶν ἀγαθὸν χαρίζου*. [μέλος παρόμοιο με τὸ κεφαλὰς *ἐχθρῶν*. Τέλος στην 3φωνία με «οὐρά» παρόμοια με π.χ τοῦ *Γεννηθεὶς ὁ Ἰησοῦς*, 121β. Ὅπως κι ἐκεῖ, ἀκολουθεῖ κι ἐδῶ Πολυχρόνιο], *Πολυχρόνι*:- [ἀρχὴ πολυχρονισμού. Τὸ αὐτὸ καὶ στὰ 119β, 121β, 122β, 124β. Χωρὶς ἐνδειξὴ ἡχου, ἀλλὰ ἀρχίζει ἀπὸ τὴν 4φωνία τοῦ Α' (ἐδῶ, 1 φωνὴ ἄνω ἀπὸ ἐκεῖ που ἔληξε τὸ καλοφωνικὸ)]

277β Μηνὶ τῷ αὐτῷ ιε', ἡ Κοίμησις τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ Ἀειπαρθένου Μαρίας. Ἥχος Β' (μέσος), [ἄνωνύμως. Τοῦ Μαῖστορος τὸ Σινᾶ 1251, Παλαιόν, καλλωπισμὸς τοῦ Κουκουζέλη ὁ Χουρμ.], *Ἡ τῶν οὐρανῶν ὑψηλότερα ὑπάρχουσα*. [278α, «Κκζλ» στην ὡα γιὰ κράτημα. Ὁ α' πούς ἀπλός, χωρὶς κρατήματα. Ὁ β' πούς *Ἡ δι' ὑπερβάλλουσιν*... με εἰσαγωγικὸ κράτημα, κείμενο καὶ τελικὸ κράτημα, τὸ τοῦ Κουκουζέλη. Στην ἐξήγηση τὸ εἰσαγωγικὸ κράτημα παραλείπεται καὶ ὑπάρχει διαφορετικὴ ἀρχὴ τοῦ ποδός. Τέλος στον Μέσο Β'. Ὁ γ' πούς *Ἐν ταῖς τοῦ Υἱοῦ*... σὲ νενανω. Στὸ 278β, παραπομπὴ στην κάτω ὡα γιὰ τμήμα που ξεχάστηκε, τὸ ὁποῖο ἀνέρχεται ἕως τὴν 3φωνία τοῦ νενανω. Σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο προστίθεται στην ἐξήγηση ἐπανάληψη με *Πάλιν*, *ψυχὴν παρατίθεται*. Ἐπίσης, τὸ κράτημα ἐπεκτείνεται καὶ ὑπάρχει διαφορετικὸ τέλος τοῦ ποδός. Ὁ τελευταῖος βραχὺς πούς *Καὶ σὺν αὐτῇ πληροῦνται*... θεωρεῖται στην ἐξήγηση ὡς «καλλιφωνία» μαζί τὸ βραχὺ κράτημα], [278β] καλοφωνία, Β' (μέσος),

τετε...κενα. [1 σειρά. Στην εξήγηση λίγο πιο εκτενές. Μάλλον υπονοείται κάποιο εκτενέστερο σε Μέσο Β'], από χοροῦ, Β' (μέσος), καὶ σὺν αὐτῇ πληροῦνται:- [τὸ σύντομο]

278β Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀνα-

279α γραμματισμὸς τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἥχος Β', *Καὶ σὺν αὐτῇ πληροῦνται τὰ σύμπαντα χαρᾶς*. [κίνηση περισσότερο στὸν Μέσο Β' στὴν ἀρχή. Φθορὰ νενανῶ ἐνδιαμέσως στὴ φράση *σήμερον τὴν παναγίαν*... Ἀπὸ ἐκεῖ καὶ πέρα πτώση στὸν πλ. Β' καὶ κατόπιν νενανῶ καὶ κίνηση 3 καὶ 4 φωνῆς ἄνω τοῦ νενανῶ. Τὸ *ψυχὴν τὴν παναγίαν* παρόμοιο μὲ τὸ τοῦ προηγούμενου μέλους (πλουσιότερο ἐδῶ). 279β, δύο φορὲς Ἐναρξίς στὴ βάση τοῦ Β'. Τέλος τοῦ μέλους στὸν πλ. Β'], [279β] ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος) [μαρτυρία-ἀπήχημα], καὶ ἡμῖν δωρεῖται τὸ μέγα ἔλεος. [τὸ σύντομο]

279β Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτήν, ἥχος πλ. Β', ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου κυρίου Μιχαὴλ τῆς Πατζάδος, *Τῇ ἀθανάτῳ σου κοιμήσει*. [μετὰ τὸ εἰσαγωγικὸ κράτημα, μὲ κίνηση μετὰ τοῦ πλ. Β' καὶ τοῦ μέσου τοῦ καὶ τέλος (280α) στὸν πλ. Β', ἡ φράση *Τῇ ἀθανάτῳ σου, Πάλιν, τῇ ἀθανάτῳ σου*. Γίνεται ἐδῶ κατάληξη 1 φωνῆ κάτω τοῦ πλ. Β' (πλ. Α' κατὰ τὴν παραλλαγή) καὶ τίθενται δύο μαρτυρίες: πλ. Α' (κατὰ τὴν παραλλαγή τῆς κατάληξης) καὶ Ἐσω Δ', γιὰ ἀλλαγὴ διαστημάτων καὶ γιὰ τὴν ἀνάβαση στὸν Δ', μὲ τὴν ὁποία ἀρχίζει ἡ ἐπόμενη φράση *κοιμήσει*... Μὲ ἄλλα λόγια, ὁ πλ. Β' γίνεται πλ. Α'. Ὅμοια διπλὴ μαρτυρία πάλι παρακάτω: πλ. Α' (στὸ τέλος τῆς σειρᾶς), καὶ Ἐσω Δ' (στὴν ἀρχὴ τῆς ἐπόμενης), γιὰ παρόμοια κατάληξη καὶ μελωδικὴ κατόπιν κίνηση. Τὴν ἀλλαγὴ αὐτὴ τῶν διαστημάτων στὸ στιχηρὸ αὐτὸ περιγράφει ὁ Μ. Χρυσάφης στὸ περὶ τῆς φθορᾶς τοῦ Δ' ἤχου τμῆμα τῆς πραγματείας του.² Ἐδῶ δὲν τίθεται φθορά, ἀλλὰ ἡ ἀλλαγὴ περιγράφεται μέσῳ τῶν μαρτυριῶν. Ἡ εξήγηση τοῦ Χουρμουζίου, χρωματικὴ στὴν ἀρχή, γίνεται διατονικὴ ἤδη πρὸ τῆς πρώτης διπλῆς μαρτυρίας (ὕπάρχει καὶ κάποια διαφορὰ τοῦ ἐδῶ μουσικοῦ κειμένου ἀπ' αὐτὸ, ἀπὸ τὸ ὁποῖο ἔγινε ἡ εξήγηση) καὶ συνεχίζει διατονικὰ μέχρι καὶ τοῦ *Πάλιν* (μὲ κατάληξη νενανῶ τὸ *Πάλιν*, ἀλλὰ διατονικὸ προηγούμενός). Ἀπὸ ἐκεῖ καὶ πέρα, στὸ δεύτερο *μήτηρ τῆς ζωῆς*, γίνεται χρωματικὴ (πλ. Β' στὴν ἀρχικὴ βάση), χωρὶς νὰ ὑπάρχει ἐδῶ κάποια φθορὰ (τὸ ἐδῶ μέλος τοῦ *μήτηρ τῆς ζωῆς* εἶναι λίγο -πολὺ καλλωπισμὸς τοῦ συντόμου). Στὴν ὡα «Κκζλ» γιὰ τὸ κράτημα ποὺ ἀκολουθεῖ καὶ κινεῖται στὸν πλ. Β' καὶ στὸ νενανῶ, φτάνοντας καὶ μέχρι τὴν 3φωνία τοῦ νενανῶ. Τέλος τοῦ ποδὸς στὸν πλ. Β']

280β [β' πούς] νενανῶ, *Νεφέλαι τοὺς Ἀποστόλους αἰθερίους διήρπαζον*. [«Κκζλ» στὴν ὡα περὶ τὴν ἀρχὴ τοῦ κρατήματος. Τὸ μέλος στὴν ἀρχὴ στὸ νενανῶ, στὸ *διήρπαζον* καὶ στὸ κράτημα κινεῖται στὸν Β' καὶ τὸν Μέσο του, ἐπανέρχεται στὸ νενανῶ μὲ κίνηση καὶ ἔως τὴν 3φωνία τοῦ νενανῶ, γιὰ νὰ ἐπανεέλθῃ κατόπιν καὶ νὰ καταλήξῃ στὸν Μέσο Β']

281α [γ' πούς] ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος), *Καὶ κοσμικῶς διεσπαρμένους ὁμοχώρους παρέστησαν, Πάλιν, ὁμοχώρους παρέστησαν, Ἐνανε...*, *τῷ ἀχράντῳ σου σώματι*. [ἀρχὴ μὲν ἀπὸ Μέσο Β', ἀλλὰ συνέχεια σὲ πλ. Β', Μέσο Β' καὶ τέλος σὲ πλ. Β'. Στὴν εξήγηση τὸ τέλος ἐνωμένο μὲ τὸν ἐπόμενο πόδα, μέσῳ Σύρματος (Βαρεῖα-Κεντήματα-Πίεσμα) ποὺ δὲν ὑπάρχει ἐδῶ]

[δ' πούς] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Β', *Οἱ καὶ κηδεύ[281β]σαντες σεπτῶς, τὴν φωνὴν τοῦ Γαβριὴλ μελωδοῦντες ἀνεβόουν* (sic). [κίνηση στὸν πλ. Β' Στὸ τοῦ *Γαβριὴλ* φθορὰ νενανῶ 1 φωνῆ κάτω τοῦ πλ. Β' καὶ πτώση στὸν πλάγιό τοῦ πλ. Β' (κάτω Δι στὴν εξήγηση). Ἀμεση ἀνάβαση στὸ νενανῶ (στὴν 3φωνία τοῦ πλ. Β'), κίνηση μέχρι τὴν 3φωνία τοῦ νενανῶ καὶ μέσῳ πλ. Β' κάθοδος πάλι στὸ *ἀνεβόουν, ἀνεβόουν* καὶ τέλος τοῦ τμήματος αὐτοῦ στὸν πλάγιό τοῦ πλ. Β' (κάτω Δι. Καὶ τὰ δύο *ἀνεβόουν* πέφτουν στὸν πλάγιό τοῦ πλαιγίου). Κόκκινη παραλλαγή γι' αὐτὰ τὰ δύο *ἀνεβόουν*. Στὸ πρώτο *ἀνεβόουν* ἡ παραλλαγή φθάνει κι αὐτὴ στὸν πλάγιό τοῦ πλ. Β', στὸ δεύτερο ὁμως γίνεται ἀπότομη ἄνοδος 8 φωνῶν ποὺ καταλήγει 7 φωνῆς ἄνω τοῦ πλαιγίου τοῦ πλ. Β', ἡ ὁποία προετοιμάζει τὸν ἀκολουθοῦντα «διπλασμό». Ἐτσι, τὸ δεύτερο *ἀνεβόουν* πρέπει νὰ τελειώνει σὲ πλ. Β' καὶ ἡ 8φωνη ἀνάβαση νὰ εἶναι ἡδη φθαρμένη μὲ τὴν φθορὰ τοῦ νενανῶ (δηλ. κε ὕφεση)]

281β [συνέχεια] νενανῶ, [στὴν ὡα:] *διπλασμός, Χαῖρε, Κεχαριτωμένη, ... ὁ Κύριος μετὰ σοῦ, τετε... ναῖνε*. [τὸ ἀπήχημα νενανῶ μᾶλλον ἀρχίζει ἀπὸ τὴν 7φωνία τοῦ πλαιγίου τοῦ πλ. Β' (δι), ὅπου θεμελιώνεται πλ. Β' καὶ νενανῶ στὴν 3φωνία του (δηλ. στὸ νη'). Ὡστόσο ἡ ἀνάβαση στὴν ἀρχὴ τοῦ μουσικοῦ κειμένου (Ὀλίγον μὲ δύο Ὑψηλές) φαίνεται νὰ δείχνει ἀνάβαση 8 φωνῶν, ἐνῶ θὰ ὀφείλε νὰ εἶναι 9 (ἐκτὸς ἂν θεωρηθεῖ ὅτι προστίθεται καὶ ἡ φωνὴ τοῦ Ὀλίγου, μιᾶς καὶ οἱ Ὑψηλές εἶναι καὶ οἱ δύο πάνω του. Καὶ μᾶλλον αὐτὸ συμβαίνει, μιᾶς καὶ ἡ ἀνάβαση 8φωνῶν στὸ *ἀνεβόουν* γράφεται μὲ τὴ μία Ὑψηλὴ δεξιὰ τοῦ Ὀλίγου. Δὲν φαίνεται, ὥστόσο νὰ ὑπάρχει τέτοιος συνδυασμὸς στίς Προπαιδεῖες τῶν Παπαδικῶν. Ὁμοίως καὶ ὁ τρόπος ποὺ γράφεται ἡ 7φωνη ἀνάβαση στὸ ἀπήχημα δὲν εἶναι ὁ συνηθισμένος). Ἡ εξήγηση πάντως τοποθετεῖ τοὺς ἤχους ἐκεῖ ποὺ γράψαμε: πλ. Β' στὸ δι, νενανῶ στὸ ἄνω νη'. Κίνηση τοῦ μέλους περισσότερο στὸ νενανῶ, καὶ μέχρι τῆς 3φωνίας τοῦ νενανῶ, πτώσεις καὶ στὸν πλ. Β', τέλος στὸ νενανῶ. Ἐδῶ δὲν ὑπάρχει τὸ τέλος τοῦ συντόμου.

² Καὶ ἄλλως τὸν ἀπὸ παραλλαγῆς γὰρ πρῶτον ἤχον εὐρίσκουμεν γεγονότα τέταρτον, καθὼς ποιεῖ Μιχαὴλ ὁ τῆς Πατζάδος εἰς τὸ *Γενεθλίῳν τελουμένων* καὶ εἰς τὸ *Τῇ ἀθανάτῳ σου κοιμήσει*, Ταῦτα δὲ γίνονται παρὰ τῆς τοῦ τετάρτου φθορᾶς, εἰ καὶ οὐ τίθεται πολλάκις φθορὰ τετάρτου, ἀλλ' ἀπὸ μέλους γινόμενον οὕτως φθορὰ καλεῖται. (Conomos, 443-451)

Στην ἐξήγηση ὑπάρχει, ὡς πλ. Β' ἀπὸ τὴν νέα αὐτὴ βάση, τὸ δι. Νὰ σημειώσουμε, ἐπίσης, ὅτι στὴν ἐξήγηση δὲν γίνεται διάκριση σὲ πόδες]

Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμὸς τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, νενανῶ, *Χαῖρε, Κεχαριτωμένη Παρθένε νόμφη ἀνύμφευτε*. [ἡ ἀρχὴ ὅμοια μὲ τὸ παραπάνω *Χαῖρε...* Ὑπάρχουν ἐπίσης καὶ ἄλλες ἐπαφές μὲ τὸ τοῦ τῆς Πατζάδος (π.χ. στὸ *μελωδοῦντες*) ἢ μὲ τὸ σύντομο (στὸ *οἱ καὶ κηδεύσαντες*). Τὸ μέλος κινεῖται στὸν πλ. Β' καὶ ἀνεβαίνει στὸ νενανῶ καὶ πολὺ ἔως τὴν 3φωνία τοῦ νενανῶ κάνοντας καταλήξεις τόσο στὸ νενανῶ, ὅσο καὶ στὴν 4φωνία τοῦ πλ. Β' (ἤχοι Δ' δι καὶ Α' κε στὴν ἐξήγηση). Στὸ *τοὺς Ἀποστόλους* Ἐναρξίς 1 φωνὴ ἄνω τοῦ νενανῶ. Στὸ *ὁμοχώρους παρέστησαν* πτώση στὸν πλάγιο τοῦ πλ. Β'. Στὸ *τὴν φωνὴν* μικρὴ στάση στὴν 3φωνία τοῦ νενανῶ (ἄνω νη'. Αὐτὴ ἐξηγεῖται διατονικά, ἐνῶ τὸ ἀμέσως ἀκολουθοῦν *-ἦλ μελωδοῦντες*, ποὺ λήγει στὴν 4φωνία τοῦ πλ. Β', ἐξηγεῖται χρωματικά, ἐνῶ θὰ μπορούσε, μᾶλλον, νὰ ἐξηγηθεῖ καὶ διατονικά ὡς Α' κε). Πρὸ τοῦ *Χαῖρε*, στὴν ἀρχὴ τοῦ φ 282β, ὑπάρχει μαρτυρία πλ. Α' ἀντὶ πλ. Β'. Ὅμως πρόκειται γιὰ λάθος, μιᾶς καὶ τὸ Σινᾶ 1251 ἔχει πλ. Β' καὶ ἡ ἐξήγηση εἶναι χρωματικὴ. Τέλος στὸν πλ. Β'], [282β] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Β' (1φων), *μεθ' ὧν ὡς υἱὸν σου καὶ Θεὸν ἡμῶν*:- [τὸ σύντομο]

282β Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ποίημα κυρίου Γεωργίου Συμεὼν τοῦ Ψυρίτζη, ἦχος πλ. Β', *Ὅτε ἡ μετὰστασις τοῦ ἀχράντου σου σκήνους ἡντρεπίζετο... τρόμφω ἐώρων σε*. [ἄρκετὲς πτώσεις στὸν Μέσο τοῦ πλ. Β'. Πτώση στὸν πλάγιο τοῦ πλ. Β' (καὶ 1 φωνὴ πὶδ κάτω) στὸ *τρόμφω*, τέλος τοῦ ποδὸς στὸν πλ. Β'. Ἐδῶ, στὴν ἀρχή, τυπικὴ εἰσαγωγὴ καλοφωνικῶν πλ. Β', στὴν ἐξήγηση ἐκτενέστερη εἰσαγωγὴ.]

283α Ἄλλο, τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, *Τρόμφω ἐώρων σε, Ἀνεανε, τετε...* [284α] *τρόμφω οἱ Ἀπόστολοι ἐώρων σε*. [ἐκτενὲς κράτημα. Πτώση στὸν πλάγιο τοῦ πλ. Β' (καὶ 1 φωνὴ πὶδ κάτω) στὸ *τρόμφω*. Τὸ μέλος κινεῖται στὸν πλ. Β' καὶ νενανῶ. Τέλος στὸν πλ. Β'. Στὸ 283β, σταυροειδὴς παραπομπὴ γιὰ τμῆμα ποὺ παρελείφθη καὶ προστίθεται στὴν κάτω ὦα, στὴν δὲ ἀρ. ὦα, ἐνδειξὴ «ᾧδε» γιὰ τὸ σημεῖο ποὺ πρέπει νὰ ἐπανέλθει ἡ ἀνάγνωση στὸ κυρίως κείμενο]

284α [β' πούς] πλ. Β', *Καὶ οἱ μὲν ἀτενίζοντες τῷ σκίνει θάμβει συνείχοντο*, πλ. Α', *ὁ δὲ Πέτρος σὺν δάκρυσιν ἐβόα σοι*. [τὸ *θάμβει συνείχοντο* στὴν ἀρχὴ ἴδιο σχεδὸν μὲ τὸ σύντομο καὶ κατόπιν καλλωπισμὸς του. Τελειώνει, ὅπως καὶ στὸ σύντομο, 1 φωνὴ κάτω τοῦ πλ. Β', ἐξ οὗ καὶ ἡ μαρτυρία πλ. Α'. Δὲν πρόκειται δηλ. γιὰ κάποια ἀλλαγὴ στὴν κλίμακα. Τὸ *ὁ δὲ Πέτρος...* *τρανῶς* στὸ σύντομο ἀνέρχεται ψηλά, ὡς τὴν 7φωνία τοῦ πλ. Β', ὡς πλ. Β' ἀπὸ θέσεως κυρίου. Ὅμοιως καὶ ἐδῶ, στὴν ἴδια περιοχὴ κινεῖται τὸ *ὁ δὲ Πέτρος σὺν δάκρυσιν*. Κατόπιν κατέρχεται καὶ τελειώνει ὡς πλ. Β' στὴ βάση του. Ἀπὸ τὸ (*σὺν δάκρυσιν*) καὶ πέρα ἡ ἐξήγηση ἀποδίδει ἄλλο, ἐκτενέστερο μουσικὸ κείμενο (κυρίως πάνω στὴ συλλαβὴ *σι*)

284β [γ' πούς] πλ. Β', *Ἦ Παρθένε, ὁρῶ σε... ἀπόλαυσις*. [τὸ μέλος κινεῖται χαμηλά (παραδόξως ἴσως, μιᾶς καὶ τὸ σύντομο κινεῖται σ' αὐτὴ τὴ φράση ψηλά. Ἐκτὸς ἂν ὑπονοεῖται ὁ πλ. Β' στὴν 4φωνία, ἐπὶ τῆς βάσεως τοῦ κυρίου), μὲ πολλὰ καταλήξεις 2 φωνῆς κάτω τοῦ πλ. Β' (πλ. Β' ἐκ τοῦ Ζω στὴν ἐξήγηση). Κατέρχεται μέχρι τὸν πλάγιο τοῦ πλ. Β' (καὶ 1 φωνὴ πὶδ κάτω) στὸ *ἐσκήνωσεν*. Ἐδῶ τελειώνει στὸν πλ. Β' ποὺ ἄρχισε, ὅμως στὴν ἐξήγηση, μὲ παράλειψη 2 Ὀλίγων πρὶν ἀπὸ ἓνα Ἰσον-Κεντήματα πάνω ἀπὸ Κρατημοῦπόρροον στὸ κράτημα, ἡ ἐξήγηση εἶναι πλέον 2 φωνῆς κάτω, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ τελειώνει σὲ πλ. Β' ἐκ τοῦ Ζω. Ἀπὸ αὐτὸ ἐπηρεάζεται καὶ ἡ ἐξήγηση τῶν ἐπομένων τμημάτων. Στὸ 285α στὴν κάτω ὦα, ἐκτενέστερη μορφή τοῦ *-αιαι...* καὶ *καταπλήττομαι, Παρθένε*.]

285α [δ' πούς] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Β', *Ἄλλ' ὦ Ἀχραντε, ἰκέτευε ἐκτενῶς τῷ Υἱῷ καὶ Θεῷ σου*:+ [τέλος στὸν πλ. Β'], Β' (μέσος) [ἀπήχημα-μαρτυρία] *τοῦ σφῶζεσθαι τὴν πόλιν σου ἄτρωτον*. [τέλος στὸν Μέσο Β'].

285β καλοφωνία, Β' (μέσος), *τοτο....* [1,5 γραμμὴ. Μᾶλλον ὑπονοεῖται ἐκτενέστερο], ἀπὸ χοροῦ, Β' (μέσος), *τοῦ σφῶζεσθαι τὴν πόλιν*:- [τὸ σύντομο]

[τὸ Σινᾶ 1251 ἔχει μιὰ πὶδ καλλωπισμένη ἐκδοχὴ καὶ ἐκτενέστερη μὲ ἐπαναλήψεις καὶ συμπληρώσεις στὰ λόγια σὲ κάποια σημεία (ἂν καὶ παραλείπει τὸ εἰσαγωγικὸ κράτημα στὸν β' πόδα). Τὸ σημαντικὸ ἐδῶ εἶναι ὅτι μετὰ ἀπὸ ἓνα *Λέγε* μεταξὺ τοῦ *ἀτενίζοντες* καὶ τοῦ *τῷ σκίνει* ὑπάρχει μαρτυρία Α' ἤχου γιὰ τὴν 3φωνία τοῦ πλ. Β'. Μαρτυρία Α' ἐπίσης πρὸ τοῦ *θάμβει συνείχοντο* καὶ μαρτυρία πλ. Α' (1 φωνὴ κάτω τοῦ πλ. Β') πρὸ τοῦ *ἀλλ' ὁ Πέτρος* (ὅπως κι ἐδῶ). Ἀκολουθεῖ μαρτυρία Α' πρὸ τοῦ *σὺν δάκρυσιν* (ἡ ὁποία ὅμως φαίνεται νὰ εἶναι στὴν 4φωνία τοῦ πλ. Β') καὶ φθορὰ νανα 2 φωνῆς ἄνω τοῦ φθόγγου τῆς μαρτυρίας αὐτῆς. Κατόπιν, μαρτυρίες νανα (ἀντὶ Μέρσου Β' ἢ πλ. Β' 2φώνου) πρὸ καὶ μετὰ τὸ *ἐβόα σοι*. Μαρτυρία πλ. Β' πρὸ τοῦ πρώτου *Ἦ Παρθένε*, μαρτυρία-ἀπήχημα νενανῶ μεταξὺ τοῦ *Πάλιν* καὶ τοῦ δευτέρου *Ἦ Παρθένε*, στὸ δὲ κλείσιμό του μὲ *Λέγε*, πρὸ τοῦ *ὁρῶ σε*, μαρτυρία Α' (γιὰ 3φωνία πλ. Β'). Οἱ μαρτυρίες αὐτὲς παρατέμπουν, φυσικά, σὲ διατονικὸ μέλος. Γιὰ κάποιο *Ἦ Παρθένε*, στὸ ὁποῖο τὸ νενανῶ λέγεται «χωρὶς δέματος», δηλ. διατονικά, ἀναφέρει ὁ γραφεὺς τῆς πραγματείας τοῦ ΕΒΕ 899 (φ 11β.³ Ἐκεῖ γίνεται βέβαια μνεῖα καὶ γιὰ χρωματικὸ νενανῶ, φ 5β καὶ 6α, 11β). Εἶναι αὐτὸ ἐδῶ;]

³ Λέγεται δὲ καὶ ἡ τούτου [τοῦ πλ. Β'] *τριφωνία χωρὶς δέματος ἐν τῇ ἀπλῇ καταλογῇ*, σπανίως δὲ καὶ ἐν καλλιφωνικοῖς μαθήμασι, ὥσπερ τό, *Ἦ Παρθένε*, καὶ τό, *Ἦς ὑπηρέτης τοῦ Λόγου*.

Από τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμὸς τοῦ Μαΐστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, πλ. Β', *Ἄλλ' ὦ Παρθένε ἄχραντε*. [τὸ μέλος κινεῖται στὸν πλ. Β' με ἀρκετὲς πτώσεις 2 φωνῆς κάτω τοῦ πλ. Β', κάνοντας κάποια στιγμή καὶ μιὰ 4φωνη κατάβαση 1 φωνῆ κάτω τοῦ πλαγίου τοῦ πλ. Β' στὸ *ἡ* (μετάστας). Στὸ *σὺν δάκρυσιν ἐβόα ὁ Πέτρος ... καταπλήττομαι*, τὸ μέλος ἀνέρχεται στὸν Β', μέχρι τὴν 7φωνία τοῦ πλ. Β', καὶ στὸν Μέσο Β'. Ἀφοῦ κατέλθει πάλι στὸν πλ. Β', ἀνέρχεται πάλι στὸν Β', μέχρι τὴν 7φωνία τοῦ πλ. Β', στὸ *ἄχραντε... καὶ Θεῷ σου*, στὸ τέλος τοῦ ὁποῖου [286β] ὑπάρχει διπλὴ μαρτυρία Β' καὶ πλ. Β'. Ἡ ἐξήγηση στὸ *ἄχραντε, ἰκέτευε* εἶναι διατονικὴ (Α' στὸ κε), ἐνῶ γίνεται χρωματικὴ (πλ. Β' στὸ κε) στὸ *τῷ Ἰῶ καὶ Θεῷ σου*. Δὲν ὑπάρχουν ἐδῶ βέβαια ἀντίστοιχες φθορὲς, ὅπως οὔτε στὸ *σὺν δάκρυσιν* κλπ. ποὺ ἐξηγεῖται χρωματικά. Τὸ μέλος τελειώνει στὸν πλ. Β']. [286β] ἀπὸ χοροῦ, νεανες [ἀπήχημα Μέσου Β'], *τοῦ σφῆζεσθαι τὴν*:- [τὸ σύντομο]

286β Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, πεντηκοστάριν, ποίημα τοῦ Ἡθικοῦ, πλ. Β', *Τῇ βασιλίδι παρέστησαν οἱ Ἀπόστολοι*. [ἀπόκρυφο στιχηρό. Τρεῖς πόδες. Στὸν β' πόδα τὸ μέλος ἀνέρχεται στὴν 4φωνία, καὶ μέχρι 4 φωνῆς ἄνω αὐτῆς στὸ *ἐκπληττόμενοι*. Ὁ γ' βραχὺς ποὺς τελειώνει στὸν Μέσο Β', ἀκολουθεῖ δὲ μικρὸ κράτημα με τέλος κι αὐτὸ στὸν Μέσο Β' (ὁ Χουρμ. τὸ λέει «καλλιφωνία»)], [288α] Β' (μέσος), *λειτουργεῖ δὲ ὁ σὸς Υἱὸς καὶ Θεὸς τῆς ψυχῆς τὴν ἀνάληψιν*. [τὸ σύντομο. Στιχηρarikὸ μέλος, ἀλλὰ με «νεωτερικώτερη» καταληκτικὴ Θέση, ἡ ὁποία τελειώνει με μετακαταληκτικὴ «οὐρά» στὴν 3φωνία]

288α Ἔτερον στιχηρόν εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτὴν, ἀπὸ χοροῦ, πλ. Β', *Συντρέχει χορὸς τῶν Ἀποστόλων ἐπὶ τῇ θείᾳ κηδεῖᾳ σου*. [πρόκειται γιὰ κοινὸ στιχηρὸ με καλλωπισμένες σὲ καλοφωνικὸ στὴν τὶς περισσότερες φράσεις του. Εἶναι ἀπόκρυφο. Βρίσκεται ὅμως στὸ χφ Cambridge, Trinity College B.11.17, 299α (με *κοιμήσει* σου ἀντὶ *κηδεῖᾳ* σου). Ἐκεῖ σὲ Β' ἦχο, με πορεία ὅμως συνεχῶς ψηλότερα ἀπὸ τὴ βάση (δηλ. πορεία πλ. Β'), ὅμοια ἢ παρόμοια με τὴν ἐδῶ. Ἡ ἐκεῖ μαρτυρία Β' δικαιολογεῖται ἀπὸ τὴν πορεία τῆς ἀρχικῆς φράσης ποὺ κατέρχεται κατευθεῖαν πρὸς τὸν Μέσο (πρβλ. τὸ *Φέροντες τὰ παρόντα γενναίως*). Οἱ γραμμὲς ἐκεῖ εἶναι τῶν κοινῶν στιχηρῶν, με ἰδιόμορφα (καλοφωνικοῦ τύπου, με ἐπαναλαμβανόμενα μοτίβα) καὶ ἀσυνήθη γιὰ κοινὰ στιχηρὰ ἐκτενὴ μελίσματα στὶς λέξεις *σῶμα, Πνεύματος, πεποικιλμένην*. Σχεδὸν ὅμοια ἢ παραπλήσια μελίσματα ὑπάρχουν καὶ ἐδῶ στὰ *σῶμα, Πνεύματος*. Δὲν ὑπάρχει ἐδῶ μέλισμα στὸ *πεποικιλμένην*. Ἀπὸ τὸ *ἐξ ἧς Χριστὸς* τὸ μέλος ἐδῶ εἶναι στὴν οὐσία τὸ σύντομο (με ἓναν καλλωπισμὸ σὲ ἓναν Θεματισμὸ καὶ ἓνα διπλασιασμὸ καὶ μικρὸ καλλωπισμὸ στὸ -ρον *φύραμα*), ὅμοιο (με ἐξαίρεση μιᾶς φράσης) με τὸ χφ τοῦ Cambridge. Στὸ τελευταῖο, ὑπάρχουν δύο ἀκόμη ὅμοια στιχηρά: στὸν Εὐαγγελισμό, Β', *Σὺν τρόμῳ, σεμνῇ, σοὶ παρέστηκεν Γαβριὴλ ὁ Ἀρχάγγελος* (298α), στὴν Κυριακὴ τῶν Βαΐων, Β', *Τῷ πῶλῳ Χριστὸς νῦν ἐπιβαίνει ἐπὶ τὸ πάθος ἐρχόμενος* (298β)]

288β Μηνὶ τῷ αὐτῷ κθ', ἡ Ἀποτομὴ τοῦ Τιμίου Προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου. Ποίημα [Μιχαὴλ ἱερέως] τῆς Πατζάδος, ἦχος πλ. Β', *Γενεθλίων τελουμένων... τοῦ ὄρκου*. [διπλὲς μαρτυρίες, πλ. Α' πάνω καὶ Ἔσω Δ' ἀπὸ κάτω, 1 φωνῆ κάτω τοῦ πλ. Β'. Ἡ πρώτη ἀπὸ παραλλαγῆς, ἡ δευτέρη ἀπὸ μέλους, δηλ. γιὰ ἐνδειχθῆ ἀλλαγῆς διαστημάτων γιὰ τὴν ἐπόμενη φράση. Γίνεται ἐδῶ ὅ,τι καὶ στὸ *Τῇ ἀθανάτῳ σου κοιμήσει*. Παρακάτω, μαρτυρίες πλ. Α' (πάνω, ἀπὸ παραλλαγῆς) καὶ πλ. Δ' (κάτω ἀπὸ μέλους) πρὸ τοῦ πρώτου ἀπὸ τὰ τέσσερα *τοῦ ἀνεδαιστώτου Ἡρώδου*. Τὸ πρῶτο λήγει στὸν Γ' τῆς φθορᾶς, τὸ δεῦτερο πάει στὸν Γ' καὶ λήγει στὸν Δ'. Ἡ ἐξήγηση εἶναι στὴν ἀρχὴ χρωματικὴ (πλ. Β' Πα), κατόπιν διατονικὴ ἤδη στὸ τέλος τῆς φράσης πρὸ τῆς διπλῆς μαρτυρίας (πλ. Δ' Νη) καὶ γιὰ τὰ δύο πρῶτα. Γίνεται χρωματικὴ (πλ. Β' Πα) στὸ τρίτο καὶ στὸ τέταρτο. Ἡ ἀλλαγὴ στὸ τρίτο γίνεται χωρὶς νὰ ὑπάρχει κάποια φθορὰ ἐδῶ, ὅμως τὸ τρίτο καὶ τὸ τέταρτο ἀρχίζουν ὅμοια καὶ στὸ τέταρτο προηγεῖται ἀπήχημα νενανῶ. Τὸ υπόλοιπο τοῦ ποδὸς ἕως τὸ *ἐπληροῦτο* χρωματικὸ, γίνεται ὅμως πάλι διατονικὸ (πλ. Α' Πα) στὸ *ἡ διάθεσις*, χωρὶς κάποια φθορὰ ἐδῶ. Ἐδῶ ἀφήνεται στὴν ἐξήγηση τὸ περισσότερο τοῦ μέλους τοῦ τῆς Πατζάδος καὶ ἡ ἐξήγηση προχωρᾷ στὴν ἀκολουθοῦσα παρεκβολὴ τοῦ Μαΐστορος, ἡ ὁποία βέβαια μέχρις ἐδῶ εἶναι ὅμοια. Τέλος τοῦ ποδὸς στὸν πλ. Α' (ἂν ληφθεῖ ὑπ' ὄψιν ἡ ἀλλαγὴ διαστημάτων. Ὁ πλ. Α' αὐτὸς εἶναι βέβαια πάνω στὴ βάση τοῦ πλ. Β')]

289α Παρεκβολὴ τοῦ Μαΐστορος, πλ. Α' (πάνω), πλ. Β' (κάτω), *Ἐπληροῦτο ἡ διάθεσις, τιτι, ἡ διάθεσις... τοῦ ὄρκου*. [ἀναγραμματισμὸς στὰ ἕως ἐδῶ λόγια, με παρεμβολὴ βραχέος κρατήματος. Τὸ *Ἐπληροῦτο ἡ διάθεσις, τιτι* ἴδιο με τοῦ τῆς Πατζάδος. Ἡ διπλὴ μαρτυρία πρέπει νὰ νοηθεῖ ἐδῶ ἀνάποδα ἀπ' ὅτι προηγουμένως: ἡ πάνω (πλ. Α') εἶναι ἀπὸ μέλους, ἡ κάτω (πλ. Β') ἀπὸ παραλλαγῆς. Με ἄλλα λόγια, πλ. Α' πάνω στὴ βάση τοῦ πλ. Β'. Ἡ φράση *ἡ διάθεσις τοῦ ὄρκου ἐπληροῦτο* κινεῖται καὶ τελειώνει στὸν Μέσο Δ' (Λέγετο), 1 φωνῆ ἄνω τοῦ πλ. Α'. Ὑπάρχει μιὰ μαρτυρία Δ' ἀκριβῶς στὸ τέλος τῆς φράσης καὶ τέλος τοῦ μουσικοῦ κειμένου στὸ 289α. Δὲν πρόκειται γιὰ μαρτυρία τοῦ τέλους τῆς φράσης, ἀλλὰ πρέπει νὰ νοηθεῖ μαζί με τὴν μαρτυρία Α' (ἀρχὴ τοῦ 289β) γιὰ τὴν 2φωνη ἀνάβαση, με τὴν ὁποία ἀρχίζει ἡ ἐπόμενη φράση (289β) *τῆς ἀσελοῦς*.... Εἶναι ἐδῶ αὐτὸ ποὺ περιγράφει ὁ Μ. Χρυσάφης (βλ. τὴν σημείωση στὸ *Τῇ ἀθανάτῳ σου*): ἡ 2φωνη ἀνάβαση στὸ *τῆς ἀσελοῦς* εἶναι 3 φωνῆς ἄνω τῆς βάσεως τοῦ ἐδῶ μέλους. Ἐφόσον ἡ βάση τοῦ πλ. Α' ἐδῶ ταυτίζεται με τὴν τοῦ πλ. Β' (καὶ ὁ ἀρχικός, ὁ ἀπὸ παραλλαγῆς, ἦχος εἶναι ὁ πλ. Β'), ὁ φθόγγος αὐτὸς εἶναι ἀπὸ παραλλαγῆς Α' (=3φωνία πλ. Β') καὶ ἀπὸ μέλους Δ' (=3φωνία τοῦ πλ. Β'). Βέβαια, ἐδῶ ἡ διπλὴ μαρτυρία δὲν περιγράφει κάτι ποὺ γίνεται ἀπὸ ἐδῶ καὶ πέρα, ἀλλὰ κάτι ποὺ ἤδη συμβαίνει ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τῆς παρεκβολῆς. Τὸ μέλος κατόπιν κινεῖται μεταξὺ Δ' καὶ πλ. Δ' με ἀρκετὲς καταλήξεις στὸν Μέσο Δ' καὶ κάνει τέλος στὸν πλ. Α', ἐκεῖ ἀπ' ὅπου ξεκίνησε. Ἡ ἐξήγηση εἶναι ὅλη διατονικὴ]

[τὸ χφ βλαμμένο κάπως ἀπὸ ὑγρασία ἀπὸ ἐδῶ καὶ πέρα κυρίως. Κάποια σημάδια, κυρίως στὴν πρώτη γραμμὴ, δυσδιάκριτα ἢ ἐξηγηθέντα. Τὸ πρόβλημα ἐπιτείνεται κάπως σιγά-σιγά στὰ ἐπόμενα φύλλα]

- 289β [β' πούς] πλ. Α' (πάνω) πλ. Β' (κάτω), *Τοῦ-τοτο...*, *τοῦ γὰρ Προδρόμου...* *τοῖς ἀνακειμένοις*. [ἡ διπλὴ μαρτυρία ὅπως καὶ πρὶν, δηλ. πλ. Α' ἀπὸ βάσεως πλ. Β'. Ὁ Χουρμούζιος γράφει γιὰ τὸν πόδα: «ἤχος πλ. Β' Πα καὶ πλ. Α' Πα» καὶ ἀρχίζει τὴν ἐξήγηση διατονικά. Πρὸς τὸ τέλος τοῦ βραχέος ἀρκτικοῦ κρατήματος τίθεται φθορὰ νενανῶ 1 φωνὴ κάτω καὶ γίνεται κατάληξη 4 φωνῆς κάτω τῆς ἀρχικῆς βάσεως. Ὁ Χουρμ. ἐξηγεῖ χρωματικά (πτώση σὲ πλ. Β' στὸ κάτω Δι) λίγο μετὰ ἀπὸ ἐκεῖ ποὺ τίθεται ἐδῶ ἡ φθορά, ἐπεκτείνοντας τὸ χρῶμα λίγο καὶ στὴν ἀρχὴ τῆς ἐπόμενης φράσης καὶ ἀπὸ ἐκεῖ καὶ πέρα διατονικά. Στὸ σημεῖο αὐτὸ ὑπάρχει τετραπλὴ μαρτυρία: πλ. Α' (πάνω)-πλ. Β' (κάτω) γιὰ τὴ λήξη τῆς φράσης, Β' (πάνω)-Α' (κάτω) γιὰ τὴν 4φωνὴν ἀνάβαση, μετὰ τὴν ὁποία ἀρχίζει ἡ ἐπόμενη φράση *τοῦ γὰρ Προδρόμου*. [πλ. Α'=ἀπὸ παραλλαγῆς τοῦ ἀπὸ μέλους πλ. Α', πλ. Β'=ἀπὸ μέλους (λόγφ φθορᾶς), ἀλλὰ καὶ ἀπὸ παραλλαγῆς τοῦ ἀπὸ παραλλαγῆς πλ. Β'. Β'=ἀπὸ παραλλαγῆς, Α'=ἀπὸ μέλους]. Ἡ φράση τελειώνει (μετὰ ἀνιούσα φωνή) σὲ πλ. Δ' (1 φωνὴ κάτω) καὶ ἡ ἐπόμενη φράση ἀρχίζει μετὰ ἴσον. Ἐκεῖ διπλὴ μαρτυρία Α' (πάνω, ἀπὸ παραλλαγῆς) καὶ Ἐσω Δ' (ἀπὸ μέλους). Στὴν ἀρ. ῶα τοῦ 289β, καλύπτοντας ὅλο τὸ τμήμα τοῦ ποδὸς ποὺ περιλαμβάνεται στὸ φύλλο αὐτό, σημείωση γιὰ τὶς μαρτυρίες: «οἱ μὲν ἀπὸ μέλους, οἱ δὲ ἀπὸ παραλλαγῶν». Τὸ μέλος κινεῖται στὴν ἐπόμενη φράση *τοῦ Προδρόμου* μετὰ πλ. Δ' καὶ Δ' καὶ λήγει στὸν Δ'. Τὸ *ἡ κεφαλὴ ἀποτμηθεῖσα τοῦ Προδρόμου*, ποὺ ἀκολουθεῖ, τελειώνει στὸν πλ. Α' καὶ τὸ *Πάλιν τοῦ Προδρόμου* τελειώνει στὸν Γ'. Ἐκεῖ ὑπάρχει μαρτυρία νανα. Κάτω ἀπὸ τὸ ἴσον τῆς ἐπόμενης φράσης ὑπάρχει ἡ μαρτυρία Μέσου Β'. Τὰ ἴδια γίνονται καὶ στὸ ἐπόμενο *ἡ κεφαλὴ ἀποτμηθεῖσα*: τέλος στὸν Γ' μετὰ μαρτυρία νανα στὸ τέλος τῆς γραμμῆς καὶ Μέσου Β' στὴν ἀρχὴ τῆς ἐπόμενης. Ὁ Μέσος Β' (διατονικός) εἶναι ἀπὸ παραλλαγῆς (2φωνία τοῦ ἀρχικοῦ πλ. Β'), τὸ νανα ἀπὸ μέλους (2φωνία τοῦ ἀπὸ μέλους πλ. Α'). Ἡ μαρτυρία Μέσου Β' ἀσφαλῶς δὲν ἀντιστοιχεῖ στὰ διαστήματα τοῦ Μέσου Β' (οὔτε τοῦ διατονικοῦ) κάτω ἀπὸ τὴ βάση του, τὰ ὅποια ἐδῶ εἶναι τὰ τοῦ Γ'. Γιὰ τὴν ἐπόμενη φράση *ὡς ὁψόνιον- τοντο...*, *ἐφέρετο*, ἡ μαρτυρία αὐτὴ ἀντιστοιχεῖ καὶ στὴν πορεία τῆς ἀρχῆς τῆς (μετὰ τῆς 2φωνίας Γ'-Α' κυρίως), ἐνῶ τὸ τέλος τῆς εἶναι στὸν πλ. Α'. Τὸ ἀκολουθοῦν *ἐφέρετο ἡ κεφαλὴ* τελειώνει πάλι στὸν Γ'. Πάλι διπλὴ μαρτυρία νανα-Μέσου Β'. Στὸ Σινᾶ 1251 ἀπλὴ μαρτυρία νανα. Τὸ ΑΠΘ 69 ἔχει ἀπλὲς μαρτυρίες νανα σὲ ὅλα αὐτὰ τὰ σημεῖα. Στὸ *ἐπὶ πίνακος* καὶ στὸ *ἀνακειμένοις* τὸ μέλος κατέρχεται στὸν Βαρύ (Βαρὺς διατονικός), 4 φωνῆς κάτω τοῦ νανα. Ἐκεῖ, διπλὴ μαρτυρία Βαρὺς (πάνω, ἀπὸ μέλους) καὶ πλ. Δ' (κάτω, ἀπὸ παραλλαγῆς, δηλ. 2 φωνῆς κάτω τοῦ ἀρχικοῦ πλ. Β'). Ακολουθεῖ μικρὸ κράτημα ποὺ πέφτει στὸν Βαρύ καὶ κατόπιν μέσφω Λεγέτω ἀνέρχεται στὸν Δ'. Ἀπὸ ἐκεῖ, μετὰ μιὰ φράση ὁμοία μετὰ τὴν τελικὴ τοῦ προηγουμένου ποδός, τελειώνει στὸν πλ. Α'. Γιὰ τὸ σημεῖο πρὸ τοῦ κρατήματος, ἐκεῖ ὅπου εἶναι ἡ διπλὴ μαρτυρία Βαρέως-πλ. Δ', σημείωση στὴν ῶα «κάτω» γιὰ τὴν παρεκβολὴ τοῦ Μαῖστορος ποὺ ἀκολουθεῖ. Σ' αὐτὴν προχωράει καὶ ἡ ἐξήγηση, παραλείποντας τὸ μικρὸ κράτημα καὶ τὴν τελευταία φράση]

- 290α Παρεκβολὴ τοῦ Μαῖστορος, Βαρὺς, *Ἐφέρετο ὡς ὁψόνιον...* *τοῖς ἀνακειμένοις*.

[ἀναγραμματισμὸς μετὰ κράτημα. Οἱ δύο πρώτες φράσεις πέφτουν στὸν Βαρύ. Κατόπιν τὸ μέλος κινεῖται στὸν Λέγετο (3 φωνῆς ἄνω τοῦ Βαρέως), μετὰ κατάληξις σ' αὐτὸν (ἐνδιάμεσες μαρτυρίες Β' καὶ Λεγέτου) καὶ τέλος τοῦ κρατήματος στὸν πλ. Α'. Στὴν πρὸ τοῦ κρατήματος φράση *ἐφέρετο ἡ κεφαλὴ τοῦ Βαπτιστοῦ* (1η σ. 290β), στὴν ῶα ἡ ἐνδείξις «γοργόν». Ἡ φράση συνίσταται σὲ συνεχὴ ἀλυσίδα Βαρείας-Πεταστῆς καὶ Βαρείας-Ὁξείας. Ἡ ἐπόμενη φράση *ἐφέρετο τοῦ βαπτιστοῦ ἡ κεφαλὴ* ὁμοία, μετὰ τὴν ἐνδείξις «ὄμ(οιον)». Δὲν ὑπάρχει βέβαια στὴν ἐξήγηση κάποια διαφορὰ ἀπὸ τὴν ἐξήγηση τῶν ἰδίων μοτίβων, ὅταν, ὡς συνήθως, συναντῶνται χωρὶς τὴν ἐνδείξις «γοργόν». Ἡ τελικὴ φράση *ἐφέρετο τοῖς ἀνακειμένοις*, παρόμοια ἴσως μετὰ αὐτὲς τῶν προηγουμένων ποδῶν τοῦ τῆς Πατζάδος, ἐξηγεῖται ἐδῶ χρωματικά (κατάληξη στὸν πλ. Β', ἐνῶ πρὶν διατονικά), μᾶλλον λόγφ τῆς ἀκολουθοῦσης μαρτυρίας πλ. Β', ποὺ ἀναφέρεται στὸν ἐπόμενο πόδα]

- 290β [γ' πούς] Ἀπὸ χοροῦ, πλ. Β', *Ὡ συμποσίου μισητοῦ, Λέγε, Β', ὦ συμποσίου μισητοῦ, ἀνοσιουργήματος καὶ μισαιφονίας πλήρους*. [μᾶλλον πρέπει νὰ θεωρηθεῖ ὡς μικρὸς πούς, καὶ λόγφ τῆς καταληκτικῆς τοῦ Θέσης, καὶ λόγφ τοῦ ὅτι τὸ ἀκολουθοῦν *Ἄλλ' ἡμεῖς τὸν Βαπτιστὴν* ἀρχίζει μετὰ Θέση χαρακτηριστικὴ ἀρχῆς ποδῶν σὲ νενανῶ καὶ διότι ὁ ἀναγραμματισμὸς τοῦ Μαῖστορος ἀρχίζει ὄντως ἀπὸ τὸ *Ἄλλ' ἡμεῖς*. Τὸ πρὸ τοῦ τοῦ *Λέγε* τμήμα καταλήγει 2 φωνῆς κάτω τοῦ πλ. Β'. Ἡ ἐξήγηση χρωματικὴ, λόγφ δὲ τῶν συγκεκριμένων Θέσεων ποὺ ὑπάρχουν ἐδῶ καταλήγει μετὰ ποιότητα πλ. Β' Ζω καὶ ὄχι Μέσου Β' Ζω. Τὸ *Λέγε* ἀνέρχεται ἀπ' εὐθείας 3 φωνῆς ἀπ' αὐτὴν τὴν κατάληξιν καὶ στέκεται ἐκεῖ. Ἡ ἐξήγησή του εἶναι στὰ διαστήματα τῆς προηγούμενης γραμμῆς, δηλ. νενανῶ στὸ Βου. Ἡ ἐπόμενη φράση ὁμοίως ἀρχίζει μετὰ ἴσον καὶ παρεμβάλλεται μετὰ τῆς ἀρχῆς τῆς καὶ τοῦ *Λέγε* μαρτυρία Β' (στὸ Σινᾶ 1251 δὲν ὑπάρχει). Προφανῶς, ἡ ἐξήγηση ἔρχεται σὲ ἀντίθεση μετὰ αὐτὴν τὴν μαρτυρία. Ἐν πρώτοις, ὁ πλ. Β' δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι διατονικός, διότι μιὰ ἀπ' εὐθείας ἄνοδος στὴν 3φωνία τῆς μεσοτήτας του θὰ ἦταν νανα. Θὰ πρέπει λοιπὸν νὰ εἶναι χρωματικὸς καὶ ἡ πτώση 2 φωνῆς κάτω νὰ εἶναι στὸν Μέσο Β' Ζω ἢ στὸν σχετικὸ μ' αὐτὸν Βαρύ διατονικὸ Ζω. Ἐτσι, ἡ ἄνοδος στὴν 3φωνία τοῦ Μέσου γίνεται κανονικὰ σὲ Λέγετο (=Β' διατονικός). Θὰ πρέπει ὁμοίως τὸ μέλος νὰ εἶναι διατονικὸ ἀπὸ ἐκεῖ καὶ πέρα. Καὶ ἔτσι φαίνεται νὰ συμβαίνει, διότι τὸ *ὦ συμποσίου*, ἀμέσως μετὰ τὸ *Λέγε*, ἀρχίζει μὲν στὸν Β' (Βου, ἂν ἐξηγηθεῖ διατονικά), καταλήγει ὁμοίως στὸν πλ. Α' (Πα) καὶ ἀμέσως μετὰ στὸ *μισητοῦ* τίθεται δυὸ φορές 1 φωνὴ ἄνω αὐτοῦ τοῦ πλ. Α' ἢ φθορὰ τοῦ νενανῶ (στὸ ὅποιο καὶ καταλήγει ἡ φράση), ἡ ὁποία μᾶλλον δὲν θὰ εἶχε νόημα, ἂν τὸ μέλος ἦταν χρωματικὸ (καὶ βέβαια, ὡς χρωματισμὸς προηγουμένως διατονικοῦ μέλους, δίνει κι ἓνα δεῖγμα «μίμησης κατὰ τὰ νοούμενα»). Ὅλα αὐτὰ τὰ ἐπιβεβαιώνει τὸ μτγν. χφ ΑΠΘ 69. Ἐκεῖ καὶ ἡ ἀρχὴ τοῦ μέλους, πρὸ τοῦ *Λέγε*, εἶναι διατονικὴ, διότι τίθεται

ἀρχική μαρτυρία πλ. Α' και για την πτώση 2 φωνές κάτω μαρτυρία Βαρέως. Στο *Λέγε* μαρτυρία (διατονικού) Β', στο *μισητοῦ* ή φθορά του νενανω και τελική μαρτυρία πλ. Β'. Η εξήγηση, ωστόσο, δεν ακολουθεῖ οὔτε αυτό το νεώτερο χφ, αλλά παραμένει ὅλη χρωματική]

[δ' πούς] νενανω, *Ἀλλ' ἡμεῖς τὸν Βαπτιστὴν*, Β' (μέσος) [ἀπήχημα-μαρτυρία] *ὡς ἐν γεννητοῖς γυναικῶν μείζονα*, καλοφωνία, Β' (μέσος), *Ανενε...* [1,5 γραμμή κράτημα, μᾶλλον ὑπονοεῖται ἐκτενέστερο]. [ὁ πούς στην ἀρχή σὲ νενανω και πλ. Β', τὸ ὑπόλοιπο σὲ Μέσο Β'. Εξήγηση χρωματική], *ἀπὸ χοροῦ*, Β' (μέσος), *ἐπαζῖως τιμῶντες μακαρίζομεν*. [τὸ σύντομο]

291α Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρὸν, ἀναγραμματισμὸς τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, νενανω, *Ἀλλ' ἡμεῖς τὸν Βαπτιστὴν*. [κίνηση και 3 φωνές ἄνω τοῦ νενανω. Τὸ ἀνοσιουργήματος... πλήρους ἄνω τῆς 4φωνίας, κατάληξη σ' αὐτήν, ἐξήγηση χρωματική. Στιγμιαῖες πτώσεις στὸν πλάγιο τοῦ πλάγιου στὸ κράτημα. Ὁ Χουρμ. ἐξηγεῖ τὸ ἴδιο, μὲ ἐλάχιστα διαφορετικὴ ἀρχή (ἀρχίζει ἀπὸ πλ. Β' και ὄχι νενανω, ἀλλὰ οὐσιαστικὰ εἶναι τὸ ἴδιο) και μὲ μιὰ ἐπανάληψη στην ἀρχή μὲ *Πάλιν, ἀλλ' ἡμεῖς τὸν Βαπτιστὴν... μακαρίζομεν*. δίνοντάς τὸ ὅμως ὡς μέλος τοῦ Κορώνη], [292α] *ἀπὸ χοροῦ*, Β' (μέσος), *ἐπαζῖως τιμῶντες μακαρίζομεν*. [τὸ σύντομο]

292α Εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτήν, ἦχος πλ. Β', *Πάλιν Ἡρωδιὰς μαίνεται, πάλιν ταράττεται*. [ἀνωδύμως και τὰ Σινᾶ 1234, 1251. Ὁ Χουρμ., τοῦ Καρβουναριώτου, ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ Μαγουλᾶ, ὕστερον δὲ και παρὰ Ἰωάννου Μαῖστορος τοῦ Κουκουζέλη. Σημάδι Ἀργὸν σὲ μελωδία Τρομικοῦ στην ἀρχή. Η ἐξήγηση, ωστόσο, εἶναι ἀπὸ τὶς συντομώτερες ἀργές ἐξηγήσεις Τρομικοῦ (κατὰ τὸ «σχῆμα τοῦ Στρεπτοῦ»). Τὸ *Λέγε* ἀνέρχεται στὸν Β' και τὸ *Ἡρωδιὰς μαίνεται* στὸν Β' (ἐξήγηση χρωματική) και κατόπιν στὸν πλ. Β'. Η αὐτὴ πορεία και στὰ *Πάλιν, Ἡρωδιὰς μαίνεται* και *πάλιν ταρά- πάλιν ταράττεται*, ὅπου και τελειώνει ὁ πούς. Ὑπάρχουν κάποια μικρολαθῆκα στην παραλλαγή (π.χ. τὸ δ' Τρομικοπαρακάλεσμα στὸ *ταράττεται* πρέπει νὰ ἀρχίσει μὲ ἴσον, ὥστε τὸ -ρά- νὰ κάνει ἀτελὴ κατάληξη μὲ τὸ «ἐπίπλωμα» (Βαρεῖα-Οξεῖα) στὸ νενανω, ὅπως ἐξηγεῖ ὁ Χουρμ., ἢ νὰ ἀφαιρεθοῦν τὰ Κεντήματα πρὸ τοῦ γ' Τρομικοπαρακάλεσματος, ὅπως ἔχει τὸ ΑΠΘ 69)]

292β [β' πούς] πλ. Β', *Ἦ ὄρχισμα δόλιον και πότος μετὰ δόλου*. [τὸ μέλος ἀνέρχεται στην 4φωνία, ἢ και λίγο ψηλότερα, κάνοντας καταλήξεις ἐκεῖ (ὅπου και μαρτυρίες Β') και ἐπιστρέφοντας στὸν πλάγιο, γιὰ νὰ ἐπαναλάβει κατόπιν τὴν ἴδια πορεία. Αὐτὸ γίνεται ἤδη στὸ εἰσαγωγικὸ κράτημα, μὲ τὸ *Πάλιν* και μὲ τὸ πρῶτο *Λέγε*. Πρὸ τοῦ δευτέρου *Λέγε* τὸ μέλος κατέρχεται μὲ τὴν χαρακτηριστικὴ συνεχὴ πτώση 1 φωνὴ κάτω τοῦ πλ. Β' και ἀνέρχεται ἀμέσως στὸ *Λέγε* στὸ νενανω. Στην ἀρχή (ἴσον) τῆς μετὰ τὸ *Λέγε* φράσης *μεχετετε...*, γράφεται ἡ φθορά τοῦ νενανω. Τὸ μέλος κινεῖται στην περιοχὴ τοῦ νενανω και τοῦ πλ. Β' και λήγει στὸν πλ. Β'. Μετὰ τὸ *Πάλιν*, ὅπως εἶπαμε, ὑπάρχει μαρτυρία Β', ἡ ἐξήγηση ωστόσο τοῦ τέλους τοῦ *Πάλιν* και τοῦ ἀκολουθοῦντος *ὦ ὄρχισμα δόλιον* εἶναι γιὰ τὶς ἄνω τῆς 4φωνίας ἀναβάσεις διατονικὴ (ἦχος Α' Κε και ἦχος Δ' Δι). Τὸ πρῶτο *Λέγε* και τὸ ἀκολουθοῦν *δόλιον και πότος μετὰ δόλου* (μαρτυρία Β' κι ἐδῶ ἀνάμεσά τους) εἶναι ὅλα χρωματικά, παρόλο πὺν οἱ μελωδικές κινήσεις εἶναι παρόμοιες μὲ τῆς προηγούμενης φράσης. Στην ἐξήγηση παραλείπεται ἐπίσης ἡ ἀρχικὴ «Παρακλητικὴ» γραμμὴ και ὁ πούς παρουσιάζεται ὡς συνέχεια τοῦ προηγούμενου. Στὸ Σινᾶ 1251 μετὰ τὸ μετὰ τὸ δεύτερο *Λέγε* μικρὸ κράτημα προστίθεται ἄλλο μέλος μὲ ἐκτενέστερο κράτημα. Εἶναι λίγο-πολὺ αὐτὸ πὺν ἐξηγεῖ ὁ Χουρμ. ὡς τοῦ Κουκουζέλη (μὲ κάποια προσθήκη στὸ τέλος τοῦ κρατήματος στην ἐξήγηση)]

293α Ἔτερον, τοῦ Μαῖστορος [«Κκζλ» στην ὦα], πλ. Β', *Ἦ ὄρχισμα δόλιον και πότος μετὰ δόλου*. [ἀναγραμματισμὸς πάνω στὰ ὡς ἐδῶ λόγια, ἀλλὰ παρεμβολὴ και τοῦ ὁ βαπτιστὴς ἀπετέμετο και Ἡρώδης ἐταράττετο ἀπὸ τὸν ἐπόμενον πόδα. Στην τελευταία σειρά τοῦ 293α, σὲ ὑπερβατὴ 3φωνη ἀνάβαση στὸ ὁ βαπτιστὴς, γραμμένη ἡ φθορά τοῦ νενανω. Τὸ μέλος φέρεται και ἐδῶ συνεχῶς και κάνει καταλήξεις στην 4φωνία τοῦ πλ. Β', κινούμενο και λίγο ψηλότερα. Τὴν 4φωνία δείχνει ἐπίσης κάπως, και κινεῖται και ψηλότερα ἀπ' αὐτήν, ὡς και 4φωνίας τοῦ νενανω, και τὸ μετὰ τὴν φθορὰ τοῦ νενανω τμήμα, ἂν και κάνει ἐνδιάμεση κατάληξη στὸ νενανω και τελικὴ στὸν πλ. Β'. Στὸ Σινᾶ 1251 τὸ μέλος αὐτὸ παρουσιάζεται χωριστὰ, ἀφοῦ ἔχει τελειώσει τὸ τοῦ τῆς Πατζάδος, ὡς «ἕτερον, τοῦ Μαῖστορος» (ὄχι ὡς «ἀναγραμματισμὸς τοῦ Μαῖστορος»), συνέχειά του δὲ εἶναι ἐκεῖ τὸ τμήμα «διπλασμός» πὺν παρουσιάζεται ἐδῶ ἀφοῦ ἔχει παρεμβληθεῖ ἤδη τὸ «παλαιόν», ὁ βαπτιστὴς ἀπετέμετο και Ἡρώδης ἐταράττετο. Ὁ Χουρμ. τὸ ἐξηγεῖ ξεχωριστὰ ὡς «ἀναγραμματισμὸς... τοῦ Κουκουζέλη». Τὰ περισσότερα ψηλὰ σημεία ἐξηγοῦνται διατονικά, ἐκτὸς ἀπὸ εἰσαγωγικὸ Ἦ και τὴ φράση μετὰ τὸ *Πάλιν* (ἢ ὅποια κινεῖται μεταξὺ Β', τῆς 2φωνίας του και τοῦ Μέσου Β'))]

293β Παλαιόν, πλ. Β', *Ὁ βαπτιστὴς ἀπετέμετο και Ἡρώδης ἐταράττετο*. [σὲ νενανω και πλ. Β'. Τέλος στὸν πλ. Β'. Αὐτὸ ἐξηγεῖ ἐδῶ και ὁ Χουρμ. Στὸ Σινᾶ 1251 ὁμοῖο σὲ διάφορες φράσεις, ἀλλὰ και μὲ πολλὲς διαφορές]

Διπλασμός, νενανω, *Πρεσβεῖαις, Κύριε, τοῦ σοῦ Προδρόμου, Κύριε πρεσβεῖαις*. [ἐλλειπὲς λόγῳ χάσματος τοῦ χφ. Ἐδῶ τὸ ἀπήχημα νενανω δίνεται μὲ ἀρχὴ στην 7φωνία τοῦ πλ. Β', δηλ. και τὸ νενανω τοποθετεῖται κι αὐτὸ 7 φωνές πάνω ἀπὸ τὴν συνηθισμένη του θέση. Στὸ Σινᾶ 1251 σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο δίνεται κάποιο μέλος (συντομώτερο τοῦ ἐδῶ, ὅπως φαίνεται), διαφορετικὸ ἀπὸ τὸ ἐδῶ, μὲ τὴν προσθήκη τοῦ *τὴν εἰρήνην παράσχου ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν* και ἀρχῆς κρατήματος (1/3 σειρᾶς), σὲ νενανω κι αὐτό, μὲ τὴν ἀρχὴ τοῦ νενανω ἀπήχηματος στὴ βάση τοῦ πλ. Β' και ὄχι στην 7φωνία του. Τὸ ἐδῶ τμήμα «διπλασμός» προστίθεται ἐκεῖ (ὡς «διπλασμός») στὸ τέλος τοῦ «Ἐτέρου, τοῦ Μαῖστορος, πλ. Β', *Ἦ ὄρχισμα δόλιον και πότος μετὰ*

δόλου», με την ἀρχὴ τοῦ νενανω ἀπηχήματος στὴ βάση τοῦ πλ. Β΄ καὶ ὄχι στὴν 7φωνία του. Ἴσως πρόκειται λοιπόν, εἴτε γιὰ μονωδιακὴ ἐκτέλεση στὴν ὑψηλότετη περιοχὴ, εἴτε γιὰ χορωδιακὴ ἢ ἀπὸ δύο μονωδοῦς ἐκτέλεση σὲ παράλληλες ὀκτάβες. Ὁ Χουρμ. ἐξηγεῖ αὐτὸ τὸ τμήμα (ὀλόκληρο βέβαια) ὡς «καλλιφωνία», ἀπὸ τὴ φυσικὴ του θέσῃ καὶ ὄχι ἀπὸ τὴν 7φωνία. Τὸ κράτημα τὸ ἀποδίδει στὸν Κουκουζέλη. Τὸ ὑπόλοιπο τμήμα ποὺ δὲν περιλαμβάνεται ἐδῶ (βλ. Σινᾶ 1251) κινεῖται ψηλότερα, ἕως τὴν 3φωνία τοῦ νενανω, καὶ ἐξηγεῖται διατονικά στὰ ψηλὰ σημεῖα (ἦχος Α΄ Κε καὶ ἦχος Δ΄ Δι). Τέλος τοῦ στιχηροῦ στὸ νενανω καὶ ἀρχὴ τοῦ κρατήματος ἀπὸ ἐκεῖ. Τὸ κράτημα κινεῖται καὶ αὐτὸ ψηλὰ (μέχρι καὶ 4φωνίας τοῦ νενανω) καὶ ἔχει κι αὐτὸ σ' αὐτὰ τὰ σημεῖα διατονικὴ ἐξήγηση. Ὑπάρχουν κάποιες διαφορὲς στὰ μουσικὰ κείμενα τοῦ Σινᾶ 1251, ΑΠΘ 69 καὶ τοῦ χφ, ἀπὸ τὸ ὁποῖο ἐξήγησε ὁ Χουρμ. Τέλος τοῦ μέλους στὸν πλ. Β΄]

[293β-294α χάσμα τοῦλάχιστον 1 τετραδίου. 6 φφ τὸ τελευταῖο καὶ φθαρμένο τετράδιο. Θὰ περιέχονταν ἡ συνέχεια τοῦ στιχηροῦ καὶ γιὰ τὴν αὐτὴν ἐορτήν, κατὰ πᾶσα πιθανότητα τά: Πεντηκοστάριο (βλ. ἐξηγήσεις Χουρμουζίου καὶ Σινᾶ 1251), οἱ λόγοι τοῦ μοναχοῦ Μόσχου, τὸ δὲ μέλος Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, ἦχος πλ. Α΄, *Λαμπρά σου τὰ γενέσια, καὶ γὰρ προφητοκτόνα* (15σύλλ.), Πεντηκοστάριον, ἦχος πλ. Β΄, (ἀνώνυμον), *Τὴν κεφαλὴν τοῦ Βαπτιστοῦ, κὰν* (ἢ νὺν) *ἐπὶ δίσκου βλέπων* (15σύλλ.). Ἐπίσης, τὸ στιχηρὸ τῆς λα΄ Αὐγούστου τοῦ Ἡθικοῦ, ἦχος Β΄, *Ὡς στέφανον ὑπέρλαμπρον*, καθὼς καὶ τὰ πρῶτα στιχηρὰ τῆς περιόδου τοῦ Τριωδίου]

- 294α [Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀποκρέω, ἀναγραμματισμὸς στό, Οἶμοι, μέλαινα ψυχῇ, τοῦ Μαῖστορος, ἦχος πλ. Δ΄, *Λοιπόν, ὦ ψυχῇ, ὁ*] *χρόνος ἐφέστηκε*. [ἀκέφαλο λόγῳ τοῦ χάσματος. Λεῖπει περίπου μία γραμμὴ μόνο. Ἄνευ κρατήματος. Τὸ μέλος κινεῖται πάνω καὶ κάτω ἀπὸ τὸν πλ. Δ΄, μερικεῖς καταλήξεις στὴ 2φωνία του. Στὸ β΄ *τί οὐ τρέμεις* προηγεῖται μαρτυρία Α΄ γιὰ 5 φωνεῖς ἄνω τοῦ πλ. Δ΄. Τὸ μέλος κινεῖται λίγο στὸν Α΄ καὶ πλ. Α΄ καὶ στὸ γ΄ *τί οὐ τρέμεις*, στὸ τέλος τοῦ 294α, γίνεται κατάληξίς σὲ πλ. Α΄ (1 φωνὴ ἄνω τοῦ πλ. Δ΄). Ἡ ἐπόμενη φράση *ἄρα τί ἀπολογήσῃ* ἀρχίζει με ἀνάβασι 6 φωνῶν, γιὰ τὴν ὁποία δίνεται (294β) ἀπήχημα νενανω, ποὺ ἀρχίζει 3 φωνεῖς ἄνω τοῦ πλ. Α΄, δηλ. τὸ νενανω εἶναι στὴν 7φωνία τοῦ πλ. Δ΄. Ἀπήχημα νενανω ἔχει καὶ τὸ Σινᾶ 1251. Ὡστόσο, ἄλλα χφφ, ποὺ πρὸς τὸ παρὸν ἐξετάσαμε, ἔχουν μαρτυρία νανα (EBE 899, 2444, ΑΠΘ 69). Ἡ ἐξήγηση τοῦ Χουρμουζίου εἶναι ὅλη διατονικὴ. Τὸ μέλος κινεῖται μέχρι καὶ 1 φωνῆς ἄνω τῆς 7φωνίας, με καταλήξεις τόσο στὴν 3φωνία (Δ΄), ὅσο καὶ στὴν 5φωνία (Α΄) τοῦ πλ. Δ΄. Ἀπὸ τὸ *ἡμαρτον* κατέρχεται, γιὰ νὰ καταλήξῃ στὸν πλ. Δ΄], [294β] ἀπὸ χοροῦ, *Νε* [1 φωνὴ ἄνω τοῦ πλ. Δ΄], *ἀλλ' οἶδα, φιλάνθρωπε, τό:-* [τὸ σύντομο]
- 294β Πεντηκοστάριν, ψαλλόμενον κατὰ Κυριακὴν τῆς Ἀγίας καὶ Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, ἀρχόμενον ἀπὸ τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀπόκρεω, ἦχος πλ. Δ΄, [ἀνώνυμος], *Τῆς μετανοίας ἀνοιζόν μοι πύλας, ζωοδότα*. [15σύλλ. Ἀρκετὲς καταλήξεις στὴν 2φωνία. Τὸ κράτημα κατὰ μέγα μέρος σὲ Λέγετο (στὴ 2φωνία). Ἡ τελευταία φράση *εὐσπλάγχχν σου ἐλέει* ἴδια με τοῦ συντόμου, ἀλλὰ με μετακαταληκτικὴ κατάληξις 1 φωνῆς ἄνω τοῦ πλ. Δ΄]
- 295β Ἀπὸ τὸ αὐτὸ πεντηκοστάριν, ἀναγραμματισμὸς τοῦ Μαῖστορος κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, πλ. Δ΄, *Ὡς οἰκτίρμων κάθαρον εὐσπλάγχχν σου ἐλέει*. [295β, στὸ *οἰκτίρμων*, δύο Ὀλίγα (ἴδια συλλαβὴ) με Ἀργόν ἀπὸ πάνω καὶ τὴ σημείωση «ἀργά» ἀπὸ κάτω. Στὸ Σινᾶ 1251 ὑπάρχει μόνο τὸ Ἀργόν, στὸ ΑΠΘ 69 τίποτα. Στὰ EBE, 899 καὶ 2444 ὑπάρχει Γοργόν. Τὸ μέλος κινεῖται με ἀρκετὴ σχέση πρὸς τὸ σύντομο (τὸ ὁποῖο εἶναι νεωτέρου τύπου στιχηρὸ, δηλ. με σχέση πρὸς τὸ εἰρμολογικὸ μέλος τῆς ἐποχῆς), με ἀρκετὲς καταλήξεις στὴ 2φωνία. Στὸ *ἀνοιζόν μοι πύλας, ζωοδότα, ἀνοιζόν μοι* ἡ γραμμὴ ἀρχίζει με 6φωνη ἀνάβασι καὶ προηγεῖται μαρτυρία Α΄. Τὸ ἐπιβεβαιωτικὸ μικρὸ κόκκινο Ἰσον δὲν πρέπει νὰ ληφθεῖ ὑπόψιν· ὁ Α΄ ἦχος εἶναι κανονικά, 5 φωνεῖς ἄνω (τὸ EBE 899 ἔχει τὴν μαρτυρία, ἀλλὰ ὄχι τὸ Ἰσον). Παρὰ τὴν μαρτυρία Α΄, τὸ τμήμα αὐτὸ κινεῖται στὸν Δ΄ (με κλίμακα πλ. Δ΄ ἀπὸ τὴν 4φωνία, δηλ. τοῦ σημερινοῦ Δ΄ Ἀγία Δι) καὶ καταλήγει στὴν ἀρχικὴν βάση τοῦ πλ. Δ΄. Ἀκολουθεῖ ἓνα *Πάλιν* ποὺ ἀνεβαίνει πάλι 5 φωνεῖς, στὸν Α΄ ἦχο. Δὲν πρέπει νὰ θεωρηθεῖ ὡς ἐνδειξὴ γιὰ τὴν ἐπόμενη φράση *ὀρθρίζει γὰρ...*, ἀλλὰ ὡς ἐνδειξὴ γιὰ ἐπανάληψιν τοῦ *ἀνοιζόν μοι πύλας, ζωοδότα, ἀνοιζόν μοι*, ὅπως δείχνει καὶ τὸ EBE 899, ποὺ ἔχει τὴν ἐπανάληψιν ὀλογράφως. Στὸ τμήμα αὐτό, 5 Ἰσα στὴ σειρά, με τὰ 4 τελευταῖα νὰ ἔχουν ὅλα Κλάσμα. Τὸ κράτημα κινεῖται κυρίως στὸν Λέγετο (2 φωνεῖς ἄνω), μεταξὺ πλ. Δ΄ καὶ Δ΄. ἀλλὰ καὶ με ὑπερβατὲς ἀναβάσεις ἀπὸ ἐκεῖ στὴν 3φωνία τοῦ Λεγέτου καὶ ὑπερβατὲς καταβάσεις πάλι σ' αὐτόν. Μετὰ ἀπὸ τὴ συνήθη πτώση του κάτω ἀπὸ τὴν βάση τοῦ πλ. Δ΄, τὸ μέλος ἀνεβαίνει καὶ καταλήγει στὸν πλ. Δ΄]
- 297α Τὸ αὐτὸ πεντηκοστάριν ἀπὸ χοροῦ, πλ. Δ΄, *Τῆς μετανοίας ἀνοιζόν μοι πύλας, ζωοδότα*. [τὸ σύντομο, συλλαβικὸ στιχηρὸ. Τὸ μέλος του δὲν εἶναι τοῦ κλασσικοῦ στιχηραρίου, ἀλλὰ ἔχει σχέση καὶ ὁμοιότητα με εἰρμολογικά μέλη τοῦ 14ου αἰ, καθὼς καὶ με τὸ μέλος τῶν αὐτομέλων στιχηρῶν (π.χ. *Τὶ ὑμᾶς καλέσωμεν, Κύριε, εἰ καὶ κριτηρίῳ* κλπ), ὅπως βρίσκονται στὰ πρῶτα χφφ, στὰ ὁποῖα καταγράφονται. Τὸ τέλος με μετακαταληκτικὴ «οὐρά», ὅμοια με τὴν τοῦ παραπάνω καλοφωνικοῦ, ἀλλὰ με τέλος στὴν βάση τοῦ πλ. Δ΄ ἐδῶ]
- Ἔτερον πεντηκοστάριν, λέγεται δὲ μίαν Κυριακὴν τοῦτο καὶ ἄλλην τό, Τῆς μετανοίας, ἦχος πλ. Β΄ 2φων, *Τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν*. [μέλος λιτό, συλλαβικὸ ὅλο. Στὸ *ὁ Θεός* ὡς κόκκινη παραλλαγή, Οὐράνισμα καὶ Θεματισμός. Τὸ μέλος εἶναι κλασσικὸ στιχηραρικὸ, ἀλλὰ τὸ -γα σου ἔλεος

εἶναι ἀλλαγμένο, κάπως πρὸς τὸ καλοφωνικό, ἂν καὶ λιτότατο. Κλείνει μὲ μετακαταληκτικὴ «οὐρά» μὲ Ἀνάβασμα πρὸς τὴν 4φωνία (γνωστὴ κι ἀπὸ τὰ Ἑωθινά), μὲ τέλος στὴν 3φωνία τοῦ πλ. Β΄]

Στιχηρόν, ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου, ποίημα τοῦ Πρωτοψάλτου κυρίου

Ξένου τοῦ Κορώνη, ἥχος πλ. Β΄, *Ἐκάθισεν Ἀδάμ ἀπέναντι τοῦ Παραδείσου*. [ἐναλλακτικὴ μαρτυρία Μέσου Β΄ ἀριστερά, γιὰ παράλειψη τῆς ἀρχικῆς «Παρακλητικῆς» (στὸν πλ. Β΄) καὶ ἀρχὴ κατευθεῖαν ἀπὸ τὴ 2φωνία. Τὸ *Πάλιν* στὴ 2η σειρὰ τοῦ 297β (τέλος τοῦ στὸν Μέσο Β΄) πρέπει νὰ νοηθεῖ ὡς ἐνδειξὴ ἐπανάληψης τοῦ προηγουμένου τμήματος καὶ ὄχι γιὰ τὴν ἐπόμενη φράση ποὺ ἀρχίζει στὸν πλ. Β΄, ὅπως δείχνει καὶ ἡ γραμμένη μαρτυρία. Ὁ β΄ πούς: πλ. Β΄, *Οἶμοι, τὸν ἀπάτη... ἠπορημένον*. Στὸ *πεισθέντα* φθορὰ νενανω, μικρὴ κάθοδος πρὸς τὸν πλ. Β΄ καὶ κατάληξι τῆς φράσης στὸ νενανω. Στὸ *μακρυνθέντα* πάλι φθορὰ νενανω, μικρὴ κάθοδος στὸν πλ. Β΄ καὶ ἀμέσως σχεδόν, στὴν 3φωνὴ ἀνάβαση (3φωνία τοῦ πλ. Β΄), φθορὰ Δ΄. Τὸ φ 298 λίγο τσαλακωμένο πάνω καὶ ἐλλειπὲς στὴν ἄνω δεξιὰ γωνία, ἔτσι κάποια σημάδια δὲν φαίνονται ἢ λείπουν. Ἡ φθορὰ Δ΄ διαρκεῖ μέχρι τὸ *γυμνόν* (298α), ποὺ κινεῖται καὶ μέχρι 6 φωνῆς ἄνω τοῦ πλ. Β΄ καὶ τελειώνει στὴν 3φωνία τοῦ, στὴν ὁποία τίθεται πάλι ἡ φθορὰ νενανω στὸ *νῦν δέ*. Ἡ φράση, καὶ ὁ ὅλος β΄ πούς, τελειώνει στὸν πλ. Β΄. Ὁ γ΄ πούς: πλ. Β΄, *Ἀλλ' ὃ Παράδεισε... προσελήφθην*. Στὸ *εἰς χοῦν γὰρ ἀπελεύσομαι* ἀπότομη κάθοδος στὸν πλάγιο τοῦ πλ. Β΄ καὶ κατάληξι τῆς φράσης 1 φωνὴ κάτω ἀπ' αὐτὸν τὸν πλάγιο τοῦ πλαγίου. Τὰ πρῶτα σημάδια τοῦ 298β φθαρμένα (τὰ πρῶτα εἶναι 3φωνὴ ἀνάβαση μὲ Ὀλίγον, Ὀλίγον μὲ Κλάσμα). Πάντως τὸ μέλος ἐπιστρέφει στὸν πλ. Β΄ καὶ μὲ κίνησι περὶ τὸ νενανω καταλήγει στὸν πλ. Β΄], [298β] ἀπὸ χοροῦ, πλ. Β΄, *ἐλεῆμον, οἰκτῖ*:- [τὸ σύντομο]

298β Ἀπὸ τὸ αὐτὸ στιχηρόν, ἀναγραμματισμὸς τοῦ Μαῖστορος, πλ. Β΄, *Ἀλλ' ὃ Παράδεισε, οὐκέτι σου τῆς τρυφῆς ἀπολαύσω*. [τὸ φ 299 φθαρμένο καὶ σχισμένο, λείπει ἀρκετὸ τμῆμα τοῦ μέλους αὐτοῦ. Μαρτυρία Α΄ στὴν 4φωνία. 299α, Ἡμίφωνον. Φθορὰ νενανω. Μαρτυρία Α΄]

299β Ἔτερον στιχηρόν τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ποίημα τοῦ αὐτοῦ Μαῖστορος, ἥχος πλ. Β΄, *Ἥλιος τὰς ἀκτῖνας ἔδυνεν*. [περιλαμβάνεται βασικὰ ὁ α΄ πούς, ἀλλὰ ἐλλειπτὴς λόγῳ φθορᾶς τοῦ φύλλου καὶ ἐπειδὴ τὸ χφ εἶναι κολοβό]

[τὸ χφ τελειώνει ἐδῶ. Προφανῶς, θὰ ἦταν ἓνα πλῆρες καλοφωνικὸ στιχηράριο, μὲ ὅλα τὰ στιχηρά τοῦ Τριωδίου καὶ τοῦ Πεντηκοσταρίου]